

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 15

9/15 aprile 1967 80 lire

**Gregoretti
si diverte
con
Pickwick**

**Esteso
al mattino
il
Terzo Programma
radiofonico**

GIULIA LAZZARINI A
«DIAMOCI DEL TU»





***Si chiama
Fiat 124 Sport coupé
È una sportiva: 170 km/ora
Ha 4 posti***

Prezzo L.1.490.000



il direttore

Gianni Morandi

«Sono da quattro anni il capellano della caserma di Arma di Taggia in sostituzione del capellano effettivo del CAR di Imperia, il quale per i troppi distaccamenti non può attendere a tutti. La prego di pubblicare questa mia in nome della verità, dell'onore delle persone colpite e della serietà del suo settimanale. Ho letto la lettera della signora Maria Gramola pubblicata col titolo Naia. La Gramola scrive che il capellano doveva presentarsi alla caserma alle ore 22 invece si fece vivo alle 24. Il motivo era perché doveva accompagnare la sposina a Sanremo nella villa da lui acquistata per il riposo della moglie. E' il giorno prima in cui sia presentato in caserma alle 24. La recluta Morandi si è presentata in caserma alle 9 circa del giorno fissato sulla cartolina-precorso. Liberrissimo di venire a vedere la moglie di farsi paladina di altre manine che la pensano come lei», la Gramola dovrebbe immedesimarsi del dramma nascosto, ma pur vivo di Laura Efrikian, moglie di Morandi, la quale in pochi giorni si vide scomparire la neonata bambina e allontanare il marito, sia pure per dovere. E se, avendone la possibilità, cerca di stargli vicino, nulla da commentare. La scrivente continua: «Ma la cosa più strana è questa. Lui in quell'articolo dichiarava che anche se è soldato i dischi per la sua Casa li inciderà. Come mai, signor direttore, mentre i nostri figli tra istruzioni e marce e il resto quando è seduti non hanno nemmeno voglia di scrivere a casa, Morandi fa la naia proforma?». Morandi è libero come qualunque altro soldato di cantare e, avendone la possibilità, di incidere su nastri, nelle ore di riposo o quando sarà in licenza, quello che vuole se il regolamento militare lo permette. Ma Morandi è abbastanza intelligente da compiere seriamente il suo dovere di militare senza procurarsi noie e darne ai suoi superiori. E' falsa l'affermazione che egli faccia la naia proforma. Morandi è e fa il soldato seriamente e oltre l'essersi subito ambientato alle istruzioni e le marce e il resto», come ho preso, aggiungo io, sono per lui come per gli altri. E posso dire, per portare un esempio, che una sera gli fu negato il permesso di libera uscita per non aver risposto esattamente ad una delle tante domande che si rivolgono alle reclute principianti. Altro che soldato proforma! Morandi è per i suoi superiori un militare che deve fare il proprio dovere e nulla più. Essi non sono infetti da quella sciocca infatuazione che calpesta le celebrità del momento se non sono gradite o le esalta fino all'isterismo se sono di proprio gusto: come certi ammiratori di più famosi cantanti si ammassano a sera davanti alla caserma in attesa che Morandi esca e abbordano anche il capellano, sicure di non es-

sere ingannate. «C'è Morandi in caserma?». «Sì». «Esce?». «Non so». «Lei l'ha visto?». «Sì». «Gli ha parlato?». «Sì e l'ho anche confessato, perché anche lui ha fatto la sua bella Pasqua in caserma col suo reparto!». «Oohh!». Chissà quale tumulto in quei cervellini di bertucce impertinenti! Infetti da questa microcefalia non sono ancora i comandanti della caserma. Ed è questa la frase che lessi e che mi ha fatto scrivere questa mia: Morandi assieme al capitano per raggiungere la moglie in albergo, che era già 10 lunghi giorni che non si vedevano? Mai il capitano è uscito in macchina o a piedi dalla caserma in compagnia di Morandi per raggiungere la moglie in albergo o altrove. Conclude la Gramola: «Vorrei a un campo infernale vedere il Morandi come ho visto io degli alpini fare le manovre fra tanta neve, partivano alla mattina e ritornavano alla sera stanchi e sfiniti. Allora si che lui saprebbe cosa vuol dire fare il soldato». E' il rocco finale! Ebbene la suddetta signora scrive al comandante di Morandi ovunque questo si trovi (Morandi non è alpino, la sua sigla non comporta, ha dovuto rimandare il suo servizio perché rivedibile, ma è soldato); si faccia notificare i giorni di marcia così zaino in spalla o i giorni delle manovre del suo reparto e poi venga o mandi persone di fiducia (non il giornalista dal quale ha attinto così saporose notizie, non è qualificato) a controllare se Morandi fa o non fa le manovre, porta o non porta lo zaino. Soltanto allora potrà scrivere quanto scrive, prima per realtà e giustizia, poi la signora potrà scusarsi col dire che quanto ha espresso l'ha letto sui giornali. Si comprende il suo stupore e la sua ingenuità. I giornalisti potranno invocare la libertà di espressione, ma la li-

bertà non è licenza. La libertà ha una guida che è legge: il vero e il bene. Ho parlato con Morandi di quanto si scrive di lui su alcuni giornali. Mi ha risposto disgustato: «Certo, i giornalisti pur di far dei soldi scrivono di tutto, ed hanno anche detto che non vado più d'accordo con mia moglie e uno mi ha rappresentato caccianote sotto il peso dello zaino». Morandi finora si è dimostrato un bravo e simpatico soldato e i suoi superiori sono contenti di lui. (Padre Mario Icardi - Taggia).

Provvedimenti

«Un'altra personaggio del mondo della canzone, dopo Tenico e Dalida, è ricorso al suicidio per liberarsi di quel mondo stesso. Tutti hanno letto della cantautrice Renata Magliotti Cavallero, concorrente fallita di Castrocaro, che si è tolta la vita proprio a Sanremo, come Tenico. Sarà l'ultimo caso? Lo chiedo a lei, e alla TV che tanto si occupa dei cantanti. Non c'è nessuno che prenda provvedimenti? Sennò dove andremo a finire?» (Luca Severi - Torino).

Dove andremo a finire non saprei dirlo, ma posso ricordare, a lei e a me, come si è incominciato. Dopo alcuni suicidi clamorosi, la doverosa ed umana pietà per un giovane che non aveva saputo resistere al richiamo del nulla, ha preso in molti il sopravvento e li ha spinti a trascurare quella regola eterna, secondo cui il suicidio non è né l'unico, né il migliore dei rimedi alla propria insoddisfazione del mondo com'è fatto e alla propria incapacità di integrarsi nella vita sociale com'è oggi. Dopo il suicidio del povero Tenico, abbiamo assistito ad una facile parata di moralismo intorno al «mondo della canzone», che certamente è vistoso e suggestivo, ma non più crudele o

più struggente del mondo della politica, del cinema, della finanza, della televisione o del giornalismo, per citare solo alcuni dei «mondi» in cui uomini tentano di farsi strada tra altri uomini, sostenendo l'arrovismo e la sete di guadagno con l'ipocrisia, l'insensibilità, la concorrenza sleale. Sono gli aspetti e i componenti morali della cosiddetta «civiltà dei consumi», dove si perde e non concorre finisse prima o poi per non badare ai mezzi. Le sue molle — il successo, il guadagno, la conquista delle simpatie e del mercato — si traducono in ansie ed angosce e provocano, anche e soprattutto in giovani sensibili com'erano Tenico ed altri che hanno voluto imitarlo, quei fenomeni di disadattamento e di estraniamento al sistema sociale, che la moderna psicologia chiama «nevrosi» ed «alienazione»; e che non sono affatto una colpa per chi ne subisce le conseguenze, ma una disgrazia, da affrontare con le proprie forze e con l'aiuto altrui. Fra i troppi individui che decidono di saggiare al proprio «mondo» col suicidio, il caso d'un cantautore o d'una cantautrice provocano uno sgomento e uno scandalo che non si riscontrano nella grande maggioranza degli altri casi, di cui sono protagonisti meno conosciuti padri di famiglia. Ma ciò non giustifica che il mondo della canzone meriti provvedimenti più drastici e severi degli altri «mondi». Contro la nevrosi che è di tutto il nostro mondo e di tutto il nostro tempo, gli unici «provvedimenti» sono quelli antichi, dei quali l'uomo s'è servito da sempre per dare un senso alla propria esistenza. Possono chiamarsi Fede, Carità, Idea, Cultura, e significano una educazione dello spirito ad accettare coscientemente la parte che, al di fuori delle nostre scelte, ci viene assegnata nel mondo grande o piccolo in cui viviamo.

Dispetti

«Sono rimasto sfavorevolmente colpito da quanto è avvenuto nella penultima trasmissione di Giochi in famiglia. Per un evidente ripicco di Mike Bongiorno nei confronti del fantasma, abbiamo assistito ad una gara di super-pignoleria, col presentatore in scena che non accettava per buona la risposta su Al Jolson, perché era scritta Al Johnson, e l'invincibile giudice che si è rifiutato bocciando la risposta «Josephine Baker», perché avrebbe dovuto esser scritta correttamente Baker. E tutto ciò perché lo stesso fantasma aveva giustamente annullata la prova delle bambina, che aveva scritto 13 sul foglio, e poi aveva detto che avrebbe voluto scrivere 12, che era il numero esatto. Ora io mi domando: come permette la RAI che in una pubblica trasmissione, in cui quale sono in palio duecento milioni di premio, i due responsabili del buon andamento si facciano i dispetti? C'era persino il pericolo che la trasmissione finisse col ritiro per protesta della famiglia colpita» (Sandro Trovati - Bologna).

«Vorrei sapere se la litigata tra Mike Bongiorno e il fantasma, nella seconda semifinale di Giochi in famiglia, era vera o faceva parte del copione» (Lina Fantini - Badia P.).

L'ha spiegato lo stesso Mike Bongiorno: «Capita nelle migliori famiglie». In famiglia si gioca e qualche volta si finisce col beccarsi. A scapone c'è quello che butta via le carte, alla tombola quello che scompagina le palline sul cartellone. Alle televisioni i meno indulgenti se la prendono con la RAI, i più benevoli sospettano l'esistenza d'un copione. La cosa è molto meno drammatica. Anche i presentatori sono uomini, e in questo caso, persino... i fantasmi.

San Francesco

«Veramente comincio a credere anch'io che la RAI sia ormai preda dei comunisti, se ha avuto ancora il coraggio di replicare, per giunta la sera del Giovedì Santo, quell'aberrante biografia di San Francesco d'Assisi, fatta da Liliana Cavani (un'altra comunista?). Abbiamo quindi dovuto rivedere il Santo degli Italiani, il Campione della fede e della bontà, il mistico per eccellenza, trasformarsi in un specie di giullare (solo per rispetto non scrivo: mentecatto), mentre sono stati trascurati tutti i suoi miracoli e nessun cenno si è fatto di quel capolavoro della letteratura e dello spirito, che è la *Lauda della Beatitude* del Vangelo, quella *Lauda* di cosa?». E la Democrazia Cristiana come permette che la propaganda atea si diffonda dai teleschermi? Certo lei, signor direttore, si guarderà be-

segue a pag. 4

una domanda a



LOU CASTEL

de in Francesco d'Assisi un uomo tutta del Medioevo, o ne vede possibile una trasposizione in chiave moderna? Non mi creda un vecellone, ma le pongo queste domande: ho soltanto diciotto anni» (lettera firmata).

Secondo me Francesco d'Assisi fu un uomo esemplare. Punto. Basta. Parola d'onore, vorrei non aggiungere neanche una parola. Perché? Perché le tue domande toccano il cielo e noi siamo in terra; toccano l'intero argomento della vita di un uomo, anzi dell'uomo, e addirittura la vita stessa. E chi sono io per scriverti a questo proposito quando attraverso i secoli neanche i più grandi filosofi sono riusciti a vederli chiari? Del resto, non potevano perché, quando tutto è stato detto e scritto, alla fine rimane, e rimarrà sempre, il mistero dell'Universo. Ho detto che per me Francesco d'Assisi fu un uomo esemplare. Diede cioè un esempio da seguire. Pensò un po' se ogni individuo avesse seguito l'esempio di Hitler. Ma se invece ognuno avesse seguito l'esempio di

Francesco d'Assisi? Allora saremmo tutti dei santi, e la terra sarebbe tornata ad essere il giardino del Paradiso. Francesco d'Assisi ebbe il coraggio di guardare, spietatamente dentro al proprio cuore, alla ricerca di se stesso. Ma non gli bastò. Ebbe poi il coraggio di rimanere fedele a se stesso, rifiutando ogni compromesso, rinunciando a una vita agiata e privilegiata per lottare accanto ai poveri più miserabili e abbandonati per una vita più umana, più giusta. Egli rappresentò senza dubbio dei valori supremi. E' vero perché la nostra modernità non è più quella lineare e chiusa del Medioevo. Francesco stesso, se visse oggi, difficilmente potrebbe conservare, agendo nel bel mezzo della nostra società, quella sua intesa, il suo modo di vita. Non a caso si parla del dualismo dell'uomo moderno: è la stessa nostra società industriale e squilibrata ad averlo creato. L'uomo moderno deve saper trovare su due fronti: non può ungrugnare il cuore. L'importante è avere un ideale e lottare per esso. Lou Castel

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radlocorriere TV c. Bramante, 20 - Torino Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.



“Anch’io sono passata al *sapore deciso* di Tavoletta Liebig”

Brodo Tavoletta Liebig non è un brodo qualsiasi, ma un brodo magro, ricco del famoso Estratto di Carne Liebig. E il suo sapore è *Sapore Deciso* che rende le vostre minestre, le vostre pietanze più appetitose... più saporite. Basta con i piatti poveri di sapore! Passate anche voi al *Sapore Deciso* di Tavoletta Liebig.



RACCOGLIETE
I PUNTI

LIEBIG

di Tavoletta Liebig, Novo, Cubetto e Lemco: otterrete bellissimi regali.



LETTERE APERTE

segue da pag. 3

ne dal pubblicare questa mia, per non dispiacere ai suoi padroni con la falce e il martello sul capo e l'anticristo nel cuore» (Libero Pioletti - Torino).

«Desidero compiacermi, anche a nome di molti amici e colleghi, per la stupenda realizzazione del Francesco di Assisi, regista Libano Cavani, che la televisione ha messo in onda la sera di Giovedì Santo. E' stato forse il modo più nobile e più cristiano di preparare gli italiani alla Pasqua, mostrandoci vero e senza le mistificazioni della leggenda il Santo più amato dai fedeli e più rispettato dagli increduli. Siamo convinti che se si facesse altrettanto per altre figure della religione e della storia, che i libri ci hanno tramandate deformandole e rendendole inverosimili, ciò sarebbe di gran giovamento spirituale, soprattutto per le giovani generazioni. Un grazie di cuore» (Federico Somma - Rimini).

E' destino di tutte le opere che escono dalla normale amministrazione provocare reazioni accese ed opposte. Il San Francesco della Cavani non poteva aver sorte diversa. Dal contrastante coro delle proteste e degli elogi, abbiamo scelto queste due lettere, che si integrano — non è un paradosso — nel rendere omaggio ad una regista che ha lavorato in buona fede e con impegno di anticonformismo. Alla quale quindi maggior soddisfazione non sarà data, di quella d'aver provocato un vivace dibattito tra i suoi spettatori.

Mata Hari

«Nel numero 11 del Radiocorriere TV, in un articolo sulla produzione della RAI: Mata Hari, si trovano le seguenti indicazioni. «La vendicativa asserzione del suo ex marito MacLeod: 'Non può ballare, ha i piedi piatti', coincide con il rifiuto di Diaghilev che non la volle nei suoi balletti russi, e con le stesse confidenze di lei a un amico: 'Non ho mai imparato a ballare'». Non so se quelle frasi o indicazioni siano usate nella produzione RAI, però vi faccio sapere che le due frasi tra virgolette, così come la storia di Diaghilev, sono nel mio libro Mata Hari, vita e morte di una spia, pubblicato in Italia nel 1966 dalla Casa editrice Longanesi. La prima frase mi è stata riferita durante un'intervista con la vedova del marito (la sua terza moglie) di Mata Hari nel 1962-63, la seconda frase mi è stata riferita dal pittore olandese e amico intimo di Mata Hari, Piet Mondrian, nel 1927, e la storia di Mata Hari e Diaghilev esce dalla corrispondenza strettamente privata fra Mata Hari e il suo impresario, in possesso di sua figlia, Madeleine Astruc» (Sam Waagenaar - Roma).

Grazie allo scrittore Waagenaar per le informazioni che fornisce ai nostri lettori e agli storici futuri della ballarina spia. Se egli intendesse peraltro, con la sua lettera, vantare una specie di privatità sui fatti da lui conosciuti e narrati, dovremmo confermarci ciò che tutte le giurisprudenze riconoscono, e cioè che le notizie storiche, una volta divulgate, diventano di pubblico dominio. Il diligente e fortunato ricercatore può dunque meritarsi la gratitudine dei contemporanei e dei posteri, ma niente di più. La Storia non è una cantante di succes-

segue a pag. 6

**REGALATE AL
VOSTRO BAMBINO LO
ZOO
PLASMON**

**I FAMOSI BISCOTTI NELLE
NUOVE CONFEZIONI PER
BAMBINI ★★★★★★**

Se è stata tanta buona (a ha preso il suo primo bel voto) si merita un premio. Fategli una sorpresa entusiasmante con la "Zoo Plasmon"...! Sulle nuove scatole dei famosi biscotti al Plasmon ci sono un leone, un orso, una foca e un pappagallo, che la aspettano per farlo divertire! Tanti più biscotti al Plasmon... e tanto più divertimento per il vostra bambino!



MARUZZELLA

IL TONNO ALL'OLIO D'OLIVA
SCELTO, SQUISITO, PREPARATO
CON LA CURA DELLA
MASSAIA ESIGENTE E CON LA
TECNICA PIÙ PROGREDITA



...TONNO SI...MA
MARUZZELLA!

L'antica Casa IGINO MAZZOLA
s.p.a. Genova specializzata nell'in-
dustria delle conserve di pesce, vi
offre un prodotto di classe per ogni
esigenza familiare.
Scatole da grammi cento, duecento,
trecento, quattrocento e ottocento-
dieci netti.

MARUZZELLA

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

so, sulla quale un qualsiasi
"scopritore" può vantare, per
contratto, il diritto di esclusiva.

padre Mariano

Madre e figlio

«Quando, in un parto difficile,
ci si debba proporre il tremen-
do quesito della scelta tra la
vita della mamma e quella del
bimbo che sta per venire alla
luce, qual è la risposta che si
deve dare, secondo la legge cri-
stiana?» (N. M. - Roma).

Risponde autorevolmente
Pio XII (1951): «Ogni essere
umano, anche il bambino nel
seno materno, ha il "diritto"
alla vita "immediatamente"
da Dio, non dai genitori né da
qualsiasi autorità umana. In-
di non vi è nessun uomo, nes-
suna autorità umana, nessuna
scienza, nessuna "indicazione"
medica, eugenica, sociale, eco-
nomica, morale che possa esi-
sire o dare un valido titolo
giuridico per la diretta
deliberata "disposizione" so-
pra una vita umana innocente,
vale a dire una disposizione
che "miri alla sua distruzione",
sia come a "scopo", sia
come a mezzo per un altro
scopo». In altre parole: il di-
ritto alla vita è uguale per tut-
ti e due: madre e figlio hanno
diritto stretto a non essere uc-
cisi, ma né l'una né l'altro
hanno diritto a conservare la
vita mediante un omicidio.
L'una e l'altra vita sono sacre.
Non si ha maggior diritto a
sopprimere la madre per sal-
vare il figlio, che a sopprimere
il figlio per salvare la madre.
«Mai e in nessun caso» dice
ancora Pio XII «la Chiesa ha
insegnato che la vita del bam-
bino debba essere preferita a
quella della madre (o vicever-
sa). E' erroneo impostare la
questione con questa alterna-
tiva: o la vita del bambino o
quella della madre. No: né la
vita della madre, né quella del
bambino possono essere sotto-
poste a un atto di "diretta"
soppressione. Per l'una parte
e per l'altra l'esigenza non può
essere che una sola: fare ogni
sforzo per salvare la vita di
ambedue. Si possono quindi
e si devono usare farmaci o
interventi che «direttamente»
tendano alla salvezza dell'uno,
ma senza nuocere «direttemen-
te» all'altro. Questo è lecito,
anche se «indirettamente» e
solo «indirettamente» ne de-
rivassero conseguenze dannose
o addirittura letali all'altro.
Sarebbe quella una consecuen-
za dolorosa ma non colpevole,
perché non voluta «direttemen-
te», di un'azione lecita,
anzi lodevole, per salvare una
vita.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La servitù di attingere

«Il codice civile italiano è ve-
ramente lacinoso. Ne ho con-
sultato una copia e, per quan-
te ricerche abbia fatto, non
vi ho trovato regolamenta-
zione alcuna di una servitù
diffusissima nelle campagne:
la servitù di attingere acqua
alla fontana, al pozzo, alla

fonte del vicino. Ora io le
chiedo se "attingere" (parola
che si trova nelle scritture ro-
gitali di servitù) impichi, co-
me credo, la possibilità di una
canalizzazione per pervenire
alla fonte del vicino e per
dedurre dalla fonte stessa l'ac-
qua che serve al fondo domi-
nante» (Achille U. S. - Parma).

Il codice civile italiano non re-
gola esplicitamente tutte le
possibili servitù prediali per
l'ottima ragione che esso la-
scia ampia facoltà alle parti di
fissare, entro i limiti generali
da esso stabilito, le servitù che
preferiscono. Quanto alla ser-
vità di attingere, si tratta di
una servitù antichissima, nota
anche al diritto romano, la
quale si risolve nel diritto con-
cesso al proprietario di un fon-
do (fondo dominante) di pren-
dere acqua alla fonte o al po-
zzo che sorge nel fondo del vi-
cino (fondo servente). Nello
stabilire convenzionalmente, in
uno specifico atto di costitui-
zione, una servitù di attingere,
le parti possono ben decidere
altresì che il proprietario del
fondo dominante abbia diritto,
per sua maggiore comodità ad
una canalizzazione di deflusso
dell'acqua dalla fonte del vi-
cino al fondo di sua proprietà.
Tuttavia, se questa specifica
clausola non è inserita nel-
l'atto costitutivo, è evidente,
e si ritiene evidente già da
moltissimi secoli, che il di-
ritto del proprietario del fondo
dominante consiste soltanto
nell'entrare nel fondo del vi-
cino per recarsi, con i suoi mez-
zi, alla fonte che in quel fon-
do (servente) scaturisce e per
attingere, sempre con i suoi
mezzi, l'acqua della fonte stes-
sa. La canalizzazione, in altri
termini, non è implicita nella
«servitù aquae haustus». (A
proposito: buono quel suo
«scritture rogitali». Lo terò
presente per una comparsa).

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Prestazioni per i tbc

«Il trattamento economico ri-
servato agli assicurati del-
l'INPS, per malattia tuberco-
lare, è più favorevole di quel-
lo offerto agli assicurati dai
Consorti. Perché?» (B. V. -
Sondalo).

La Commissione igiene e sa-
nità ha approvato, in sede le-
gislativa nel testo trasmesso
dal Senato, il disegno di legge
col quale gli affetti da tuber-
coli non assistiti dall'INPS e
pertanto assistiti dai Con-
sorzii, i cosiddetti antituberco-
losi, oltre alle prestazioni sani-
tarie ed economiche previste
dalle disposizioni di legge in
vigore, hanno diritto alle pre-
stazioni di natura economica
seguenti: durante il ricovero
in luogo di cura compete un
assegno giornaliero di 250 lire
oltre una maggiorazione per i
familiari a carico nella misura
di 180 lire per ciascun figlio o
persona ad esso equiparata e
per ciascun fratello o sorella;
di 150 lire per il coniuge e di
90 lire per ciascun genitore o
persona ad esso equiparata.
La norma di legge è ora ope-
rante e risponde positivamente
al suo quesito.

L'età degli apprendisti

«Un ragazzo di 13 anni, oggi,
ha la maturità per apprendere

un mestiere. Perché la legge ne
vieta l'assunzione?» (Pasquale
Russo - Torre del Greco).

La Corte Costituzionale ha di-
chiarato non fondata la que-
stione di legittimità costituzio-
nale dell'art. 6 della legge 19
gennaio 1955, sulla disciplina
dell'apprendistato, il quale di-
spone che possono essere as-
sunti come apprendisti solo i
giovani di età non inferiore ai
14 e non superiore ai 20 anni.
Secondo la Corte, tali limiti di
età corrispondono alla natura
e alla funzione dell'apprendi-
stato che è stato sempre con-
cepito come il metodo per-
adeguato per avviare all'occu-
pazione i giovani che aspirano
ad imparare un'arte o un me-
stiere e l'abolizione di essi
avrebbe effetti del tutto nega-
tivi per l'ordine e la disciplina
il rendimento del lavoro ed i
rapporti tra le maestranze.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Reddito per sei mesi

«Sono stato chiamato all'Uffi-
cio di tasse perché ho de-
nunciato il reddito di un nio
appartamento per soli sei mesi
anziché per tutto l'anno in
quanto per sei mesi è stato
sfitto. Io credevo che la "com-
plementare" si pagasse sull'ef-
fettivo reddito che uno ha non
su quello presunto; potrebbe
farmi sapere dove sbaglio? Un
reddito presunto può essere la
mia auto se l'affittassi; la mia
villa al mare o al monte (se
l'avessi) se l'affittassi e per-
fino io stesso se fossi disoccupato
sarei un reddito presuntivo...
perché se lavorassi, ecc.
ma non è assurdo tutto ciò?»
(Ettore Ceccarelli - Roma).

La coesistenza di più norme ri-
guardanti lo stesso tributo, fa
apparire opinabile qualche si-
tuazione. Nel caso dell'immo-
bile sfitto, è necessario dare
la prova del mancato realizzo
del canone, poiché l'Ufficio pre-
sunte una rendita annuale. Na-
turalmente l'imponibile per
complementare risulta diret-
tamente influenzato da quanto
sopra, trattandosi di un co-
cervo di tutti i redditi dello
stesso soggetto.

Doppia tassazione

«Giorni fa ho ricevuto la car-
tella delle tasse e con in-
terno stupore ho dovuto con-
statte che anche quest'anno
sono stato doppiamente tassato
per la complementare. Infatti
dalla lettura della suddetta
cartella rilevo che sono tenuto
a pagare quest'anno l'imposta
per il 1965 (come da dichiara-
zione Vanoni da me presentata
nel marzo 1966) e per il 1967
per un uguale ammontare, per
un reddito quindi che è di là
da venire. Poiché anche l'anno
scorso, con la cartella prepa-
rata nel gennaio 1965, si è
verificato un analogo caso di
doppia tassazione, cioè tassa-
zione per il 1964 (come da mia
dichiarazione Vanoni del mar-
zo 1965) e tassazione per il 1966,
la prego vivamente di prepa-
rarmi se tale trattamento è rego-
lare e se dovrà ancora a lun-
go ricevere queste doppie im-
posizioni. Desidererei possibi-
lmente conoscere in base a qua-
li disposizioni l'Ufficio delle
imposte si arroga il diritto di
tassare un cittadino per red-
diti che non sono stati ancora

segue a pag. 8

UTET

ENCICLOPEDIA DELLA CASA



DAL COCKTAIL ALL'IKEBANA

PER UNA CASA AMICA I SEGRETI DEL DECORO E DEL BENESSERE IN OGNI MOMENTO E CIRCOSTANZA DELLA VITA FAMILIARE E DOMESTICA

Volume primo

Come mi costruisco la casa - Riscaldamento, acqua, gas e luce - Arredamento - Contabilità ed economia domestica - Galateo e convenienze sociali - Igiene alimentare - Ricettario di cucina - Lavori femminili - La moda - Igiene e Bellezza - Il medico in casa - L'avvocato in casa - La biblioteca - Collezionismo - Cultura fisica e sport.

Volume secondo

Allevamento, educazione del bambino - Giochi dei ragazzi - Scelta della professione - Giardinaggio, orticoltura - Animali amici e nemici - Radio, televisione, magnetofoni, grammofoni - Automobile e circolazione - L'imbarcazione da diporto - Viaggi per il mondo - Le vacanze - Fotografia e cinema dilettanti - Caccia - Pesca - Giochi per adulti - Enigmistica - Lavorare per passatempo.

Due illustratissimi volumi rilegati in elegante cofanetto. L. 30.000

A COMODE RATE MENSILI

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego farmi avere in visione, senza impegno da parte mia, l'opuscolo illustrativo dell'opera: ENCICLOPEDIA DELLA CASA.

nome
cognome
indirizzo

conta fino a 60
prima di
sciaccarli



tu li lavi
shampoo
GLEM
li cura

Non aver fretta! Questo caso di schiuma lavora per la bellezza e la salute dei tuoi capelli. Lascia agire per almeno un minuto le speciali sostanze della schiuma di GLEM: vedrai i tuoi capelli prendere nuova forza e splendore. GLEM è in 3 tipi: GLEM NUTRITIVO all'uovo - GLEM SGRASSANTE elioerbe alpine - GLEM ANTIFORFORA al Thiohorm.

In profumeria a L. 150 e L. 300



TESTANERA

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

percepiti e se è possibile inoltrare reclamo» (Gaspare Lo Giudice - Milano).

Non c'è da reclamare. Il metodo adottato nelle iscrizioni a ruolo, cosiddetto a coaguaglio, è legittimo. La rinviò al T.U.I.D. approvato con D.P.R. n. 645 del 25-1-1958 (articoli 174, 175, 176 ecc.).

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

La filodiffusione

«Sono diventato utente della filodiffusione ed ho allacciato i due fili provenienti dal telefono rispettivamente alla presa terra ed alla presa antenna del mio apparecchio dotato della gamma di onde lunghe. La ricezione è buona ma vorrei sapere se è esatto quanto ho fatto e se i due fili provenienti dal telefono possono essere allacciati indifferenzialmente alla terra o all'antenna. Vorrei inoltre sapere se è sufficiente il solo allacciamento o se si rende necessario qualche altro accorgimento. Possono inoltre essere allacciate contemporaneamente anche l'antenna e la presa a terra?» (Dott. Gavino Chiarolini - Ospedale Militare - Cagliari).

L'allacciamento del ricevitore a onde lunghe alla filodiffusione può avvenire semplicemente mediante un conduttore bifilare che va dalla presa del filtro telefonico ai morsetti dell'antenna e della terra del ricevitore stesso.

In qualche caso però occorre prendere alcune precauzioni, poiché l'ingresso del ricevitore è «sbilanciato» ed accetta segnali più piccoli di quelli normalmente disponibili alla presa di filodiffusione.

Se dunque si notano distorsioni o fischi sui canali di filodiffusione, sarà opportuno inserire prima del ricevitore un trasformatore tale da ridurre l'ampiezza del segnale entrante ad 1/10 circa del suo valore originale.

La forma del trasformatore teoricamente più corretta dovrebbe essere quella di un trasformatore il quale, oltre a ridurre la tensione al valore richiesto, attui il bilanciamento del carico; però quando il collegamento fra il filtro della linea telefonica ed il ricevitore è abbastanza breve (1 + 2 metri) si può usare un attenuatore di tipo resistivo. Questo attenuatore si può costruire con tre resistenze e può avere la forma di una T: una resistenza da 600 Ohm e un condensatore da 5000 pF costituiscono i bracci orizzontali della T; una resistenza da 60 Ohm connessa nel punto di giunzione dei due elementi precedenti, costituisce la gamba della T. Il termine libero della resistenza da 60 Ohm (piede della T) va connesso sia alla presa di terra del ricevitore, sia a un capo della linea bifilare della filodiffusione.

Il capo libero del condensatore da 5000 pF va connesso alla presa di antenna del ricevitore, mentre il capo libero della resistenza da 600 Ohm va connesso all'altro polo della linea bifilare della filodiffusione.

Ripetiamo che un provvedimento di questo tipo può essere necessario solo quando si

abbiano palesi disturbi nella ricezione della filodiffusione dovuti a segnale intenso. Circa l'uso simultaneo dell'antenna e della terra per la ricezione delle altre gamme non vi sono difficoltà di sorta.

Figure rimpicciolite

«Nel mio televisore le figure appaiono rimpicciolite. Desidero conoscerne la causa ed il modo per eliminarla» (Rosario Scuderi - Palermo).

All'inconveniente del suo televisore si può ovviare mediante semplici regolazioni: durante le ore di monoscopia occorre agire sulle regolazioni ampiezza e linearità verticali in modo da ottenere un cerchio perfettamente tondo che sfiori in alto ed in basso, i bordi della mascherina. In queste condizioni la ricezione delle immagini dovrebbe essere perfetta. Se con tali manovre non è possibile ottenere un monoscopia perfettamente tondo, converrà rivolgersi al radioriparatore perché certi organi interni, in tal caso, hanno perduto l'originaria efficienza.

il naturalista

Angelo Boglione

La vivisezione

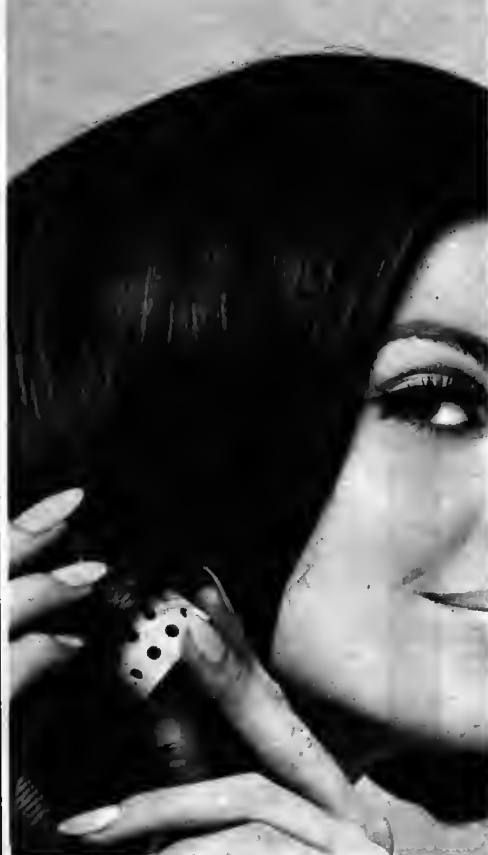
«Ho letto tempo fa sui giornali del caso clamoroso dell'arresto di tre medici sorpresi dalle guardie zoofile e imputati di vivisezione abusiva. Vorrei sapere che cosa ne pensa di questa pratica, condannata da alcuni e difesa da altri. Per me è una crudeltà inutile» (Amerigo Ferrero - Torino).

Per lungo tempo una prassi imperante nella medicina e nella ricerca scientifico-medica comportò il sacrificio di un gran numero di animali perché si riteneva che solo in tal modo si sarebbero potute acquisire fondamentali nozioni per la conoscenza del corpo umano. Man mano che la scienza progrediva ci si rese conto che in medicina ciò che può essere valido per un organismo vivente non lo è per un altro anche nell'ambito della stessa specie: quindi a maggior ragione non lo è per specie differenti.

Da quanto premesso si può dedurre che, salvo casi del tutto particolari e ben inteso nell'ambito del pieno rispetto della legge, la vivisezione è perlomeno aleatoria.

In genere, lo studio delle condizioni del malato fornisce di per sé tutti quei dati che ci cerca di scoprire nell'animale: cava dov'averne un'alternativa, cioè le condizioni di malattia. Per tal motivo la risposta clinica spesso lascia ampiamente a desiderare. Uno degli argomenti invocati dai sostenitori della vivisezione è quello della sua necessità per accertare gli effetti sugli animali stessi dei farmaci destinati ad uso umano. Orbene ciò non è vero perché le reazioni determinate da una grande quantità di medicinali sono completamente differenti tra una specie e l'altra e nei riguardi dell'uomo le sperimentazioni del vaccino Salk e del Talidomide (taoto per citare due esempi noti a tutti) dovrebbero pure avere insegnato qualcosa. Non intendo dilungarmi oltre

dopo lo shampoo
il trattamento di bellezza
che fai da sola ai tuoi capelli



TESTANERA

fissatore ravnivante

Dopo il tuo shampoo in casa, e ogni volta che vuoi ritoccare i tuoi capelli, ora hai il FISSATORE RAVVIVANTE Testanera. È la lozione assolutamente innocua che svolge due azioni di bellezza:

- 1) fissa la piega - 2) ravviva e illumina il colore dei capelli, siano essi naturali, tinti o decolorati.

Facilissimo da usare e assolutamente innocuo! In 7 tonalità diverse, per ogni colore dei capelli, per Lo trovi in profumeria a L. 400 (due dosi)



per voi da TESTANERA

in una polemica che ritengo del tutto gratuita in quanto i motivi addotti dai difensori della vivisezione, ad una analisi obiettiva e spassionata, non hanno il minimo fondamento sul piano morale, mentre sul piano scientifico sono discutibili. Purtroppo, la vivisezione serve spesso a mascherare forme di crudeltà e di sadismo. Inoltre depone poco favorevolmente circa lo spirito di umanità e di pietà dei medici stessi che, come prima regola, dovrebbero sempre aver presente che la loro missione consiste soprattutto nell'alleviare le sofferenze.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Le partite di calcio

«Proiettando il film di una partita di calcio, ripreso a 16 fot./sec., ho avuto la sgradita sorpresa di notare che l'azione risultava più veloce della realtà. La mia cinepresa ha tre velocità (12-16-24 fot./sec.), il proiettore ne ha una normale di 18 e una rallentata di 5 fot./sec. Come posso fare per ottenere una giusta velocità, oppure anche un tantino più lenta? Devo riprendere a 12 fotogrammi?» (Franco Olivieri - Roma).

Proprio il contrario, sig. Olivieri. Più è bassa la cadenza di ripresa, più le scene, proiettate a velocità normale, appaiono accelerate. Per le riprese di avvenimenti sportivi, nei quali i soggetti si muovono rapidamente come nel calcio, la velocità di 16 fot./sec. risulta insufficiente ed è meglio adottare i 24 fot./sec. Ciò consente di seguire meglio le fasi della gara proiettando a 24 fotogrammi (nei proiettori che lo consentono) e di ottenere un discreto effetto di rallentamento a cadenze inferiori, come 18 o 16 fot./sec. Rallentamenti più sensibili si realizzano riprendendo la scena a velocità superiori (32, 48 o 64 fot./sec.) e proiettandola a 18 o 16. Un consiglio agli appassionati di avvenimenti agonistici che dispongano di cineprese con otturatore variabile. Quando le condizioni di luce lo consentano, è utile chiudere leggermente l'otturatore, regolando di conseguenza il diaframma, onde ridurre il tempo di posa e ottenere una maggior definizione di ogni singolo fotogramma, che si traduce poi in una maggior nitidezza di tutto il film.

Deluso dal Super 8

«Ho confrontato un proiettore sonoro 8 mm. con uno Super 8 della stessa marca e ho constatato che: 1) il quadro del proiettore Super 8 è più grande dell'altro; 2) la qualità del suono appare identica, con un parlato intelligibile e una riproduzione musicale alquanto scadente; 3) il prezzo del Super 8 è più alto. Ritengo che il Super 8 abbia disatteso la più grande aspirazione dei cineamatori: poter dolare la pellicola di una banda sonora di livello tecnico ampiamente soddisfacente. Esiste un altro sistema di passo ridotto, egualmente economico come l'8 mm., che consenta la risoluzione di tale problema?» (Vittorio Massani - Lecco).

E' lecito affermare che nei programmi del Super 8 non

rientrasse un'evoluzione decisiva del sistema di sonorizzazione. Infatti, questa formula è nata soprattutto per trarre dalla pellicola 8 mm. maggiori prestazioni ottiche e per rendere il passo ridotto tecnicamente alla portata di tutti, facilitando al massimo l'uso degli apparecchi e delle pellicole. Sotto questo profilo, non si può dire che il Super 8 sia stato una delusione, anche se è auspicabile, per invogliare maggiormente il pubblico, una riduzione dei prezzi.

Le possibilità di sonorizzazione del Super 8 sono rimaste più o meno le stesse dell'8 mm. Si è tuttavia ottenuto qualche lieve guadagno, anche se difficilmente avvertibile in un confronto pratico come quello da lei eseguito. Infatti, la pista magnetica viene applicata sul lato opposto a quello delle perforazioni, impedendo così che queste abbiano anche una minima influenza sul sonoro e permettendo di applicare su quel lato una banda di compensazione, allo scopo di rendere più equilibrato lo scorrimento del film sulle testine magnetiche. Inoltre, la resa è leggermente migliorata, grazie all'allargamento della pista magnetica dai 6 decimi di millimetro dell'8 mm. ai 7,6 decimi di millimetro del Super 8 e all'aumento della velocità di scorrimento realizzata portando la cadenza standard di proiezione da 16 a 18 fotogrammi al secondo.

Si tratta comunque solo di piccoli passi avanti, che non risolvono radicalmente il problema di ottenere una buona fedeltà musicale, anche se i risultati finora raggiunti possono definirsi superiori alle aspettative. Oltre al sistema di sincronizzare un magneto-fono con un proiettore muto che, se pure consente una miglior resa sonora, presenta altri svantaggi, non esistono ulteriori metodi, e soprattutto metodi economici, per sonorizzare in maniera ampiamente soddisfacente l'8 mm. o il Super 8.

il medico delle voci

Carlo Meano

Riposo immediato

«La mia voce ha sempre il timbro tenorile che la distingue, ma dopo il passaggio, non appena cerco di emettere le prime note del registro acuto, la voce mi si spezza bruscamente e sempre sulle stesse note» (Lorenzo N. - Roma).

Non conoscendo il risultato di un diretto esame obiettivo, mi devo limitare a fare delle ipotesi, le quali però sono intonate alla sintomatologia che mi descrive. Penso ai tratti della formazione di due piccoli noduli sui margini delle corde vocali, i quali non si avvertono e non disturbano le vibrazioni cordali finché queste provvedono alla formazione dei suoni bassi e medi. Ma quando queste vibrazioni si riducono ai margini delle corde vocali e verso la loro parte anteriore — la zona cioè demandata alla produzione dei suoni acuti — la presenza dei noduli spezza le vibrazioni e quindi il suono. Situazione un poco preoccupante: si impone un consiglio perentorio e tassativo e cioè riposo immediato della voce, almeno per un mese... poi si vedrà.

moda '67



fissaggio sciolto

(Taft vi dà il fissaggio sciolto perché è la lacca super-atomizzata)

taft

La moda '67 vuole il fissaggio "sciolto"... vuole aria, vuole vita nei vostri capelli: liberi, naturalmente sciolti... eppure a posto! La novità '67 è Taft, la nuova lacca super-atomizzata a base di sostanze purissime. Una nube impalpabile, super-atomizzata che non lega i capelli, ma li condiziona delicatamente nella loro aciola linea naturale. Vedrete. Alla prima, come alla ventesima applicazione, i vostri capelli saranno sempre liberi e puliti con Taft!

Taft Soft a fissaggio leggero - Taft Verde a fissaggio naturale in 3 formati: L. 900 - L. 1350 - L. 1800.

Gratis! da oggi con ogni bombola normale un mini-Taft da borsetta!



per voi da TESTANERA

QUESTO MARCHIO PROTEGGE CHI COMPRA GARANTISCE UN PRODOTTO TUTTO DI LANA VERGINE



PURA LANA
VERGINE



HALEC

TORINO

CONFEZIONI
PER
UOMO
E RAGAZZO

La moda PRIMAVERA-ESTATE
giungerà gratuitamente a dispo-
sizione di tutti coloro che invia-
ranno questo tagliando a:
C.P. 3787 - Milano

Vi invieremo gratuitamente la
pubblicazione che illustra le tendenze della
moda uomo.
NOME _____
COGNOME _____
C.A.P. _____

I DISCHI

Dall'America Latina

L'America Latina ci ha regalato non pochi ballabili e canzoni che conservano attraverso gli anni un'incredibile freschezza e che accumulano sempre nuove edizioni. Cambiano arrangiamenti, strumenti, talvolta anche il ritmo viene alterato, ma *La Cumparsita*, *Caminito*, *Brasil*, *Patricia*, *Il venditore di noccioline*, *Tabú*, *Perfidia*, *La galopeira*, *Granada* continuano a conquistare (pensate all'ultima edizione di *Scala reale*) ascoltatori nuovi e vecchi. Potete ascoltare tutti questi pezzi insieme a molti altri, confezionati in un nuovo, su tre splendidi 33 giri (30 cm.) incisi per la « Brunswick », la « Decca » e la « Deram » dal complesso « Los Escudos », e dalle orchestre di Stanley Black e di Henry Jerome.

Si chiama Aida

Ancora un'emiliana. Si chiama Aida Castignola (abbreviato per comodità in Nola), ha 18 anni, ha esordito a Castrocara ed ora ha inciso il suo primo disco per la « Cetra ». Inutile dire che ha una bella voce, più interessante aggiungere che è estesa più nei timbri bassi che negli acuti. Naturalmente dovrà ancora lavorare molto per affinarsi, ma se

non le verrà meno la volontà potrà fare strada perché ha indubbiamente buone qualità. Dei due pezzi incisi, *Molto tempo prima* e *Non è cambiato niente* ci è piaciuto maggiormente il secondo. Ma forse è ancora un po' presto per poter prevedere quale genere si addice alla giovane Aida. Partita come melodica, potrebbe diventare una cantante « beat »: il ritmo ce l'ha nel sangue.

Novità folk

Donovan sta attraversando un periodo particolarmente felice: si fa il suo nome perfino fra i banchi dei venditori ambulanti di dischi che seguono le fiere. Per questo motivo due suoi nuovi 33 giri, uno edito dalla « PYE » (che contiene pezzi già noti come *Donna, donna* o *The little in soldier*) e un altro della « Epic » (con dieci pezzi, fra i quali *Sunshine Superman* e *Season of the witch*) rischiano di diventare dei best-seller. Non manca però chi tenta di rovinare la festa dello scozzese. « Tutto ciò che Donovan sa della musica folk, l'ha imparato da me », ha detto Shawn, suo ex chitarrista. E cerca di dimostrarlo con un 33 giri (30 cm.) della « Columbia » che non sembra dargli completamente

torto. Voce e tecnica sono affini a quelle di Donovan, ma sorge inevitabilmente il sospetto che l'allievo sia proprio lui. Del resto è il destino dei grandi quello d'essere imitati. Se ascoltate Julie Felix (33 giri, 30 cm. « Decca ») piombate in pieno nel mondo di Joan Baez. Californiana, la Felix ha viaggiato attraverso tutto il mondo: di questi vagabondaggi le è rimasta una vemic cosmopolita, sotto la quale senti però l'America. Esattamente come nel caso del formidabile trio Peter, Paul and Mary, presentati dalla « Warner Bros » in « Album », un 33 giri (30 cm.) veramente delizioso anche se spesso l'accompagnamento è estraneo al genere folk.

Vivaldi: 5 concerti

Antonio Vivaldi è quasi sempre una gioia e una sorpresa. I cinque *Concerti* contenuti nello stereo « Curci Erato » — tecnicamente rispettabile in questi tempi di stereofonia a buon mercato — rientrano nelle opere di piena soddisfazione. Quello, per due trombe in do maggiore è timbricamente il più sapito, ma il concerto in la minore per ottavino lo supera in originalità e il concerto per violino ed organo

in fa maggiore eccelle su entrambi grazie al « lento ». Pure il concerto per violini e violoncelli in sol maggiore e quello per oboe in si bemolle culminano nei tempi centrali, rispettivamente un larghetto e una siciliana che ricorda l'omonimo brano del *Concerto grosso* op. 3 n. 11.

« Didone ed Enea »

Di *Didone ed Enea*, il capolavoro di Purcell e forse di tutta la musica inglese, si ebbe un'edizione « Voce del Padrone » con la Flagstad che rimase praticamente unica. Ora la stessa casa ripropone l'opera in stereofonia con un gruppo di cantanti al centro dei quali spicca Victoria de Los Angeles. Il rilievo che questa artista conferisce alla protagonista — avvicinandosi al modello della Flagstad — è tale che gli altri interpreti sbiadiscono. Splendida la direzione di John Barbirolli.

La Sesta di Dvorak

Della sesta (o prima) sinfonia di Dvorak abbiamo parlato nelle settimane scorse in occasione della uscita di un disco « Philips ». Ora la stessa sinfonia, un tra le meno ese-

guite, viene presentata dalla « Decca » nella interpretazione di Istvan Kertesz alla guida della London Symphony Orchestra. Il primo tempo, in cui si avverte la tipica insistenza tematica dell'autore del *Nuovo mondo*, ci sembra particolarmente riuscito, e così pure lo scherzo in cui compare un tema della *Sposa venduta*. L'« adagio », sognante, fantastico, avrebbe potuto essere più apertamente romantico.

Beethoven minore

Autori dimenticati e pagine minori di autori celebri hanno oggi il loro momento. Per quanto riguarda Beethoven, l'interesse si sposta dalle Sinfonie e dalle Sonate a certe opere da camera come i sei *Tempi e variazioni per flauto e piano* op. 105, composti negli anni dei maggiori capolavori. La « R.F. Turnabout » ha riunito questi brani, in cui il genio si direbbe in vacanza, in un disco che comprende pure alcuni scampoli del Beethoven di Bonn, così modesti da non meritare neppure di essere inclusi nel catalogo: *Allegro e minuetto in sol maggiore* per due flauti e il *Trio in sol maggiore* per tre flauti.

HL. FL



a testa alta: Linetti

la brillantina dei vostri capelli

Sicuri di voi, sicuri della vostra composta eleganza, della simpatia degli altri. Sicuri della Brillantina Linetti. Ogni mattina Linetti, amico fidato, vi attende all'appuntamento consueto. Un velo di Linetti, un colpo di peltine o di spazzola, un attimo piacevole che dura per tutta la giornata: una giornata a testa alta!



La brillantina Linetti contiene BIOSLIM complesso vitaminico tonificante ad azione antilforfora.

In confezione liquida, solida e spray



chicco**PYREX**

è il biberon

ANTI-SGHIOZZO

resistente al fuoco

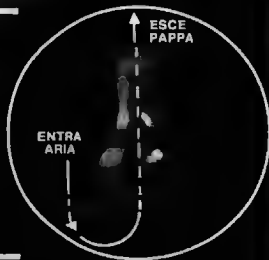
dany publishing



SUCCHIETTO

ANTI-ROSSIGNOLI
non irrita

questa è la
tettarella per la
poppata più
facile con la
quale sono già
stati allevati
oltre
4.000.000
di bambini.

**COMUNICATO**

Sulla scia del successo di CHICCO, ogni giorno fioriscono le imitazioni, ma la mamma attenta continua a preferire CHICCO, perché sa che l'esperienza e la specializzazione di chi da tanti anni opera per rendere più facile la cura del bebè, è una sicurezza per la sua creatura. Oggi CHICCO annuncia con piacere di aver superato la cifra record di 500 articoli per la prima infanzia.

VENDITA IN FARMACIA E NEI CENTRI DI PUERICOLTURA

PRIMO PIANO**Un'enciclica
rivoluzionaria**

di Arrigo Levi

L'enciclica di Paolo VI *Populorum progressio* (Lo sviluppo dei popoli) è molte cose insieme: è un documento religioso ed è un programma di azione politica internazionale; è un'analisi complessa e precisa di delicati problemi economici, ed è un incitamento ai governi e ai popoli ad agire in base ad alti principi di solidarietà umana. Nonostante questa sua ricchezza di motivi, è anche un documento di semplice lettura. E' la prima enciclica nella storia della Chiesa il cui testo originale non sia stato scritto in latino, ma in lingua viva (il francese); il suo linguaggio, è stato osservato, è « moderno, agile, stringente », come si confà ad un documento che non vuole rivolgersi ad una cerchia ristretta, ma al mondo intero.

Il messaggio che esso reca è certo condiviso da tutti gli uomini di buona volontà: questo invito alla cooperazione internazionale per lo sviluppo economico dei Paesi poveri risponde infatti al sentimento generale della nostra epoca. I temi dell'enciclica sono stati approfonditi in conferenze internazionali, sono costantemente esaminati e trattati da appositi e benemeriti organismi come la Banca Mondiale per lo Sviluppo e la FAO, sono oggetto di innumerevoli studi particolarmente di esperti di ogni nazionalità.

Sintesi di studi

L'enciclica *Populorum progressio* (la prima che cita, accanto alle fonti sacre, anche autori contemporanei di varia competenza) è un po' la sintesi di tutti questi studi e ricerche. Essa illumina con lo spirito universale, proprio della Chiesa contemporanea, un programma d'azione economica e politica che risponde alle ambizioni e ai piani dei maggiori enti internazionali specializzati che operano nel campo degli aiuti e dello sviluppo. Si può sperare che l'autorità morale della Chiesa contribuisca a convincere i governi dei Paesi ricchi a dimostrarsi più generosi che in passato, e quindi meglio disposti ad accogliere queste proposte d'azione. (Diciamo subito che l'Italia è, fra i Paesi del mondo sviluppato, forse quello che da meno di tutti gli altri, in proporzione al proprio reddito).

L'enciclica papale non cita cifre: ma queste sono anche troppo note. Noi stessi ne

citammo ad abbondanza su queste colonne proprio all'inizio di quest'anno. Che due terzi della popolazione mondiale siano sottoalimentati è un fatto arciconosciuto. Che il divario fra i Paesi ricchi e i poveri, già vastissimo, sia destinato a diventare abissale verso la fine del secolo, se qualcosa non cambierà, è anche un fatto certo. Le previsioni variano, ma è sicuro che nell'anno 2000 (i popoli ricchi crescono in fretta, quelli poveri adagio) l'america medio avrà un reddito annuo variante dai cinque ai dieci milioni di lire; l'asiatico medio (cinese, indiano, ecc.) un reddito che



PAPA PAOLO VI

oscillerà fra le 124 mila e le 370 mila lire.

Nell'arco di queste previsioni sta tutto il dramma che l'enciclica papalina riassume con le parole: « Il mondo è malato. Il suo male risiede meno nella dilapidazione delle risorse o nel loro accaparramento da parte di alcuni, che nella mancanza di fraternità fra gli uomini e fra i popoli ». Oggi « i popoli della fame interpellano in maniera drammatica i popoli dell'opulenza ». Il principio morale che è alla base dell'enciclica, dopo questa constatazione, è estremamente semplice: « Il dovere di solidarietà che vige per le persone vale anche per i popoli: le nazioni sviluppate hanno l'urgentissimo dovere di aiutare le nazioni in via di sviluppo... il superfluo dei Paesi ricchi deve servire ai Paesi poveri ».

I popoli poveri, dice l'enciclica, hanno ragione di volere lo sviluppo, perché oggi ogni uomo vuole « fare, conoscere e avere di più, per essere di più ». Lo sviluppo è quindi un bene, anzi, « il cammino della pace passa attraverso lo sviluppo »; addirittura « lo sviluppo è il nome nuovo della pace ». Come realizzare questo sviluppo? L'enciclica è ricca di suggerimenti concreti; quello che ha su-

scitato più interesse riguarda la proposta costituzione di un « Fondo mondiale di aiuti » alimentato da una parte delle spese militari (circa undici-dodici miliardi di dollari l'anno sono oggi dedicati agli aiuti; circa 120-140 miliardi di dollari sono dedicati agli armamenti).

Lo sviluppo umano

Ma molte altre sono le proposte avanzate in quest'enciclica, proposte del tutto affini come già dicevo, a quello che è il programma di azione dei maggiori enti internazionali; la distribuzione degli aiuti secondo un « programma di collaborazione mondiale » multilaterale, che consenta ai Paesi aiutati di non essere « sovraccaricati di debiti »; il regolamento del commercio internazionale (come del resto proposto dalla Conferenza mondiale per il commercio e lo sviluppo) in modo da garantire un equo pagamento delle materie prime prodotte dai Paesi in via di sviluppo; un piano di alfabetizzazione su scala mondiale; l'adozione di metodi di programmazione economica, restando condannati sia il liberalismo, o capitalismo assoluto, sia la collettivizzazione assoluta; lo sviluppo del « laicato missionario »; la crescita delle Nazioni Unite fino a instaurare « una autorità mondiale in grado di agire efficacemente sul piano giuridico e politico ».

Affrontando il delicato problema del controllo delle nascite, l'enciclica (in attesa di una presa di posizione definitiva, prevista fra qualche mese) riconosce intanto il diritto dei poteri pubblici di intervenire, ai fini di frenare l'eccessivo aumento della popolazione, « mediante la diffusione di una appropriata informazione e l'adozione di misure opportune », purché conformi alla morale e al rispetto della « giusta libertà della coppia ».

« Nel disegno di Dio — dice l'enciclica — ogni uomo è chiamato a uno sviluppo; sviluppo che non si esaurisce certo sul piano materiale, ma che significa comunque « il passaggio da condizioni meno umane a condizioni più umane ». I mezzi perché questo passaggio avvenga per tutti gli uomini ci sono; occorre la volontà di impiegargli, e di fare a tale scopo i necessari sacrifici. Dopo l'enciclica papalina sarà più difficile ai governi chiudere gli occhi di fronte a questa realtà, a queste possibilità, a questi doveri.

linea diretta



ADRIANA VIANELLO

Regista goldoniano

Carlo Lodovici fa il regista goldoniano a ciclo continuo. Negli studi TV di Milano ha appena terminato di dirigere *Il vecchio bizzarro* con Cesco Baseggio, e già si accinge a mettere in lavorazione *La putta onorata*, di cui sarà protagonista Adriana Vianello («putta», in dialetto veneziano, vuol dire ragazza). «E' un doveroso processo di aggiornamento», ha dichiarato Lodovici. «Dal *Vecchio alla Putta* è come dire: dopo i "matusa", largo ai giovani».

Tartarino dimagrite

Tino Buazzelli, che quest'anno, a capo di una compagnia propria, ha anche esordito come autore presentando a Milano la commedia con musiche *Gnoccol'*, naturalmente recitata da lui stesso, tornerà in questi giorni nel capoluogo lombardo per interpretare, nei studi televisivi di corso Sempione, il celebre romanzo di Alphonse Daudet *Tartarino sulle Alpi*, nella libera sceneggiatura di Massimo Dursi. «Sono sempre felice di lavorare a Milano», ha detto il bravissimo attore, «perché la cucina milanese è meno impegnativa di quella romana, e ogni volta riesco a perdere qualche chilo».

Ravera «matusa»

Gianni Ravera, «boss» della canzone italiana nonché cantante radiofonico di successo negli anni '40, ha accettato, non senza resistenza, di «debuttare» sui teleschermi proprio in veste di cantante. Lo ascolteremo in una delle sei puntate di un nuovo show televisivo dal titolo *Noi maggiorenni* che rifarà, in chiave rivisitaia, una breve storia musicale delle più belle «canzoni matusa» dal 1920 in poi. Ravera non solo rimetterà i «panni di cantante», appesi al chiodo per dedicarsi esclusivamente all'attività di manager e organizzatore, ma si sottoporrà anche ad un «tiro incrociato» di domande «scherzose ma non troppo». Autore dei testi

dello show è, insieme a Bernardino Zapponi, Carletto Loffredo, leader della «Il Roman New Orleans Jazz Band». Tra le ospiti fisse del programma sarà anche la «first lady della canzone italiana», Julia De Palma.

Minipuntate a go-go

L'esperimento *Rocamble* — sceneggiato in 35 puntate di quindici minuti l'una — si sta dimostrando positivo e la radio lo ripeterà, sempre nelle programmazioni del mattino, con altre opere che si prestino in modo particolare a questo nuovo tipo di trasposizione «a tappeto». (Vanno in onda a cadenza giornaliera). Si annunciano quindi nuovi sceneggiati con minipuntate a go-go: venti per *Le avventure di Nick Carter* (riduttore Adolfo Moriconi), dieci per *Sherlock Holmes ritorna*, quindici per *Consuelo* di George Sand (riduttore Danilo Tello) ed altre venti puntate, infine, per un originale radiofonico di Gian Domenico Giagni dal titolo *Madamin*.

Cambio di rubriche

Cambio della guardia tra quattro delle più note rubriche culturali della TV: nella prima metà di maggio è prevista la sostituzione di *Giovani* con *Cordialmente*; a fine giugno quella dell'*Approdo* con *Zoom*. Il nuovo appuntamento delle due rubriche che vanno in vacanza è fissato, rispettivamente, in ottobre per *Giovani* e in dicembre per *L'Approdo*.

Rouleau e l'Orfeo

Non accade tutti i giorni vedere un celebre regista straniero in azione negli studi della nostra TV, impegnato nella realizzazione di un'opera di importanza storica e artistica. E' ciò che sta succedendo al Centro di Napoli per l'*Orfeo* di Claudio Monteverdi con la regia di Raymond Rouleau. Si tratta del primo esempio di melodramma «riformato» secondo le teorie del musicista cremone, l'autentico iniziatore dell'opera lirica italiana

dopo le rudimentali esperienze del «recitar cantando» della Camerata dei Bardi fiorentini, l'*Orfeo* fu rappresentato il 1607 alla corte di Mantova e il successo fu dei più clamorosi. Quanto a Rouleau — che debutta con questo lavoro alla televisione italiana — è il creatore del «Théâtre de Minuit» a Pigalle, il vincitore del «Grand Prix de la mise en scène» per il 1955, colui che in Francia firmò la regia di spettacoli di grande risonanza quali *La macchina per scrivere* di Cocteau, *A porte chiuse* di Sartre, *La ragazza di campagna* di Odets, *Un tram che si chiama desiderio* di Williams, *Il crogiuolo* di Miller. Di quest'ultimo dramma Rouleau direbbe nel '57 anche una notevole versione cinematografica (*Le streghe di Salem*), che fu premiata al Festival di Karlovy Vary.

L'occhio di Alida

Doppia «rentrée» televisiva di Alida Valli. Dopo *La versione Browning* di cui sarà presto protagonista sul piccolo schermo, la diva numero uno del cinema italiano negli anni '40 si appresta ad esordire in un programma musicale dal titolo *Music-rama* che sarà una rassegna di motivi tratti dalle più belle colonne sonore di film. «Un modo come un altro», ha detto l'attrice, «per strizzare l'occhio al mondo del cinema da quello della TV».

Poker d'assi

Un eccezionale poker d'assi apparirà sui teleschermi alla fine della prossima estate. Si tratta di Frank Sinatra, Barbra Streisand, Sammy Davis jr. e Harry Belafonte, i quali daranno vita ciascuno ad uno «special» di un'ora. I quattro show sono stati acquistati presso le reti televisive americane e dovranno ora essere «cucinati» secondo i gusti del telespettatore italiano: bisognerà cioè — in sede di doppiaggio del parlato — rendere intelligibili gags, scenette e battute in qualche caso troppo legate alla mentalità USA.

scelgo ELBA



UN RICETTARIO IN OMAGGIO sarà inviato ai richiedenti il catalogo illustrato a:

ELIO BAGGIO

OFFICINE METALLURGICHE & SMALTERIA
Viale Vicanza - Bassano del Grappa (Vicanza)

INAUGURATO A MILANO UN GRANDE CENTRO DI INFORMAZIONI DIETETICHE DELLA SOCIETÀ DEL PLASMON

La Società del Plasmon ha dato vita ed una nuova iniziativa, istituendo a Milano in corso Garibaldi, 97/99 il Centro Informazioni Dietetiche Plasmon.

Il Centro è costituito da un ambiente di circa 380 mq, suddiviso in due sezioni: una adibita «sele conferenze», l'altra a sala ricevimento. Una parte di questa sezione è riservata alla sala giochi per i bambini. Nella sala conferenze verranno intrattenute, ad invito della Società, diverse migliaia di mamme e loro figlie, le quali saranno assistite da una Pediatra ed una Puericultrice, che caricheranno di risolvere i vari problemi loro sottoposti.



Uno dei salottini del Centro Informazioni della Società del Plasmon.

Lo scopo del Centro è quello di tenere informate le giovani mamme sul modo più razionale di alimentare i propri bambini e di ragguagliarle su come usare i prodotti che la Società produce su larga scala, aiutando nel suo difficile compito il pediatra di fiducia, con dimostrazioni pratiche. A tale scopo, il Centro è stato dotato di una razionale cucina dimostrativa, che in tutta difficoltà da una qualsiasi cucina di famiglia, dove le mamme potranno visivamente documentarsi sulle ricette da preparare e sulla somministrazione dei prodotti ai loro bambini. Il Centro Informazioni Dietetiche entra a far parte viva della attività di Pubbliche Relazioni della Società del Plasmon, sempre maggiormente rivolta verso uno stretto contatto con il pubblico.

a Casa dei 400 articoli per il confort
del vostro bebé

**BÉBÉ
CONFORT**



vi presenta

la mutandina "alla lanolina"

praticità: le mutandine Bébé-Confort hanno una speciale forma anatomica, comodissima per il bambino. Sono realizzate in plastica senza cuciture e alcuni modelli hanno la tasca interna in maglia di Rhovil.

La protezione: la fodera protettiva delle mutandine Bébé-Confort è in morbidissima plastica "alla lanolina": questa benefica sostanza protegge la delicata pelle del bambino contro gli arrossamenti e le screpolature.

L'eleganza: per le femminucce, Bébé-Confort ha studiato diversi modelli di elegantissime mutandine, aggraziate da un gioco di pizzi e balze dai delicati ricami. I pizzi e le balze sono in resistente nailon idemagliabile.



Le mutandine BÉBÉ-CONFORT, in 25 diversi modelli, costano da 400 a 2.100 lire: nei grandi magazzini, nei negozi specializzati di articoli per bambini e nelle farmacie.

Chiedete il catalogo illustrato dei 400 articoli per il confort del vostro bebé a BÉBÉ-CONFORT - Via Orsini 66r - GENOVA: è gratuito e vi offrirà mille idee nuove per benelevare il vostro bambino.



**Renzo Arbore
presenta
il mondo di**

BANDIERA GIALLA

Le canzoni di sabato

Queste sono le canzoni in onda a *Bandiera gialla*, sabato 8 aprile: Primo gruppo: 1) *Il mondo è con noi* (Dik Dik); 2) *Les cactus* (Jacques Dutronc); 3) *Working in the coal mine* (Lola Falana). Secondo gruppo: 1) *Strawberry fields forever* (Beatles); 2) *Qui e là* (Patty Pravo); 3) *Upright* (Ramsey Lewis). Terzo gruppo: 1) *Sono bugiarda* (Caterina Caselli); 2) *Remember* (The Black Stars); 3) *Come by here* (Inez and Charlie Fox). Quarto gruppo: 1) *I'm sick y'all* (Otis Redding); 2) *Mani bucate* (Dino Cabano); 3) 29 settembre (Equipe 84). Tutto cambiato, questa settimana a *Bandiera gialla*. Dopo aver resistito non so quanto tempo, hanno finalmente abdicato i Rolling Stones e Donovan con due dischi ormai già diventati dei successi. Prendono il loro posto Caterina Caselli con la versione italiana di *I'm a believer* e L'Equipe 84 con il loro originalissimo 29 settembre. Tra le novità, interessante è la presenza di Patty Pravo con *Qui e là* (già *Holy cow* di Lee Dorsey) e, quindi, il suo probabile confronto con la Caselli. Originale, poi, quel *Mani bucate* di Sergio Endrigo che, cantato dal debuttante Dino Cabano, diventa un folk-beat di scuola Dylan.

Il complesso delle « Guardie »

The Royal Guardsmen: le Guardie Reali. Nonostante il loro nome, non sono inglesi ma americani: Chris Nunley, cantante, Tom Richard, chitarrista solista, Barry Winlow, chitarrista ritmica, Billy Taylor, organo, Bill Balogh, basso, e John Burdett, batteria. I sei sono giovanissimi, tutti originari della Florida, ed hanno cominciato a lavorare insieme da circa un anno. Nonostante l'insuccesso del loro primo disco, *Baby let's wait*, i Royal Guardsmen sono in questi giorni ben piazzati nelle classifiche americane ed inglesi con due dischi, *Snoopy versus the Red Baron* e *The return of the Red Baron*. Le canzoni, composte dagli stessi Royal Guardsmen, sono ispirate

ad un personaggio celebre dei fumetti americani: Snoopy, il cane di Charlie Brown, il protagonista delle « stripes » del disegnatore Charles Schulz. I due dischi raccontano le avventure di Snoopy, che sogna di essere un asso dell'aviazione americana durante la prima guerra mondiale, alle prese con il Barone Rosso, un famoso pilota realmente esistito nella Luftwaffe, il cui vero nome era Eric Von Richtofen.

Popol dal barbiere



MICHEL POLNAREFF

Sembra proprio che i capelli lunghi non vadano più di moda. Dopo la rinuncia di Antoine alla sua chioma, anche Michel Polnareff, idolo numero due dei giovani francesi, si è deciso al gran passo. « Popol », come Michel è soprannominato in Francia, è entrato dal suo barbiere in rue Lafayette con i capelli lunghi e biondi e ne è uscito, dopo un paio d'ore, con una chioma corta e castano scuro, colore naturale prima dell'intervento dell'acqua ossigenata. Già qualche tempo fa Michel aveva avuto delle preoccupazioni: i suoi capelli, indeboliti dall'ossigeno e da un esaurimento nervoso, cadevano a centinaia. Qualche critico, poi, aveva scritto: « Perché ti ostini a tenere i capelli così lunghi? Se continui così non sappiamo se chiamarti "Popol" o "Paulette"... ». Oltre a questo, ci sono le lettere delle ammiratrici (« Fatti tagliare i capelli, starai molto meglio ») e le insistenze della fidanzata. Finalmente, dopo la « prima pietra » scagliata da Antoine, Michel ha ceduto.

Un libro di Bob Dylan

Si dice che Bob Dylan, uno dei più strani e misteriosi personaggi della musica folk americana, sia stato preso da una nuova crisi. Già qualche mese fa, dopo l'incidente motociclistico di cui fu protagonista con Joan Baez, scomparve per un lungo periodo. Si rifece vivo all'inizio dell'anno, a New York. Disse che si era ritirato, a pensare, in un appartamento di Broadway. Ora è a Filadelfia, una delle più tradizionali città americane, dove abita in due stanze di una squallida palazzina di periferia. Non esce mai in strada se non di notte, scrive decine e decine di nuove canzoni che però non fa ascoltare a nessuno. Alle poche persone che sono riuscite a parlare con lui, ha detto che il pubblico non lo capisce e che, dopo la delusione della sua unica tournée in Europa, non ha intenzione di attraversare di nuovo l'oceano per qualche anno. Nelle prossime settimane Dylan inciderà un nuovo disco. Per ora se ne sta rintanato a Filadelfia. « Prima di partire da qui — ha detto — voglio scrivere i primi capitoli del mio nuovo libro ».

Mini-notizie

Tony Dallara, impegnato nelle riprese di un film western in una brughiera vicino a Milano, è rinasto vittima di un incidente. Il suo cavallo, forse spaventato dagli spari delle pistole, lo ha scaraventato contro un albero. Una spalla fratturata e quaranta giorni di gesso.

Don Backy, insieme a Gian Pieretti, Ricky Maiocchi e Al Bano, girerà l'Italia per sei mesi con uno spettacolo musicale. Sarà accompagnato dal suo nuovo complesso, « La banda », che ha formato subito dopo il Festival di Sanremo.

I Gufi, quartetto vocale noto per le sue canzoni di cabaret, partiranno nel mese di maggio per una lunga tournée insieme al complesso jazz di Romano Mussolini. I quattro Gufi andranno in Giappone, nelle Filippine e nel Vietnam, dove si esibiranno nelle basi americane.

FILODIFFUSIONE

dal 9 al 15 aprile
ROMA TORINO MILANO

dal 16 al 22 aprile
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 23 al 29 aprile
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 30 aprile al 6 maggio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottotitolati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con le sue riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE CONCERTANTI

G. Kubik: *Sinfonia concertante* per viola, tromba, pianoforte e orchestra - v. L. di Rosati, t.b.e. A. Battagliola, pf. M. Toffoletti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonatto

9,30 (17,30) SONATE DEL SETTECENTO

F. Giardini: *Due Sonate* per flauto e clavicembalo - fl. P. Ripoli, clav. R. Castagnoni; J. Gibbs: *Sonata* n. 1 in re min. per violpo a primotele - v. M. Elter, pf. L. Sallari

9,05 (18,05) MUSICHE OPERISTICHE

G. Puccini: *Manon Lescaut*: *Pagina scelta*

Personaggi e interpreti: Adriana Guerrini, Il Cavaliere Des Grieux, Beniamino Gili Lescaut, Mario Borriello, Il Sergente degli arcieri, Giorgio Zatti, Il Comandante di marina, Nino Pasquelli

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonatto, Me del Coro R. Benaglio

10 (19) TRII PER PIANOFORTE E ARCHI

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Trilo* in re min. op. 40 - pf. M. Horowitzky, v. A. Schneldar, vc. P. Casale, M. Ravel: *Trilo* in la - pf. L. Kettner, v. Y. Monibou, vc. G. Casale

11 (20) UN'ORA CON DIMITRI SIOSTAKOVIC

Tre Preludi e Fughe dall'op. 67 per pianoforte - pf. E. Ghileti - Concerto op. 99 per

violino e orchestra - v. L. Kogan, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Erade

11,55 (20,55) CONCERTO SINFONICO: ORCHESTRA SINFONICA DI BERGAMO

W. A. Mozart: *Divertimento* in re magg. K. 131 - dir. J. Kalibarth - Concerto in do min. K. 461 per pianoforte a orchestra - pf. W. Kampff, dir. F. Leitner; M. Reger: *Ballet Suite* op. 130 - dir. J. Kalibarth; A. Dvorak: *Sinfonia* n. 6 in sol magg. op. 68 - dir. F. Lehmann

13,45 (15,22-24) MUSICHE CAMERISTICHE DI CARL MARIA VON WEBER

Sonata in la bem. magg. op. 39 per pianoforte - pf. H. Boachi - *Tra Sonate* dell'op. 13 per violino e pianoforte - v. R. Ricci, pf. C. Quasotti - Quintetto in si bem. magg. op. 34 per cernetto a archi - Melos Ensemble di G. De Payer, v. I. E. Burwitz e M. Mahon, v. C. A. Kronitz, vc. T. Weill

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

F. M. Veracini (Trascriz. di R. Lupi): *Pasacaglia* per orchestra - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. L. Colonna, L. Spohr: *Concerto* n. 8 in la min. op. 47 per violino e orchestra in modo di una scena cantata - v. A. Redditi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia, P. Hindemith: *Philharmonische* K in si bem. magg. per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Paris

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA

Kern: *Long ago and far away*; Wolcott: *Two silhouettes*; Young: *When I fall in love*; Barriere: *Ma vie*; Burke Van Heusen: *Moonlight in Vermont*; Hupfeld: *As time goes by*; Durand: *Je suis seul ca soir*; Ponce: *Estrellita*; Panzeri-Nisa: *Non ho l'età per amarti*

7,30 (10,30-19,30) IL QUARTETTO DI DAVE BRUECK CON DAVID BRUECK AL PIANDFORTE E IL SAX DI PAUL DESMOND

Freeman: *Zen in when*; Churchill: *Some day my prince will come*; Kern: *A line romance*

7,45 (10,45-19,45) DALLA BELLE EPOQUE A BROADWAY

Offenbach: *La vie parisienne*: *Fantasia* di motivi; Strauss: *Vuol qualche volta il cuor...*; Suppe: *Fallst du*; Ouverture; Donnelly/Romberg: *Parade*; Porter: *Just one of those things*; Dietrich-Schwartz: *Dancing in the dark*; Ross-Adler: *Whatever Lola wants*; Johnson: *Charleston*

8,15 (11,15-20,15) PROFILO MUSICALE DI FRANCO ZAULI

Successo De Major-Zauli: *Dimmi bamba*; Ruggieri-Deoli: *Espositi-Zauli*; *Amore ciao*; Castella-Zauli: *A Roma E sempre primavera*; Parronzi-Salvati-Zauli: *Ca caldo fe*; Monti-Casella-Zauli: *Sola nel buio*; Rizzatti-Zauli: *So che mi cerchi*

8,30 (11,30-20,30) JAZZ DA CAMERA CON I COMPLESSI DI JIMMY GIFFER, PAUL SMITH, CHARLIE BYRD, BENNY GOODMAN, RED NORVO, SAL SALVADOR, TONY SCOTT, SHANK-OPUTY ED IL PIANISTA LDU LEVY

Giuffrè: *Noisy phis*; Hard-Rodgers: *The blue room*; Byrd: *Travelin' on*; De Lange-Hudson: *Monkeys*; Garshwin: *Nice work if you can get it*; Shreve: *Shreve-post*; Brown: *You stepped out of a dream*; Carmichael: *Stardust*; Berlin: *What'll do*

9 (12-21) COLONNA SONORA: MUSICHE DAL FILM «MONDO DI NOTTE»

Piccioni: *Titoli di testa* - La Bluebelles del Lido di Parigi - Felina - *L'espada di Marco* - *George Las* - *Al tabù di Amburgo* - *Good old London town* - *Hong-Kong* - *Hawaii* - *L'acquario di Marineland sul Pacifico* - *Monkey* - *Ma che è* - *Rollare derby*

9,30 (12,30-21,30) MAESTRO PROREGO: CARLO SAVINA

Rota: *Bailando con Raquel*; Savina: *In pinto solo*; Powell: *Just memoria memoria to me*; Rota: *Raquel*; Savina: *Tuoi c'erbo*; Fuqua: *Sincerely*; Marshall: *Marching astringe*; Anonimo: *Fenesta ca lucie*; Rota: *La ballarina del circo*; Smap: *Loosee*; A women in love; Lavagnino: *Tarentella*

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

per allacciarsi alla

FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, nelle 12 città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione costa solamente 6 mila lire per il rimborso spese, la manutenzione e l'esercizio, da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento (2.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono).

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) PARATA D'ORCHESTRE CON ELVIO MONTI E FRANCO ZAULI, NORO MORALES E BILLY MAY

Ferrini-Tosi: *Guitar surf*; Camacho-Morales: *Yo Negra*; Conrad: *The continental*; Zauli-Monti: *Complice Samba*; Noro Morales: *Mono*; Haggart: *South rampart street parade*; Zauli: *Diciembre m'ha portato una canzone*; Aniqui-Cugat-Wissman: *Cuban mambo*; Berlin: *Top hat, white tie and tails*; Franco Zauli: *Pleno concerto*; Camacho-Morales: *Bim bam*

bum; Armengol: *Brausman's holiday*; Monti-Zauli: *Cuben tait*; Morales: *Guarara*; Friml: *Huguetta waltz*

7,45 (10,45-19,45) CANZONI NOSTRANE

Testoni-Livraghi: *Sul gradini di una scala*; Bixio: *Stornello del mare*; Pugliese-Rendine: *Tu venisti da mare*; Marolla-Ancillotti: *Sul Lungarno*; De Giusti-Testa-Biri-Rossi: *La luna a un'altra luna*; Niss-Lajoanico: *Il tuo viso*; Gatti-Giulendi: *Sulla alla della musica*; Broedy-Lutazzi: *Coccolata*; Garino-Garino: *Se non Luna sanamesse*; Odino-De Santa-Otto: *Lungo il viale*; Brighetti-Martino: *A come amore*; Gentile-Capotosti: *Addio Maria*; Benetta-Vivarelli-Lenmercar-Libano: *Tra poco di pianto*; Mogol-Rana: *Ti chiedo scusa*; Ombiane-Ombiane: *Mille gocce piccolina*

8,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Partecipano le orchestre di Ted Haath, Benny Goodman e Lionel Hampton; i cantanti Astrud Gilberto e Gilbert Bécoud; i complessi di Shirley Scott e Herbie Mann

9,30 (12,30-21,30) TACCUINO MUSICALE DI MARCELLO GIGANTE

De Mura-Gigante: *Chi ha trovato 'o zucculillo*; Martelli-Neri-Gigante: *Il trinnio di latta verde*; Testoni-Filibello-Gigante: *Tu tantillo e' core*; Araci-Gigante-Gigante: *Tuppe tuppe mariscia*

9,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER

Rodgers: *The most beautiful girl in the world*; De Curtis: *Non ti scordi di me*; La Farga-Ulmer-Girau: *Il Sogno*; Salses: *Sous le ciel de Paris*; Berlin: *Remember*

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA

In programma: *Musica dalla commedia musicale* - *My Fair Lady* - *Esaguita dall'orchestra di André Previn*; *Motivi tradizionali del Nord America cantati da Rod Mc Kuen* - *Parata d'orchestre con Richard Marino, Kai Winding e Kurt Wege*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE FRANK CHACKSFIELD E CLYDE BORLY

Lawrence: *Love song*; Clara-Borly: *S.O.S. forza de frappe*; Wines-Shemen-Dunham: *Toys in the attic*; De Moraes-Jobim: *Carvalho da padra*; Dunham-Chacksfeld: *Splendour of strings*; Clara-Borly: *Afromania*; Porter: *Night and day*; Borly: *Original*; Mercier-Mancini: *Days of wine and roses*

7,45 (10,45-19,45) SUCCESSI DI IERI E DI SEMPRE

Contat-Glanzberg: *Padam... padam*; Giuliani: *Capinero*; Rossi: *Mon pays*; Bruno-Di Lazzaro: *Chiterra romana*; Engvick-Kunc: *Moulin Rouge*; Green-Homan-Brown: *Sentimental journey*; Harburg-Arian: *Over the rainbow*; Borella-Rampoldi: *Come una coppa di champagne*; Cherubini-Bixio: *Lucciola vagabonda*

8 (11-20) PIANOFORTE E ORCHESTRA DI DOLISTIA VALENTINO

Rodgers: *Love*; Anonimo: *Chopsticks*; Adin-sell: *Concerto di Versavia*; Porter: *Begin the beguine*

8,15 (11,15-20,15) FRA MERIDIANI E PARALLELI

CORI DA TUTTO IL MONDO

8,30 (11,30-20,30) MOSAICO

Klar: *La valise brune*; Ottaviano-Cambardella: *O menarillo*; Strauss: *Trisch trach*; Ponce: *Estrellita*; Rota: *Monno*; *Le gouteuse du pauvre Jean*; Serradei: *Le polondrina*; Pierné: *Mesche des petits soldats de plomb*; Grose: *Tenderly*; Youmans: *Carols*

9 (12-21) JAZZ MODERNO

Partecipano i complessi: *The Mastersounders*, *The C. J. Williams*, *The Modern Jazz Quartet*, *The Prophets* e *The Jazz Messengers*

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO ELETTRONICO

Simone: *The peanut vendor*; Heyman-Green: *I cover the coffeehouse*; Villano: *Seventy-six trombones*; Jobim: *Chega de saudade*; King: *Josephina*

9,45 (12,45-21,45) ECO DI NAPOLI

Villani-Lama: *Nu poco 'a santimonto*; Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio*; Italomario: *Benedetto*; Nonesimo: *So 'e lune*; Bovio: *Nerdelle*; *Surdete*

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) ANTLOGIO DI INTERPRETI

Dr. Fritz Rieger: *sopr.*; Mado Robin: *duo gff.*; Vitya Vronsky-Victor Babin: *bc.*; Fernando Carranza: *II. André Jauret*; *sopr.*; Anita Berquetti: *dr.*; Issay Dobrown; Vogelweide: *Kammerchor*; vl. Arthur Grumiaux e clav. Egida Giordani Sartori; ten. Giuseppe Campora; dr. Louisa Fremaux

10,25 (19,25) MUSICHE PER ORGANO

G. Frescobaldi: *Toccata e Ricercar* *cremonese* *duo il Credo* - *Toccata per l'elezione* - *Canzon quatt' Toni*, *duo il post Communio*, *dalla Messa degli Apostoli*, *duo il Fiori Musicali* - org. J. J. Grünwald; G. Muffat: *Duo Toccata*; in fa magg., in do min., - org. L. Rogg

10,50 (19,50) UN'ORA CON ILDEBRANDO PIZZETTI

Sonata in la per violino a pianoforte - vl. G. Mozzato, pf. A. Ranzi - *Vocalizzo*, per mezzosoprano e orchestra - meopr. A. Ricci; *Marasari*, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. L. Colonna - *Canti della stagione alta*, per pianoforte a orchestra - pf. A. Cicciotti, Orch. Sinf. di Torino della RAI, v. R. Roche, vc. R. Loewenouth

12 (21) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ADRIAN BOULT

W. A. Mozart: *Serenata* in sol magg. K. 525 - *«Eine kleine Nachtmusik»* - *Orch. da Camera dell'Opera di Vienna*; L. van Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do min. op. 67 - Orch. Philharmonic Promenade di Londra; R. Vaughan Williams: *A Sea Symphony*, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Bailly, br. J. Cameron, Orch. e Coro London Philharmonic

14 (23) MUSICA DA CAMERA

G. Faure: *Quartetto* in mi min. op. 121; Allegro moderato - Andante - Allegro - *Quartetto* Loewenouth; v. I. A. Loewenouth a J. Godowsky, v. R. Roche, vc. R. Loewenouth

14,25 (15,25-24,25) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE

Z. Kodaly: *Variazioni su un canto popolare ungherese* - *Variazioni del danzatore* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Poratti

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

G. Torelli: *Concerto grosso* in do magg. op. 6 n. 1 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; F. J. Haydn: *Sinfonia in si bem. magg. n. 85* - *La Reina* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Byrns; C. Debussy: *Fêtes*, da *«Trois nocturnes»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; W. Walton: *Fedele*, *Suites* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Byrns

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE PIANISTICHE

Schumann: *Dodici pezzi* op. 85 per bambini piccoli e grandi - Duo pf. G. Gorini, S. Lorenzi; J. Brahms: *Variazioni in la diesis min.* su un tema di Schumann, op. 9 - pf. G. Anonini; S. Prokofiev: *Sonata* n. 6 in la magg. op. 92 - pf. Y. Boukoff

9,10 (18,10) MUSICHE DI FRANCESCO MARIA VERACINI

Concerto n. 7 in re magg. per violino, archi e clavicembalo (Trascriz. di Scarlatti) - vl. L. D'Albore, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento - *Crucifixus* (a forma di ricerca) - a quattro voci dispar. (trascr. ad imitazione di M. Falla) - Comp. Polifonico di S. Marie del Fiore, dir. M. Cremonesi - *Portata accademica* n. 12 in re min. per violino e clavicembalo (Trascriz. di R. Lupi) - vl. R. Michelucci, clav. E. Giordani Sartori - *Sonata* in sol magg. per flauto e continuo - II. S. Gazzelloni, clav. M. De Robertis - *Concerto* in re magg. a otto - *Delle incoronazione* - (Concerto grande da chiesa) (revia di A. Damerini) - vl. sol. G. Prancipe, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. N. Bonavolante

10,15 (19,15) QUARTETTI PER ARCHI

G. Faure: *Quartetto* in mi min. op. 121 - *Quartetto* Loewenouth; v. I. A. Loewenouth e COMPLESSI DI JIMMY GIFFER, PAUL SMITH, CHARLIE BYRD, BENNY GOODMAN, RED NORVO, SAL SALVADOR, TONY SCOTT, SHANK-OPUTY ED IL PIANISTA LDU LEVY

11 (20) UN'ORA CON FRANZ JOSEPH HAYDN

Die Minuetti per orchestra (a cura di B. Paumgartner) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Pradella - *Sonata* in la magg. per violino, pianoforte e archi - pf. A. P. Pittini - *Salve Regina* - n. 3 in sol min. - sopr. A. Cantelo, cor. M. Thomas, ten. D. Gulliver, br. T. Hamisly, Lowenouth: *Pavane* e *Canz.* dir. H. Michelucci

12 (21) CONCERTO SINFONICO: SOLISTA WILLIAM PRIMOSE

W. T. Walton: *Concerto* per viola e orchestra - Orch. Royal Philharmonic, dir. M. Sargent; P. Hindimith: *Concerto* per viola e piccola orchestra - *Der Schwandenerdrach* (su antiche canzoni popolari) - Orch. da Camera, dir. R. Richard; B. Bartok: *Concerto* per violino, per viola e orchestra (complet. di T. Serly) - Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Serly

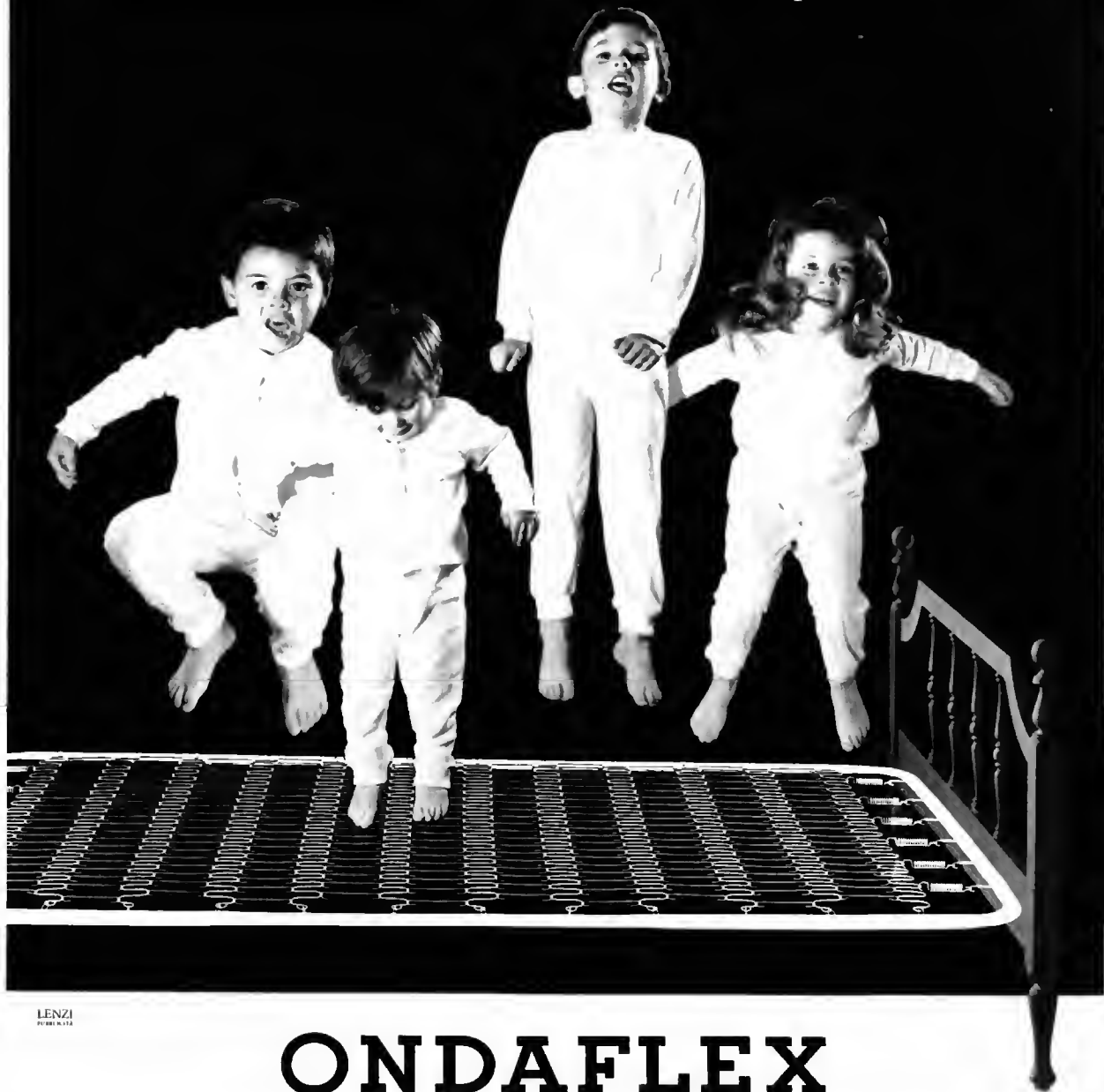
13,05 (15,22-24) ANTONIO CALDARA: IL RE DEL DOLORE, azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra (trascriz. e riev. di V. Frazzi)

Personaggi e interpreti: Ester Orelli, L'Anima pentita, Nicoletti, Panni, L'Angelo Gabriele, La Giustizia Divina Luisella Ciffo, L'Amor Divino, Carlo Franzini, Il Sacro Tesoro, Piliro Cibaesi

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, M. Rossi, Me del Coro R. Meghini

b

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



LENZI
PUBBLICITÀ

ONDAFLEX

non cigola, è elastica, non arrugginisce, è economica,
è indistruttibile..... è la rete dai quattro brevetti.

tutti gli organi di attrito sono stati studiati e sperimentati, è perfetta, non si deforma mai, per la sua particolare struttura non rimane infossata
sottoposta interamente a zincatura elettrolitica
l'acciaio impiegato è della più alta qualità



per la sua particolare struttura non rimane infossata
collaudata in prova dinamica di 500 Kg.
economica, non richiede nessuna manutenzione

ONDAFLEX È COSTRUITA NEGLI STABILIMENTI ITAL-BED • COMMISSIONARIA DI VENDITA PERMAFLEX



Famosa per far crescere Farina Lattea Erba

Per lo svezzamento, per un armonioso sviluppo, è un alimento completo. E' latte intero, farine di cereali diversi, zuccheri, sali minerali e vitamine. E' una ricchezza di nutrimento e sapore! Già mentre cuoce, il profumo. E dopo il sapore. Il bimbo s'innamora di quel sapore! E da grande, a merenda, ne ha ancora voglia. Voglia di Farina Lattea Erba. Voglia di crescere!



FARINA LATTEA ERBA

Fa gola a tutti



Questo marchio è simbolo di sicurezza: rappresenta la costante attività di ricerca e di controllo delle Diet-Erba, Divisione Dietetici della Carlo Erba, per lo studio e la produzione dei suoi alimenti dietetici.

Le MINISTRINE DIET-ERBA nei due tipi Rossa e Verde sono le pappe complete e pronte: si preparano all'istante senza richiedere cottura. Le Ministrine Diet-Erba contengono farine di cereali diversi, verdure precotte ed essiccate, proteine delle carni e sali minerali, tra cui il ferro, tutti importanti fattori di crescita indispensabili in particolare nello svezzamento.

IL BISCOTTO DIETETICO MONTEFIORE è il biscotto della crescita. Integrato con vitamine, ferro, calcio e fosforo il Biscotto Montefiore è l'alimento completo che assicura il perfetto sviluppo del bambino. Dal 3° mese, sbriciolato nel latte, o sgranocchiato, quando spuntano i primi dentini, il Biscotto Montefiore soddisfa nello stesso tempo il gusto del bambino ed i suoi fabbisogni nutritivi.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 15 - dal 9 al 15 aprile 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Franco Riapoli	20	Muore alla radio la Rete Tre al estende il Terzo Programma
g. a.	21	Valdoni vi mostra il trapianto d'un cuore
Carlo Maria Panas	23	Costruiranno a Varese la - villate dei pulsanti -
Cluseppe Lugato	24	Gregoretti si diverte con Dickens
Ugo Ronfani	26	Viaggio nell'Italia che canta
Cluseppe Tabacco	30	Domina in Francia la radio-telecrazia
Leonardo Pinzuti	32	Il video in classe
Laura Padellaro	35	Tra musicisti per Martha Argerich
	35	- Lulu - o della bellezza inferata

44/75 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

	3	Il direttore
	3	una domanda a Lou Castel
	6	padre Mariano
Antonio Cuarino	6	l'avvocato di tutti
Ciacomo da Jorio	6	Il consulente sociale
Sebastiano Drago	6	l'esperto tributario
Enzo Castelli	6	Il tecnico radio a tv
Angelo Boglione	6	Il naturalista
Giencarlo Pizzirani	9	Il foto-cina operatore
Carlo Meano	9	Il medico della voci

11 DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	12	Un'enciclica rivoluzionaria
-------------	----	-----------------------------

13 LINEA DIRETTA

14 BANDIERA GIALLA

33 RADIOCORRIERE TV

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo da Feo	36	Una civiltà che è figlia nostra
Franco Antonicelli	36	Fra l'allegro e l'amaro la De Cespe- des e Repaci

MODA

	38	L'indispensabile tailleur pantalone
--	----	-------------------------------------

VI PARLA UN MEDICO

	40	Lo stomaco abbassato
--	----	----------------------

LA DONNA E LA CASA

Giorgio Vartunni	42	piante e fiori
------------------	----	----------------

Achille Molteni	42	una ricetta di Uto Ughi
-----------------	----	-------------------------

80 7 CIORNI

Lina Pangella	80	DIMMI COME SCRIVI
---------------	----	-------------------

Tommaso Palamidani	80	L'OROSCOPO
--------------------	----	------------

82 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57 57 /
redazione torinese: c. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione
romana: v. del Babuino, 9 / tel. 38 78, int. 22 66

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
L. 1.800 / estero: annuelli L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere affittuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertolo, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 62

sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / Milano:

v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggierie Internazionali / Milano:

v. Vieconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40;

Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera
fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 1,60; Grecia dr. 12;

Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Libia Pta 6

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1948
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è
controllato dallo



Istituto
Accertamento
Diffusione

ag. ciarli

l' amico per la pelle...

...TALCO FELCE AZZURRA PAGLIERI



Varata un'altra importante innovazione che allarga il numero degli

MUORE ALLA RADIO LA RET SI ESTENDE IL TERZO PROGR

di Franco Rispoli

Roma, aprile

Adeguaarsi al linguaggio degli anni sessanta, per prepararsi a quello ancora più avanzato degli anni settanta. Con queste parole Leone Piccioni, direttore dei programmi radio, ha fissato l'obiettivo del rinnovamento della radio, in atto dall'inizio del '67. Son passati tre mesi, il senso di quelle parole resta, il rinnovamento continua nel contenuto e nella forma dei programmi, sulle cui novità di primavera abbiamo già dato anticipazioni. Ma continua anche sul piano strutturale e sperimentale. Da questo punto di vista una importante innovazione verrà applicata da domenica 9 aprile. La Rete Tre verrà incorporata nel Terzo Programma. In pratica, che cosa significa? Significa anzitutto per milioni di ascoltatori poter accedere con i normali apparecchi a una Rete che finora era riservata esclusivamente a una minoranza, sia pure cospicua: quella dei possessori di apparecchi a modulazione di frequenza.

Un nuovo pubblico

La Rete Tre nacque il 3 gennaio del '60 come ulteriore alternativa di scelta alle trasmissioni del Nazionale e del Secondo Programma. Finora — in onda dalle 9,30 alle 18,30 — copriva la fascia oraria lasciata libera dal Terzo Programma, che iniziava la sua attività appunto alle 18,30. Era già, a suo modo, un Terzo Programma mattutino e meridiano, sebbene circoscritto quasi interamente alla musica che siamo soliti definire «seria»: sinfonica, lirica, da camera. Vi confluivano, è vero, anche brevi conversazioni, rassegne informative, «recuperi d'ascolto» dalle altre Reti, e qualche rubrica specializzata, come ad esempio, in replica dal Nazionale, le lezioni di lingue estere e la Radio per le scuole; ma il tono prevalente delle sue «offerte» ne faceva un pascolo riservato soprattutto ad ascoltatori dai gusti musicali piuttosto qualificati. Si tratta di un pubblico non necessariamente specialistico ma di amatori, e più va-

sto di quanto si creda: tanto è vero che per servirlo la Rete Tre, nei suoi sette anni di vita, ha dovuto allargare di un terzo le sue iniziali sei ore di trasmissione. Ma si tratta anche, in gran parte, di un pubblico potenziale: o che già sollecita trasmissioni del genere, o che impara subito ad amarle quando vi si imbatte, e non chiede di meglio che di essere iniziato ai segreti della musica classica da un programmatista che, già con le sue scelte, sappia introdurvelo in forma viva e variata.

l'affluenza nelle sale da concerto, condizionata ovviamente dall'esistenza di queste e dal rituale imposto a chi le frequenta, quanto in un maggiore ascolto di dischi e soprattutto della radio. Il rilancio della radiofonia, anch'esso un fenomeno riscontrabile in tutto il mondo, è fatto anche di questo. Per quanto riguarda la nostra radio in particolare, è noto che alla base dell'attuale rinnovamento c'è, sì, il criterio di sveltire i suoi programmi rendendoli più agili, cordiali, colloquiali,

ad un'opera lirica: per l'esattezza *Pagliaccio* di Leoncavallo, dal Metropolitan di New York, protagonista Enrico Caruso. La quasi ininterrotta colonna musicale della Rete Tre, come s'è visto, già rispondeva a questi scopi, offrendo una precisa alternativa alla colonna di musica leggera del Secondo Programma (e del resto sul Secondo Programma, in questo primo trimestre, nel *Pomeriggio con Mina*, è stata proprio quest'ultima a farsi propagandista della musica seria). Senonché la percen-

compiuto un notevole sforzo in tal senso: oggi i suoi trasmettitori a MF superano i 1500. La MF è insomma la radiofonia di domani, ma ciò non esclude che, oggi come oggi, lo scarto tra gli apparecchi a modulazione di frequenza e quelli normali rimanga ancora troppo sensibile per non tenerne conto.

Lo schema di rinnovamento dei programmi radiofonici, pur avendo fissato i suoi obiettivi lontani per gli anni settanta, intende intanto risolvere i problemi degli anni sessanta, a cominciare

**Da domenica 9 aprile le trasmissioni
che finora si potevano ricevere
solo in «modulazione di frequenza»
saranno alla portata di
qualsiasi apparecchio radiorecente.
Quattordici ore di ascolto:
appuntamenti musicali e culturali**

Spesso questo prender confidenza con la musica seria da parte dei profani, che se ne erano tenuti lontani per motivi di cultura o per pregiudizio, si accompagna a un lieto senso di sorpresa, come di chi si inoltri in un mondo che aveva creduto fino allora inaccessibile, freddo, noioso, comunque estraneo. Non accade solo in Italia. In certi caffè di Tokio, ad esempio, i giovani «gettonano» sinfonie e pezzi da camera, li ascoltano da camera, li ascoltano ad occhi chiusi da jukebox sui quali campeggiano busti di Bach e Beethoven. Ma a parte questi casi-limiti, una «riscoperta» della musica classica è in atto in tutto il mondo, ad ogni livello sociale e di età. È un fenomeno capillare, che perciò non si traduce tanto nel-

lasciabili per così dire con un orecchio solo: ma c'è anche l'intento di incrementare questa riscoperta della musica seria. Inoltre, la riforma dei programmi è stata dettata dall'esigenza di trasformare quella che al clamoroso avvento della televisione si profilava come un duello con la radio, in una pacifica complementare convivenza in famiglia tra la primogenita e l'ultima arrivata, differenziando il più possibile i generi più congeniali all'una e all'altra. Non c'è dubbio che la musica, quella seria in particolare, sia un genere più vicino ai microfoni che alle telecamere. E' un ritorno alle origini. Non dimentichiamo dopo tutto che la prima trasmissione radiofonica nel mondo, la sera del 13 gennaio del 1910, fu dedicata

tale d'ascolto della Rete Tre era limitata da una pregiudiziale tecnica. I suoi programmi venivano diffusi sui trasmettitori «a modulazione di frequenza», e questo escludeva dalla possibilità di ricezione tutti coloro che non disponevano di un apparecchio predisposto per riceverla. Si sa che l'avvenire della radiofonia è nella «modulazione di frequenza», ossia nelle onde ultra corte. Nel mondo delle onde medie, infatti, la rete internazionale comincia ad essere sovrappollata. I canali rimangono gli stessi, le emittenti aumentano, le condizioni d'ascolto si affievoliscono. La MF si sottrae a tali inconvenienti, e questo spiega come l'utenza degli apparecchi ad essa predisposti si stia moltiplicando. La RAI, dal suo canto, ha

da questo in corso. E il passaggio dei programmi della Rete Tre dai trasmettitori privilegiati a quelli di più largo consumo è la maniera più radicale di risolvere uno di questi problemi.

Vivaldi nel taschino

Tra l'altro, renderà possibile seguire i programmi dell'ex Rete Tre attraverso i transistori e le autoradio, proprio i due tipi di apparecchi che hanno decisamente contribuito al rilancio della radio nel mondo. Come dire Vivaldi nel taschino o Beethoven a cento all'ora. Dal 9 aprile, dunque, la Rete Tre non esisterà più. Ci sarà soltanto un Terzo Programma, però dal mattino

ascoltatori

E TRE
AMMA

alla sera, per circa 14 ore consecutive. Dal punto di vista dei programmi, tuttavia, le trasformazioni non saranno sostanziali: saranno le stesse reazioni del pubblico vecchio e nuovo, che verranno particolarmente studiate in questa fase sperimentale, a suggerirne ulteriori modifiche. Per ora ci sarà qualche ovvio mutamento di coordinamento con gli altri programmi, in particolare con quelli già esistenti del Terzo. Ci sarà qualche variante utilitaria: ad esempio, due volte la settimana, il martedì e il venerdì, le trasmissioni si apriranno con mezz'ora di anticipo, alle 9, per ospitare rubriche scolastiche senza nulla togliere ai programmi normali. Una novità vera e propria sarà invece l'inclusione di un programma di prosa tra le 15,30 e le 17,30 della domenica: è un'alternativa alle trasmissioni sportive di quelle ore, offerta a coloro che allo sport, o almeno al tifo, sono refrattari. Per il resto, l'ex Rete Tre — sotto la nuova etichetta complessiva di Terzo Programma — continuerà a svolgere la sua prevalente funzione di colonna sonora di musica seria in alternativa soprattutto al Secondo Programma, paradiso della musica leggera.

L'importante è che l'ascoltatore possa scegliere a seconda dei propri gusti, ma anche a seconda del proprio umore. Non è detto, infatti, che il cultore di Beethoven o del do-di-petto debba necessariamente sdegnare, e in ogni ora della giornata, la parentesi di un concerto di musica leggera o di un programma di canzoni; e viceversa. Che questi scambi o meglio queste coabitazioni di gusti siano tutt'altro che rari, già ce lo dimostra del resto la pagella del primo trimestre dell'attuale riforma di programmi. Tra gli altri eccellenti voti riportati da questa o quella innovazione, spiccano quelli ottenuti dalla « fascia » di musica leggera sul Nazionale alle 18,15 e persino dal quarto d'ora di musica leggera con il quale dal 1° gennaio il Terzo Programma inizia il suo ciclo quotidiano. Sarà proprio questo quarto d'ora distensivo, dal 9 aprile, l'anello di congiunzione, su un'unica ininterrotta colonna sonora, tra gli impegnativi appuntamenti musicali dell'ex Rete Tre e quelli culturali del Terzo Programma.



Un eccezionale servizio di «Orizzonti della scienza»

Valdoni vi mostra il trapianto d'un cuore

Negli istituti italiani di ricerca, si pratica la vivisezione? Si fanno cioè gli esperimenti chirurgici su animali, senza anestesia? A questa domanda, postagli da *Orizzonti della scienza e della tecnica*, il professor Pietro Valdoni ha risposto negativamente.

Lo ha fatto con convinzione, ma limitando contemporaneamente la sua risposta al settore della chirurgia sperimentale, e in particolare al trapianto del rene, del fegato e del cuore, a cui egli si dedica nel Policlinico Umberto I di Roma. Ciò non esclude, dunque, che la vivisezione possa essere praticata in altri istituti, università e laboratori. Alla vivisezione sarebbero sottoposti soprattutto i cani, non per ragioni economiche, ma per le analogie esistenti fra alcuni organi canini e quelli corrispondenti dell'uomo. E' un problema dibattuto anche recentemente dalla stampa e dall'opinione pubblica, colpita da recenti fatti di cronaca, quale

il rinvenimento in Liguria di trenta cani vivisezionati, gettati da un dirupo a Capo Berta. A questo proposito, in una lettera inviata ai medici provinciali, il ministro della Sanità, Mariotti, ha richiamato all'osservanza della legge che proibisce la vivisezione senza anestesia.

La vivisezione è l'occasione colta dalla rubrica scientifica TV per parlare della chirurgia sperimentale: una specializzazione — lo dice la stessa qualifica di «sperimentale» — d'avanguardia, senza la quale chiunque tentasse interventi mai eseguiti in passato su un essere umano, sarebbe gravemente responsabile. Gli animali, acquistati presso il canile comunale, curati, nutriti e seguiti fin in sala operatoria dove vengono sottoposti ad anestesia e poi operati, nel caso in cui l'operazione non riesca o richieda il loro sacrificio, rendono un gran servizio all'umanità.

Se oggi sono possibili alcuni trapianti, o la sostituzione di tessuti organici con altri materiali (vene, arterie di plastica, ecc.), se esistono

macchine straordinarie come i reni artificiali, i polmoni artificiali e persino i cuori artificiali che attraverso la circolazione extracorporea del sangue permettono audaci interventi sul cuore, lo si deve esclusivamente ai milioni di esperimenti condotti in tutto il mondo su animali, e soprattutto su cani. Il professor Valdoni lo sostiene caldamente.

A prova delle sue parole farà assistere i telespettatori ad una straordinaria operazione chirurgica: il trapianto del cuore da un cane ad un altro. Sono immagini eccezionali, in cui il muscolo cardiaco appare a nudo, tra le mani dei medici. Sono attimi carichi di autentica tensione. Finché, quando il cuore riprende a battere, cioè a contrarsi pompando sangue nel nuovo organismo, viene naturale tirare un grosso sospiro di sollievo. Per l'essere sottoposto al trapianto è la vita che continua.

G. S.

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda mercoledì 12 aprile, alle ore 22,40, sul Secondo Programma televisivo.



I Vigevano battono i Benelli nella finale di «Giochi in famiglia»

Costruiranno a Varazze la «villetta dei pulsanti»

Il bilancio del telequiz: in cinque mesi hanno gareggiato venti famiglie, cioè ottanta persone, che hanno vinto in totale gettoni d'oro per 19 milioni e 600 mila lire - Chi sono i protagonisti dell'ultima trasmissione

di Carlo Maria Pensa

Milano, aprile

I signori Benelli non si faranno costruire la villa a Positano, come — sia pure con riserva — avevano fantasticato. Poco male: le vacanze le passeranno ad Arona, dove hanno la fortuna di risiedere abitualmente, cioè in una cittadina famosa non soltanto per aver dato i natali a san Carlo Borromeo ma per essere una delle splendide perle del Lago Maggiore; oppure, sulla riviera adriatica, a un centinaio di chilometri da Bologna, che è la città in cui i Benelli nonno e papà sono nati.

La loro sconfitta, a *Giochi in famiglia*, non ha creato drammi: soltanto Barbara s'è sentita in dovere di spremere qualche lacrimuccia. Barbara ha nove anni, e s'era già fatta un'idea piuttosto precisa di come sarebbe stata la sua cameretta con vista sul mare verdazzurro della Campania. S'è consolata presto, però: non appena la sua avversaria ed amica Giorgia l'ha invitata per l'estate prossima in Liguria, dalle parti di Varazze. Giorgia ha otto anni, si chiama Vigevano e, insieme con mamma Elsa, papà Giovanni e nonno Edoardo,

ha vinto i dieci milioni di lire in gettoni d'oro da trasformare in una villa prefabbricata, terreno compreso: la faranno montare vicino a Varazze, appunto. I Benelli andranno certamente a far visita ai Vigevano, ma la villa che avrebbe potuto essere loro la guarderanno soltanto da fuori: «Tutto sommato», ha detto Gianluigi Benelli, il papà «preferisco la mia roulotte». Dichiarazione che conferma la loro passione per la roulotte e svela il loro esemplare «fair-play». Hanno saputo perdere con molta eleganza, e non era facile.

Non era facile proprio perché si sono trovati di fronte ai Vigevano, cioè a gente molto simile a loro, giocatori di classe e nomadi per istinto. Il signor Giovanni è nato a Recco, la signora Elsa a Genova; il nonno, Edoardo Papa, è veronese, ma ha cominciato a girare il mondo che aveva quindici anni. «Roba da mettersi le mani nei capelli», dice. Faceva il parrucchiere sui transatlantici, infatti; e fu tra i primi, nell'Italia degli anni venti, ad acconciare alla «garçonne» le testoline delle signore. Un giorno, piantò forbici, caschi e bigodini per dirigere un albergo, poi gestì un bar; infine, tornato all'antica arte del «coiffeur», si imparò con i Vergottini (la signora Elsa Vigevano è una Vergottini per ramo materno), cioè una dinastia che oggi, da Milano, detta legge in materia di bellezza e di acconciature femminili. Il vero genicaccio inquieto di famiglia tuttavia è sempre il signor Giovanni. Impossessatosi, per solida tradizione ligure, di un diploma di geometra, s'è occupato di edilizia e ha lavorato nell'industria petrolifera, ma si è sempre lasciato divorare dall'amore della pittura e s'è gettato con ardore nello sport. Adora i maestri dell'impressionismo, fa il tifo per i calciatori della Sampdoria e non ha saputo resistere alla tentazione di calcare i palcoscenici come fiodrammatico. Se avesse saputo scegliere tra il calcio e la pallacanestro, sarebbe diventato un campione; invece, si ostinò a passare le domeniche un po' come centromediano nella squadra juniores dell'Andrea Doria, un po' in una «équipe» di basket. Quando il fiato gli impose di allontanarsi dai campi di gioco, smise di correre; non di giocare. Si piazzò a un tavolo verde ed oggi può vantarsi d'essere un asso del bridge. Sono rare le persone che riescono a batterlo: tra esse c'è sua moglie.



«Ero sicuro che avremmo vinto», comunicava il signor Giovanni al termine della finalissima del 31 marzo. «Mica per presunzione, ma perché quando si gioca, bisogna sempre avere la certezza di battere l'avversario». Probabilmente, è la medesima certezza che avevano i signori Benelli. Glielo abbiamo chiesto, e la signora Benelli ce lo ha filosoficamente confermato: «Sì, eravamo certi di vincere, pur sapendo che avremmo perduto. Tutta la mia vita, del resto, è stata un seguito di cose costruite in un modo e risolte in un altro. Il mio vero nome, per esempio, è Laura, ma tutti mi chiamano Gloria. Sono nata in Jugoslavia, eppure non conosco una parola di slavo: mio padre, italiano, ha voluto che imparassi soltanto l'italiano: Ho conosciuto Gianluigi negli anni di guerra, e ci siamo sposati solamente nel '54. Qualcuno scoprì che avevo una bella voce di soprano e mi assicurò una carriera folgorante: difatti non ho mai cantato nemmeno una canzonetta. Ora che ci siamo abituati a girare l'Europa con la roulotte, stavamo quasi per vincere una villa. Insomma, è sempre meglio non ipotecare l'avvenire».

Vero: mai ipotecare l'avvenire. L'intero ciclo di trasmissioni di *Giochi in famiglia* convalida la saggezza di questa affermazione. Nessuno, forse, la sera del 21 ottobre 1966, dopo aver visto la prima puntata del nuovo telequiz, si sentì di pronosticarne il buon esito. Lo stesso Mike Bongiorno e il suo «fantasma», al secolo Adolfo Perani, ci credevano con entusiasmo ma con riserva. Gli indici di gradimento per le prime settimane, si mantennero a livelli non precisamente con-

fortanti. Poi, quando ormai anche i pochi ottimisti stavano per cedere le armi, la colonnina del mercurio prese a salire. La competizione si è fatta serrata, i gettoni d'oro hanno tintinnato con ritmo crescente.

Oggi che la partita è chiusa, si può trarre un bilancio. Sotto le emozionanti forche caudine del telequiz sono passate ben venti famiglie, cioè ottanta persone, portandosi via 19 milioni e 600 mila lire. I dieci milioni messi in palio per la villa prefabbricata, a mano a mano che ci si avvicinava al traguardo finale, hanno acceso nuove micce di interesse: nessuna trasmissione-quiz aveva mai messo a disposizione un premio così consistente. Naturalmente, i primi ad esserne convinti e soddisfatti sono i signori Vigevano.

Ma c'è un altro aspetto di *Giochi in famiglia* che va positivamente rilevato: ed è lo spettacolo che ha fatto corona ai concorrenti. Cantanti, attori, comici, complessi si sono avvicendati in una lunga serie di numeri di varietà; col gusto, anche, di affiancare a nomi già largamente popolari alcune «scoperte», che hanno prontamente raccolto le simpatie del pubblico. Basterà ricordare Sandro Massimini, uscito fuori dalla ristretta cerchia del cabaret, e gli inesauribili Ric e Gian che ormai marciano, grazie a *Giochi in famiglia*, sulla cresta dell'onda.

Tutto sommato, chi considerava il telequiz un genere di trasmissione definitivamente spento, non ha ancora trovato conferma. Il che, per quella macchina divinatoria di idee e di novità che è la televisione, è un fatto degno d'essere notato.

Nella pagina a fianco, i protagonisti della finale. Sopra: Mike Bongiorno con la famiglia Benelli, battuta di stretta misura ai pulsanti. I Benelli, originari di Bologna, vivono ad Arona. Il nonno, Federico Benelli è infatti bolognese e a Bologna è nato il figlio Gianluigi Benelli, che ha sposato la signora Gloria (il cui vero nome è Laura, di origine jugoslava). La loro figlia, Barbara, ha nove anni. Sotto: i Vigevano, che hanno vinto la villetta, nell'intimità della loro casa a Milano. Sono originari della Liguria e del Veneto. Infatti il nonno, Edoardo Papa, è nato a Verona; sua figlia Elsa è nata a Genova, dove ha sposato Giovanni Vigevano, di Recco. La piccola Giorgia, di otto anni, invece è nata a Milano. «Giochi in famiglia» si è chiuso dopo ventitré puntate ed è durato oltre cinque mesi. A destra, in alto: i signori Vigevano posano felici accanto al modellino della villetta prefabbricata che hanno avuto in premio per un valore, compreso il terreno, di dieci milioni.

In sei puntate «Il Circolo Pickwick»

GREGORETTI SI DIVERTE CON DICKENS



Roma, aprile

Nuova esperienza televisiva per Ugo Gregoretti: sarà il «riduttore» e il regista di uno dei capolavori dell'umorismo inglese, Il Circolo Pickwick di Charles Dickens. Questo romanzo fu pubblicato in venti puntate mensili dall'aprile 1836 al novembre 1837. L'editore Chapman & Hall chiese a Dickens, allora ventiquattrenne, di scrivere il testo di una serie di vignette sportive disegnate da Robert Seymour: l'autore avrebbe dovuto descrivere le avventure di un «Club di Nemibrotte» i cui membri dovevano andare a caccia, a pesca e trovarsi nel guai a causa della loro inesperienza. Dickens ottenne di modificare l'idea immaginando un club presieduto da Mr. Pickwick e inventò personaggi, alla maniera picaresca, via via che ne aveva l'opportunità. Le prime quattro puntate non ebbero gran successo, successo che venne però dopo la comparsa del personaggio di Sam Weller. I protagonisti del Circolo Pickwick (l'opera è stata pubblicata anche con altri due titoli, Carte postume del Circolo Pickwick e Avventure di Pickwick) divennero così noti che in Inghilterra

le loro battute passarono di bocca in bocca. Dalle 400 copie della prima puntata si arrivò alle 40 mila della quindicesima.

Gregoretti — regista dall'ironia sottile e che si diverte prima ancora di divertire — nella sua riduzione televisiva, in via di ultimazione negli studi romani di via Teulada, riprodurrà questo affresco di vita pre-vittoriana usando colori italiani per un acquerello tipicamente inglese. Vedremo così sfilare sui teleschermi popolani e horgliesi generosi, sanguigni, privi di quel «fair play» che doveva diventare una delle tradizioni più radicate d'Inghilterra. Fra gli attori scelti dal giovane regista vi sono Mario Pisu (che interpreterà la parte di Pickwick), Tino Buazzelli, Guido Alberti, Menino Carotenuto, Leopoldo Trieste e Folco Lulli. Il romanzo sceneggiato si articolerà in sei puntate, con scene di Cesarini da Senigallia e costumi di Danilo Donati.

Sopra: Ugo Gregoretti (in piedi, dietro gli attori) dirige una ripresa nella sala del Circolo. A fianco: Mario Pisu (Pickwick)



Cigi Proletti (Jingle)
e Tino Buzzelli
(il sindaco Nupkins)
in una scena
della quarta puntata



A sinistra: Folco Lulli con Enzo Cerusico (Weller padre
e figlio). Sopra, dall'alto, il celebre mezzosoprano Gianna
Federzini (la signorina Winterfield), Guido Alberti (Tracy
Tupman) e Memmo Carotenuto (il poliziotto Grumer)

Tredicesima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. Da novembre ad aprile, a Perugia la vita finisce alle otto di sera: c'è un solo locale per i giovani, e dopo cena è chiuso. Non mancano i complessi beat, ma in genere si sciolgono dopo pochi mesi: non trovano ingaggi. Le cose cambiano in estate, quando la città è invasa dagli studenti stranieri, e diventa una piccola metropoli internazionale. Ogni osteria si trasforma in sala da ballo

Perugia, aprile

La «vita» comincia a maggio e dura fino a ottobre. Perugia cambia volto: diventa una piccola metropoli cosmopolita. E' letteralmente invasa da migliaia di giovani d'ogni parte del mondo, che vengono qui a frequentare l'Università, un corso di studi dedicato a loro. Riescono a scuotere gli umbri, che per natura sono cauti, tutt'altro che facili agli entusiasmi. Le luci rimangono accese tutta la notte: un via vai continuo nei vicoli attorno al centro che conservano intatta l'atmosfera del Medioevo lontano. Ogni osteria, ogni pizzeria diventa una sala da ballo. «Gli stranieri — mi dice un giovane di qui — amano la musica più di noi». Improvvisano delle orchestre, magari fatte soltanto di chitarre, e cantano vecchie canzoni del loro Paese o anche, molto spesso, cose nostre, «O sole mio» e simili, motivi noti in tutto il mondo. Fanno conoscere anche i nuovi balli, nati oltreoceano. Mi raccontano che qui lo shake è arrivato tre anni fa, forse quattro, prima che in ogni altra parte d'Italia.

La città vuota

Da novembre ad aprile, invece, il panorama cambia. In questo periodo dell'anno, Perugia suscita l'impressione di una città spenta e vuota. Mette malinconia. E' proprio un'oasi del passato come sottolineano le guide turistiche. Un solo locale beat, per esempio, che si chiama «Yellow submarine». Ed è la solita cantina con le solite scritte, i soliti simboli: e il solito pubblico, con meno capelloni e meno minigonne che altrove. Apre ogni giorno, tranne il lunedì, dalle 17,30 alle 20,30. A quest'ora tutto finisce a Perugia. Più nessuno per le strade: poche ragazze di Perugia banno il permesso d'uscire la sera; i ragazzi si crogiolano in qualche bar. Per loro questi mesi rappresentano una pausa. Attendono ansiosi l'arrivo di maggio e delle straniere. Perugia, cioè, si confonde con il resto dell'Umbria.

I discografici affermano che è la regione del Centro-Nord che consuma meno musica. Ma la situazione è in lenta evoluzione. Rispetto all'anno passato, mi dicono, c'è qualche sala da ballo in più; si moltiplicano i complessi beat di dilettanti che aspirano al professionismo. La maggior parte di questi nasce e muore nello spazio di pochi mesi perché in genere sono ragazzi che hanno pochi mezzi. Comperano gli strumenti a rate e sperano di riuscire a pagare la cambiale di fine



Glancarlo Guardabassi, il cantante che due anni fa ebbe un momento di notevole popolarità al «Cantagiro», è di Perugia. Però in Umbria non vuol cantare: dice che i suoi concittadini gli mettono soggezione, sono un pubblico antidivistico e difficile. Trapiantato a Roma, torna spesso nella sua terra, ma solo per vedere i genitori

mezzo coi proventi delle loro esibizioni. Quasi sempre accade che non trovano ingaggi: così a un certo punto sono costretti a restituire gli strumenti al venditore. Uno di questi, che dirige un negozio al centro di Perugia, fa di tutto per ovviare all'inconveniente. S'è improvvisato impresario o quasi. Mi spiega: vende gli strumenti, naturalmente a rate, e poi si sforza di procurare gli ingaggi ai suoi giovani clienti. Sicché il pagamento è assicurato. Comunque, non si può certo dire

che la musica beat abbia fatto presa in Umbria al punto di diventare un fenomeno diffuso, a livello popolare. Semmai proprio adesso che si va diffondendo la musica beat esce dai ristretti circoli degli studenti stranieri e dei loro amici. La pensa così Glancarlo Guardabassi, il vincitore morale del «Cantagiro» di due anni fa. Guardabassi è umbro, di Perugia, vive a Roma, ma viene spesso qui a trovare i genitori. Dice: «Il beat per entrare in Umbria ha impiegato più tempo

che altrove». E mi spiega che, secondo lui, il pubblico umbro è antidivistico, non si lascia suggestionare dalle mode. «Così come la nostra terra — aggiunge — è difficilmente coltivabile». Per questo Guardabassi s'è sempre rifiutato di cantare in Umbria: la gente della sua regione lo rende insicuro, gli mette soggezione.

I personaggi di cui si parla, infatti, appartengono a una categoria diversa. Chiedi: che c'è di tipico in Umbria, di caratteristico nel campo

EVALE L'ITALIETTA



del Santo Patrono. Gli davano anche mille, duemila lire per le sue esibizioni. Andò a Torino, «a cercare la signora del povero Fred», come narra lui. Ma non gli riuscì di vederla. E l'illusione incominciò a sfumare.

Musica e denti

Ezio Ranaldi è diverso. Lui riesce a combinare due attività che sono agli antipodi: dentista e cantautore. La seconda, per la verità, da quando s'è laureato non è più un'attività, ma pur sempre qualcosa che travalica un semplice hobby. L'odontoiatria, invece, è un mestiere, ma Ranaldi, prima di metter su studio, sognava altre cose, la platea illuminata, tanto pubblico pronto all'applauso, il disco e il successo. Non s'è rassegnato al camice bianco. Va in ospedale la mattina dov'è assistente volontario, va in ambulatorio il pomeriggio, ma continua a cantare quando gli capita e seguita a scrivere canzoni. E' una specie di malattia che ha addosso al punto che ai suoi pazienti infila una cuffia, gli fa ascoltare delle canzonette, perché così sentono meno male e sparisce il noioso fruscio del trapano. Si definisce un

Qui a fianco, un personaggio singolare della canzone in Umbria. Si chiama Ricciolini, è di Foligno; divenne popolare imitando Fred Buscaglione. Sotto: Ezio Ranaldi, dentista e cantautore

della canzone? Pronunciano nomi che a noi non dicono nulla, come Ricciolini, come Ezio Ranaldi.

«Dai Ricciolini!». Un grido fatto di tante voci: gli avventori al completo della vecchia osteria di Foligno, famosa per il vino buono e il pesce che vi si mangia il venerdì. Un ambiente d'altri tempi. C'è un tale che pizzica una chitarra, ma nessuno gli bada, ogni sguardo è puntato su un uomo non più giovane. Beve vino e sorride. Indossa un abito grigio di tela, camicia blu, cravatta a fiori, un fazzoletto che fuoriesce dal taschino della giacca. Ha i baffetti affilati e le sopracciglia a V rovesciata. Si schernisce, ma è fiero delle continue chiamate. Ed eccolo alzarsi dal suo tavolo, mettersi un cappello blu scuro dalla larga fascia bianca, una virgola di capelli sulla fronte, porsi accanto al tale con la chitarra. «T'ho velutà, t'ho seguita, t'ho fermata, t'ho baciata. Eri piccola, sì piccola, così». Ricciolini canta. E la sua voce è roca, la sua espressione contratta, rude. Gli avventori applaudono. Non gli rassomiglia forse? E' il povero Fred Buscaglione resuscitato. La stessa espressione del viso, lo stesso viso anche. Una volta lo fermavano per strada e in treno: lo scambiavano per Buscaglione. Quando Buscaglione morì, per un poco ebbe l'illusione di prendere il suo posto. Lo chiamavano a cantare nelle «parrocchiette» nei teatrini e alle feste



viaggio nell'Italia che canta

antesignano della canzone di protesta e mi canticchia un suo motetto di cinque anni fa il cui ritornello suona così: «Chi ha il coraggio di dire quel che pensa, venga con me, venga con me...». Ottenne anche qualche successo. Partecipò a due trasmissioni televisive, *Za bum* e *Napoli contro tutti*: in quest'ultima, quale rappresentante della squadra umbra, si presentò in frac e cilindro e interpretò una rassegna di canzoni della «helle époque».

Il jazz in montagna

Tuttora canta alla radio nella trasmissione locale *Qua e là per l'Umbria*. «Non voglio perdere i contatti — afferma. — Non si sa mai, anche a trent'anni si può azzeccare una canzone e allora in un sol colpo guadagno abbastanza da compensare il tempo perduto». Mi spiega che tutto sta nell'arrivare al momento giusto. Lui, purtroppo, le sue canzoni di protesta le presentò quando i tempi non erano ancora maturi.

Sono i protagonisti, anche questi, dell'«Italieta musicale». Ce ne sono altri, ugualmente «famosi» sul piano locale. Per esempio, il jazzman che vien dalla montagna. Si chiama Miro Giuliani, una volta suonava la batteria in complessi famosi, perfino con Trovajoli; da un po' d'anni s'è ritirato in un paese, Giano dell'Umbria, sperduto fra i monti. Afferma d'averlo fatto per protesta contro l'andazzo corrente della musica leggera, dove tutti devono scendere a compromessi e commercializzarsi. Ha voluto restare «candido e incontaminato». Continua a comporre e a suonare quel che gli pare nel suo eremo lontano dal mondo (un castello, un grappolo di case sulla montagna: duecento anime in tutto). Si prende anche la soddisfazione di incidere dei dischi, naturalmente a sue spese, e le copie le regala agli amici.

Opere dimenticate

Alla mischia, invece, non si sottrae Renato Sabatini, impiegato e tenore. Si diplomò all'Istituto Morlacchi di Perugia che è una scuola famosa. Incominciò a cantare nei teatrini di provincia, in ruoli secondari, poi in quelli principali. Una malattia alla gola lo costrinse a lunghe cure, proprio quando stava a una spanna dal successo: «Capisce il mio dramma?». Ma non ha rinunciato del tutto alla sua vocazione. Dopo la malattia s'è ritrovato con una voce meno possente e ha ripiegato sulla musica da camera. Con alcuni amici ha fondato il «Gruppo musicale umbro», in cui è anche tenore solista. Raccoglie le opere dimenticate di antichi compositori umbri e le ripropone in concerti. Cantano tutti gratuitamente, e non vogliono che il pubblico paghi l'ingresso. Molti giovani vanno ad ascoltarli. Un modo quasi apostolico di diffondere il piacere per la bella musica.

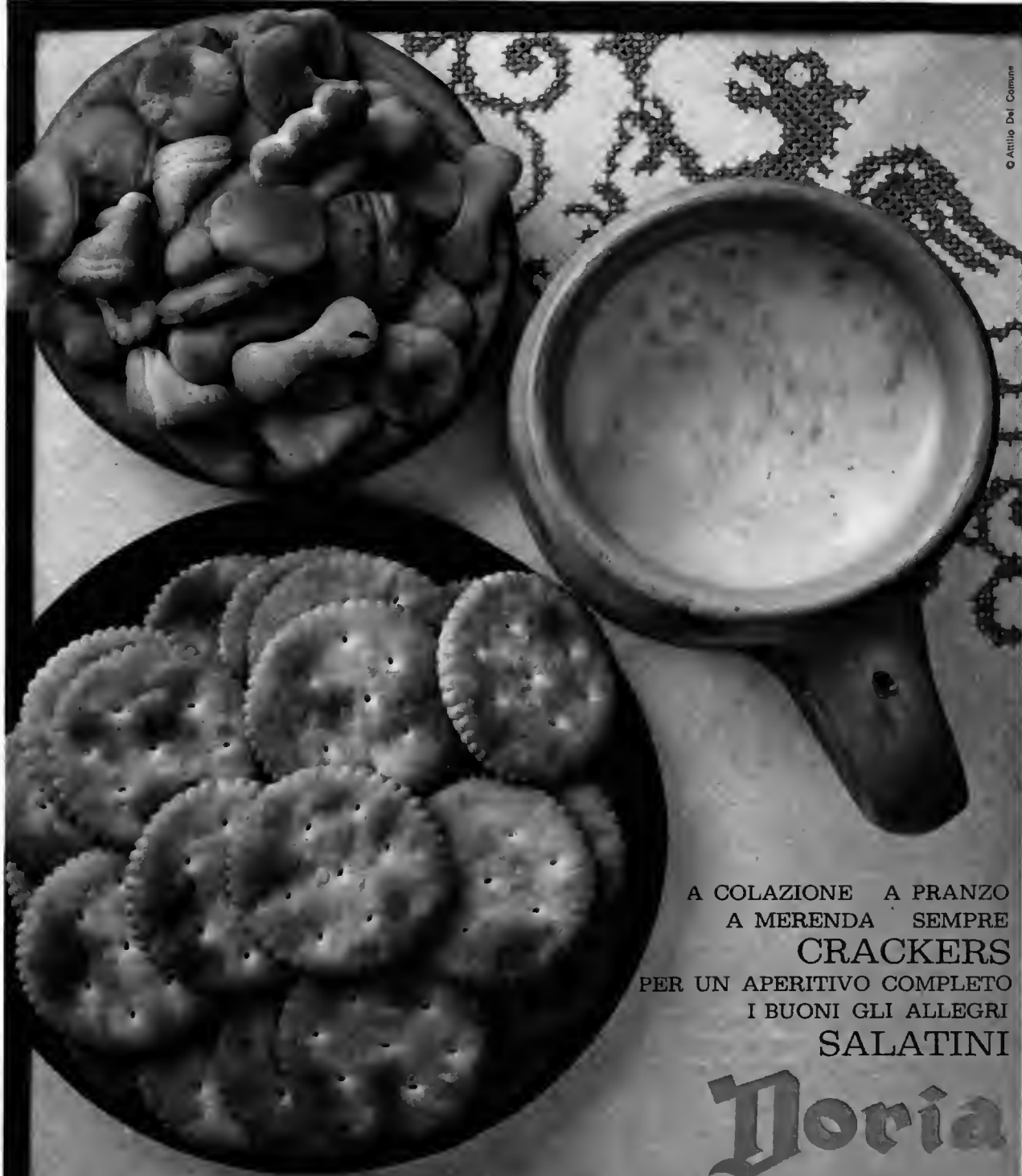
Giuseppe Lugato



Miro Giuliani: una volta suonava la batteria con Armando Trovajoli. Adesso per protesta s'è ritirato in montagna



Renato Sabatini, impiegato e tenore. Ha fondato un complesso che ripropone antichi compositori umbri



A COLAZIONE A PRANZO
A MERENDA SEMPRE
CRACKERS
PER UN APERITIVO COMPLETO
I BUONI GLI ALLEGRI
SALATINI

Doria

ineguagliabili perchè a giusta lievitazione naturale

Doria DA SEMPRE QUALCOSA DI PIÙ

Una battaglia elettorale combattuta alla TV



Una veduta d'insieme del salone principale della « Maison de la radio » a Parigi, la sera del 12 marzo, seconda giornata elettorale per il rinnovo del Parlamento. La trasmissione dei dati sulla ripartizione dei seggi — in forte anticipo rispetto agli annunci governativi — si alternava a quella degli ultimi successi dei divi della musica leggera, da Bécand ad Hallyday e a Mireille Mathieu

DOMINA IN FRANCIA

di Ugo Ronfani

Parigi, aprile

Tecnica e magia oggi si confondono. Lo schermo della televisione è come la lanterna magica che un tempo aveva incantato Proust bambino. Con questa differenza: che oggi vengono a trovarci a domicilio non più la Bella e la Bestia, ma i candidati al Parlamento... Non ci si stanca di osservarli, riflessi dallo specchio magico nel quale ciascuno crede di dare di sé l'immagine migliore». Così il « Premio Nobel » François Mauriac (ottantadue anni, ma ancora una giovanile, intatta capacità di meraviglia) manifestava nel suo *Bloc Notes*, alla vigilia delle recenti legislative francesi, il suo interesse per il dibattito elettorale alla televisione. Tale interesse è stato condiviso da un francese su due, come hanno dimostrato gli indici di ascolto, elevatissimi. Si è calcolato che venticinque milioni di persone abbiano seguito le esposizioni dei vari responsabili delle formazioni politiche, attra-

verso gli otto milioni di telespettatori attualmente esistenti in Francia (erano un milione nel '58, anno di nascita della Quinta Repubblica). La partecipazione dei telespettatori è stata così larga ed attenta da costituire un fenomeno degno della più grande considerazione. In una campa-

gnata elettorale caratterizzata dall'irruzione di nuove tecniche — « personalizzazione » delle idee attraverso le figure del capipartito, applicazione dei metodi messi a punto dalle aziende di pubblicità per le « prospettive » di mercato », annunci politici a pagamento sui giornali — la televisione è diventata (come ha scritto André Brincourt sul *Figaro*) « il vero

anzitutto, un telespettatore. Che il « piccolo schermo » adempia, nei Paesi moderni, ad una funzione d'informazione e di formazione politica molto importante non è una novità in senso assoluto. Anni fa, in un libro noto anche in Italia (*Come si fa il Presidente*), Theodore White aveva già considerato il ruolo avuto dalla televisione americana nella campagna

presidenziale del '60, ed aveva concluso che la vittoria di Kennedy era dipesa in larga misura dal dibattito televisivo che l'aveva opposto a Nixon, dibattito disastroso per quest'ultimo. Ma in Francia l'importanza della televisione nei periodi elettorali si è rivelata — se

guente al trauma della decolonizzazione. Il regime del generale De Gaulle si è accorto presto del potere che, in queste condizioni, la televisione era in grado di esercitare.

Di qui l'importanza che, durante tutto il tempo della liquidazione del conflitto algerino e dell'assestamento della Quinta Repubblica, hanno avuto le periodiche allocuzioni televisive del capo dello Stato, regolate secondo un rituale solenne ed elevato al rango di grande avvenimento nazionale. Un sondaggio dell'IFOP (il Doxa francese) aveva provato che nell'ottobre del '62 settanta francesi su cento avevano preso conoscenza del discorso di De Gaulle sul referendum per la elezione a suffragio universale del presidente della Repubblica attraverso la televisione o la radio, mentre soltanto quindici avevano letto il testo sui giornali. L'anno dopo uno studio statistico di René Rémond e Claude Neuschwander sul tema *Televisione e comportamento politico* aveva messo in risalto il « tele-condizionamento » del cittadino della Quinta Repubblica. Mauriac aveva potuto scrivere che « la

Le scelte dei votanti nella consultazione del 12 marzo sono state condizionate dal video e dalle reti radiofoniche, che hanno soppiantato i tradizionali comizi. L'elettore è ormai anzitutto un telespettatore. Un esatto giudizio di François Mauriac

possibile — anche più grande, per una serie di fattori fra i quali basterà citare l'estremo frazionamento dei nuclei urbani che rende difficile la vita associativa, la fragilità strutturale e numerica dei partiti (l'UNR, il movimento gollista, non raggiunge i 150 mila iscritti) che ostacola forme di propaganda capillare, la spoliticizzazione delle masse conse-



I protagonisti delle elezioni del 5 e del 12 marzo per il rinnovo dell'Assemblea Nazionale francese. In alto, da sinistra: il primo ministro Pompidou; Mendès-France, l'ex presidente del Consiglio che è considerato il capo morale dell'opposizione al regime gollista. Sotto, da sinistra: Mitterrand, presidente della Federazione socialista; Lecanuet, leader del Centro Democratico

LA RADIO-TELECRAZIA

radio-telecrazia è la democrazia diretta dei tempi moderni».

La campagna per le presidenziali del '65 aveva portato nelle case dei francesi attraverso il piccolo schermo i volti e le voci dei candidati all'Eliseo — dal generale De Gaulle allo stravagante Michel Barbu, che si definiva «rappresentante dei cani bastonati» — e aveva in un certo senso interrotto l'uso a senso unico del mezzo televisivo da parte del governo, provocando nei telespettatori confronti stimolanti, che non erano stati estranei alle loro scelte. Lo stesso fenomeno si è riprodotto con alcuni «ritocchi» per le legislative del marzo 1967.

La campagna elettorale alla televisione e a France-Inter (radio di Stato) era stata regolamentata con un decreto legge gollista. La maggioranza uscente (UNR-UDT e repubblicani indipendenti di Giscard d'Estaing) si era attribuita la metà dei tempi di trasmissione, ciò che aveva provocato il risentimento delle opposizioni. A queste (più precisamente alle formazioni che avevano un minimo di settantacinque can-

didati) è stata assegnata l'altra metà dei «passaggi» sul video ed al microfono, il che ha determinato l'espulsione dell'estrema destra di Tixier-Vignancourt e di altri movimenti minori. Una commissione parlamentare ha vegliato sull'andamento della campagna ed una giuria fa-

televisive (*En direct avec... e Zoom*) e radiofoniche (*Inter-Opinions e Grandes Enquêtes*) dedicate ai dibattiti politici, con il concorso di personalità di primo piano come Pompidou e Debré per il governo e Mendès-France e Defferre per le opposizioni.

nenti politici e giornalisti, inchieste elettorali, sondaggi demoscopici, trasmissioni in diretta dei grandi contraddittori come quello fra Pompidou e Mendès-France a Grenoble: nulla è stato trascurato per mettere in contatto il possessore di un transistor nel più sperduto villaggio di

toposta al «giuoco della verità». Radio Luxembourg, di rimando, ha organizzato serate fra i leaders ed il pubblico (per esempio, fra il ministro della Cultura Malraux ed i giovani elettori) ed ha chiesto ai migliori commentatori di «distillare» giorno per giorno l'attualità politica. Il 12 marzo, la «lunga notte elettorale» era appena cominciata e le varie stazioni — ORTF, Europe 1, Radio Luxembourg — servendosi di ordinatori elettronici installati nelle loro sedi e prece-

La guerra fra le emittenti audiovisive ha coinvolto anche i microfoni del minuscolo Stato di Andorra. Nulla è stato trascurato per mettere in contatto il possessore di un transistor nel più sperduto villaggio con tutti i problemi elettorali

cente capo all'accademico Wladimir d'Ormesson, presidente dell'ORTF, ha proceduto al sorteggio dell'ordine di passaggio degli oratori, senza però impedire al generale De Gaulle di prendersi un «passaggio» personale la vigilia del voto, a campagna elettorale già chiusa. Inoltre nei mesi precedenti la campagna elettorale si erano moltiplicate le trasmissioni

Ma la mobilitazione dei mezzi audiovisivi ha toccato anche e soprattutto le stazioni periferiche, da Radio Luxembourg a Europe 1 fino a Radio Montecarlo e a Sud Radio, l'emittente del minuscolo Stato di Andorra. La emulazione ha giocato fra queste emittenti, prodigatesi durante tutto il periodo della campagna. Tribune oratorie, tavole rotonde di espo-

Francia con i problemi delle elezioni. Europe 1 ha ideato a mezzogiorno un «duello al sole» nel corso del quale specialisti in questioni politiche, economiche ed istituzionali si sono affrontati «a caldo», e ogni sera ha invitato i radioascoltatori a porre, servendosi del telefono, delle domande ad una personalità politica di turno, sot-

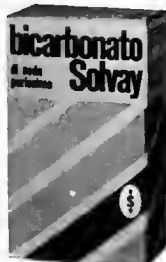
se la vostra
è una giornata
così...



...se la vostra è una giornata così: una giornata da uomo veramente attivo, qualunque sia la vostra occupazione, il lavoro vi impegna a fondo. Il vostro tempo è intensamente vissuto e anche quando vi concedete uno svago intendete essere perfettamente in forma. Se la vostra è una giornata così, prima del riposo per rimettervi in sesto ci vuole un bagno di vigore, un bagno ben caldo con 400 gr. di

Bicarbonato Solvay

Bicarbonato Solvay è in vendita nelle confezioni da 250 gr., 500 gr., 1 Kg. Chiedete gratuitamente alla Solvay e C.le, Via F. Turati 12, Milano, l'opuscolo "Uno per tutti" un elegante ricettario sugli usi del Bicarbonato Solvay in casa.



Basta scioglierne una manciata nell'acqua. Per ottenere un bagno tonificante, aumentare la dose a gr. 400 circa.

Una nuova iniziativa della RAI
e della Pubblica Istruzione

IL VIDEO IN CLASSE

di Giuseppe Tabasso

Per ora è solo un esperimento. Ma sulla base dei suoi risultati, fin dal prossimo anno, tutte le scuole dell'ordine secondario superiore (vale a dire licei, istituti tecnici, magistrali, artistici ecc.) potranno disporre direttamente in aula, tramite la televisione, di uno strumento che integri al massimo il normale insegnamento. L'iniziativa, presa dal ministero della Pubblica Istruzione in collaborazione con la RAI, è già in atto e si protrarrà fino a tutto il mese di maggio, a titolo sperimentale, limitatamente ad un « campione » di duecento scuole (licei e istituti tecnici) distribuite in tutte le regioni italiane. Il ciclo comprende attualmente 35 lezioni, metà a carattere scientifico e metà a carattere umanistico, svolte da professori universitari di maggior fama: durano mezz'ora (dalle 12,30 alle 13 di ogni giorno, esclusi sabato e domenica) ed al termine di esse presidi, professori ed allievi s'intrattengono per un'altra mezz'ora a discutere insieme l'argomento trattato. Non basta: trattandosi di un esperimento dal quale dovranno scaturire indicazioni utili per il lancio su scala nazionale di questo tipo di trasmissioni, quando l'attuale ciclo sarà esaurito i capi d'istituto, gli insegnanti e gli stessi studenti dovranno compilare apposite schede dalle quali si potrà ricavare la « radiografia » dell'esperimento.

te a disposizione di docenti e di allievi, con una spesa sostenibile, uno stimolante complesso di sussidi audiovisivi che nessun istituto potrebbe singolarmente permettersi. Con l'utilizzazione della TV la lezione, poniamo, di Gabriele Baldini su Shakespeare o di Natalino Sapegno sul Rinascimento, oppure l'esperimento condotto in un istituto di ricerca o in un laboratorio scientifico diventano così patrimonio immediato di tutta la popolazione scolastica attiva, spesso tagliata fuori per tirannia di mezzi e di tempo dal dinamismo tipico della cultura moderna.

Mediazione della TV

Lo stesso ministro Gui, aprendo questo « Corso sperimentale di trasmissioni integrative scolastiche per le scuole medie superiori », si è detto sicuro che « l'iniziativa è destinata a rendere molto più completa e anche più efficace la formazione nelle nostre scuole » ed ha fatto rimarcare l'opera di mediazione della televisione, « che mette a disposizione della scuola italiana le sue risorse, la sua attrezzatura imponente, la sua capacità assolutamente inusitata che nessun altro strumento di formazione e informazione può avere ». L'uso collettivo della televisione nella scuola come strumento integrativo ha già dato risultati eccezionali in molti Paesi del mondo elevando enormemente le normali possibilità d'insegnamento. Le stesse trasmissioni di *Telescuola*, quelle cioè che la RAI riserva da alcuni anni alle scuole medie inferiori, stanno progressivamente assumendo una funzione « integrativa » in luogo di quella « sostitutiva » finora svolta. L'attuale fase sperimentale prelude ad un impegno ben più massiccio e duraturo da parte della RAI e del ministero della P.I. che, d'accordo, hanno già costituito un Comitato paritetico — presieduto dal prof. Vincenzo Caglioti, presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche — che ha il compito di coordinare, supervisionare e impostare i vari tipi di corsi televisivi. Il teleschermo si appresta quindi ad entrare in tutte le aule e a svolgere un ruolo di stimolo diretto al servizio della scuola.

Piano organico

In pratica una specie di Servizio opinioni scolastico sull'ampiezza, il gradimento e la funzionalità di questa « prova generale ». Se dal complesso dei giudizi e delle rilevazioni il ciclo darà i risultati sperati, il prossimo anno scolastico potrà vedere l'attuazione di un piano organico di trasmissioni divise in corsi per materie ed estese a tutti i tipi di istituti superiori. L'iniziativa ha un aspetto culturale ed uno economico. E' chiaro che nessun bilancio statale sull'istruzione pubblica, nemmeno il più utopistico, riuscirebbe mai a dotare di laboratori e di aggiornati strumenti didattici ausiliari la totalità delle scuole; la semplice installazione di un televisore può invece mettere capillarmente

I corsi sperimentali scolastici iniziano lunedì 10 aprile alle 12,30 sul Programma Nazionale televisivo.

Ricordo del grande ministro Michele Coppino

LA SCIOLA PER TUTTI

Ad Alba in Piemonte, nel 1822, nasceva Michele Coppino. Figlio di un povero calzolaio Michele, dopo aver vinto una borsa di studio lascia la sua casa per frequentare a Torino il Collegio delle Province. Sono gli anni che precedono le vicende più salienti del nostro Risorgimento. Michele, ragazzo intelligente e con una decisa volontà di riuscire, si fa subito notare dai superiori che lo incoraggiano a continuare. Padre Benedetto, uno dei professori, è particolarmente colpito dal senso del dovere di Michele. Il sacerdote uomo moderno e aperto ai nuovi fermenti ideologici, plasmerà il giovane allievo ai suoi ideali. Michele, spronato dalle parole di Padre Benedetto incomincia a sognare l'unità d'Italia e si fa promotore di ideali di libertà. I tempi però non sono ancora maturi: il suo atteggiamento suscita sospetto e diffidenza. Per aiutare il padre, Michele ha accettato nel poco tempo libero, di dare ripetizioni a Fabrizio, figlio del marchese di Spigno; uno dei marchesi di Spigno non solo, per ordine del re, viene imposto al collegio di espellere l'insubordinato studente. Da quel giorno Michele Coppino inizierà la sua vita vagabonda. Aiutato da Padre Benedetto e da Giovanni d'Isola, cugino del marchese di Spigno ma di idee diametralmente opposte, Michele continuerà gli studi. Dopo essersi brillantemente laureato Coppino ottiene una cattedra al liceo di Novara. Finalmente nel 1847 vede avvicinarsi la data da lui tanto sognata: ha inizio il Risorgimento. Gli anni che seguono saranno anni lunghi e difficili ma è ancora il tempo di dichiarare apertamente le proprie idee. Intanto egli non lascia nulla di inteso per tenere alti i suoi ideali patriottici e di libertà. Vittorio Emanuele II, salito sul trono del Piemonte, ottiene per mezzo dell'azione diplomatica di Cavour l'appoggio di Napoleone III, in seguito all'accordo di



Enzo Cerusico interpreta il personaggio di Michele Coppino nel racconto sceneggiato «Il risveglio» della serie «I racconti del Risorgimento». Il ministro Coppino nel 1877 varò la legge che sanciva l'obbligatorietà dell'istruzione elementare gratuita in Italia

Plomhières. Dopo la seconda guerra d'indipendenza, il Piemonte si annette la Lombardia e poi, mediante plebisciti, Parma, Piacenza, Modena, Bologna, Romagna e Toscana. Dal 1857 Michele Coppino insegna all'Università di Torino. I tempi incalzano: negli anni che seguono, dopo la Spedizione dei Mille di Garibaldi del 1860, che conquista all'Italia la Sicilia e il Regno di Napoli, nel 1866, con la terza guerra d'indipendenza, anche il Veneto viene annesso all'Italia. E infine, nel 1870, le truppe italiane entrano in Roma attraverso la breccia di Porta Pia. Michele Coppino è ormai un'autorità: è docente di letteratura al-

l'Università di Torino, rettore e infine diventa ministro della Pubblica Istruzione, carica che ricoprirà in ben quattro governi. Il ricordo degli anni difficili, delle difficoltà che ha dovuto superare per poter studiare, lo spinge a continuare a combattere per una giusta causa: l'obbligo dell'istruzione elementare gratuita in tutto il Paese. Il suo disegno di legge incontra diffidenza, ma egli non si scoraggia, finché il 15 luglio 1877 la sua proposta verrà accettata all'unanimità. Il racconto sceneggiato «Il risveglio», ultimo della serie «I racconti del Risorgimento» è appunto dedicato a Michele Coppino.

Rosanna Manca

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / corso Bramante 20 / Torino.

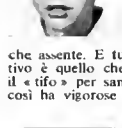


Caro «Radiocorriere-TV». Cappuccetto a pois è una favola molto più bella di Cappuccetto rosso perché i suoi personaggi sono più interessanti e simpatici. (Daniela Bini - Bozzolo, Mantova).

E così daremo l'addio a Cappuccetto rosso? Quando avrai dei nipotini, Daniela, racconterai loro: «C'era una volta un nipo simpaticissimo, che si chiamava "Cappuccetto a pois"». E il povero Charles Perrault, dopo due secoli e mezzo di gloria, si ritirerà mortificato nell'ombra.



Ho una grande passione per il calcio e per molti altri sport. Perché alla «televisione dei ragazzi» non fanno un programma sportivo, con interviste e servizi sui vari campionati? Ne sarei contento e con me molti altri coetanei. (Stefano Chiggia - Genova).



Da quanto tempo vedi i programmi dei ragazzi, Stefano? Da poco, forse, perché altrimenti ti sarei accorto che lo sport vi è stato tutt'altro che assente. E tu, ne fai? Perché, vedi, il più curioso tipo di sportivo è quello che, lo sport, si contenta di vederlo fare e scambiare il «tifo» per sana vigoria ed efficienza fisica. Mentre, uno sportivo così ha vigorose ed efficienti soltanto le corde vocali, non ti pare?



Io sono una bambina di otto anni e seguo volentieri i programmi televisivi dei bambini, ma oggi è martedì, ho la varicella e alla TV c'è i segreti della musica e la giornata non passa mai. Sarebbe stato tanto bello vedere, invece, un cartone animato! Sicuramente lei non ascolterà quello che ho scritto. (Paoletta Moschetti - Napoli).

Ti ho «ascoltato», come vedi; e ho attribuito alla varicella e al malumore che ne è derivato il tuo giudizio sui «segreti della musica». Senti cosa dicono della stessa trasmissione altri amici le cui lettere, Paoletta, mi sono giunte contemporaneamente alla tua.

Prezo di continuare i segreti della musica: perché tutti possano conoscere la musica vera. (Maurizio Gherardini - Forlì).

Vorrei riascoltare il brano suonato al pianoforte da quella bravissima segue a pag. 34

come li vede Isidori



BOBBY SOLO ha una sola passione: la musica. Sfidando l'opposizione del padre, cominciò a cantare giovanissimo e nel 1963, a 19 anni, vinse il concorso «Ribalta per Sanremo». Da allora per lui la strada al successo è rinata aperta. Dopo il trionfo di «Una lacrima sul viso», ha conquistato altre affermazioni. Il suo vero nome è Roberto Satti

i vostri programmi

Lo spettacolo che va in onda domenica 9 aprile ha per titolo *Giochi musicali*. Non si tratta, come si potrebbe supporre, di una trasmissione di indovinelli basati su motivi di canzoni di successo: sono giochi presentati da un maestro di fama internazionale, Igor Buklotoff, ed eseguiti da una grande orchestra sinfonica, quella della National Broadcasting Corporation di New York. I «giochi» consistono in una originale e divertente interpretazione — ottenuta con l'ausilio di disegni, strumenti improvvisati, cantanti, ecc. — di brani musicali tratti da opere celebri quali la *Carmen* di Bizet, la *Cenerentola* di Prokofiev ed altre. Per la serie «Il magico boomerang», lunedì andrà in onda *Il cacciatore di canguri*. Narra la vicenda del piccolo Tom Thombulten, che ha avuto in dono dal capo di una tribù aborigena un boomerang che ha il potere di far rimanere immobile, per pochi minuti, la persona o l'animale contro cui viene lanciato. Un dono provvidenziale, che permetterà al ragazzo di giocare una serie di comici tri ad un certo signor Doyle per impedirgli di dar la caccia ai canguri, che Tom considera suoi amici. La seconda puntata del racconto sceneggiato *Il risveglio* verrà trasmessa martedì. Come ricorderete, Michele Coppino, dopo gli studi compiuti presso il Collegio delle Province di Torino, riesce ad ottenere con l'aiuto di Padre Benedetto, suo maestro, un posto di pedagogo in casa del marchese di Spigno, il quale però, per ragioni politiche, diventa ben presto suo nemico. Michele è costretto a fuggire. Lo ritroveremo a Novara, professore di letteratura italiana, amico e protettore di patriotti perseguitati; lo seguiremo a Torino, dove le sue lezioni

accendono di ammirazione e di entusiasmo gli studenti; e infine a Roma, nell'alta carica di ministro della Pubblica Istruzione, dove continuerà a battere strenuamente per la realizzazione delle sue aspirazioni più nobili: la legge sull'istruzione elementare, che verrà finalmente approvata il 15 luglio 1877. Minù e Nanù vi attendono mercoledì per presentarvi *Miss Pamela*. Si tratta di una simpatica signorina giunta direttamente da Londra per insegnare la lingua inglese ai due fratellini. I quali, tra le tante parole nuove, restano particolarmente impressionati dal verbo «to fly», che vuol dire volare. Anche miss Pamela è arrivata a Tre Ponti in volo, ossia in aeroplano, per cui Minù e Nanù decidono di mettere subito in pratica il «to fly». Poiché non hanno a portata di mano un aereo, si arrampicano sino alla cabina della teleferica del paese. Naturalmente, l'avventura si concluderà in modo del tutto imprevisto ed i nostri imprudenti amici riceveranno una salutare lezione che ricorderanno per un pezzo. Vi ricordiamo che Padre Guido concluderà venerdì il ciclo di *Vangelo vivo* con una puntata dedicata alle guide, alle associazioni femminili, ai boy-scouts. Nella seconda parte del pomeriggio andrà in onda il telefilm *La giostra dei cavalieri*, della serie «Le avventure di Thierry la Fronde». Assisterete ad un torneo tra squadre di cavalieri d'Inghilterra e di Navarra. Questi ultimi hanno la peggio, ed il re di Navarra, presente alla competizione, chiede se tra gli spettatori vi sia un uomo capace di sfidare a singolar tenzone il capitano della squadra inglese. Si fa innanzi Thierry, che sosterrà, fra l'ammirazione di tutti, un lungo emozionante duello.

Carlo Bressan

per
i vostri
BRUFOLI
otto ore
di sole



Clearasil

asciuga i brufoli come otto ore di sole

I brufoli vi tormentano? Trattateli con Clearasil! Un'applicazione quotidiana di Clearasil ha la forza di otto ore di sole. E come il sole, Clearasil, crema priva di grassi, cura nel modo migliore i vostri brufoli. Vediamo insieme come agisce. Con l'azione combinata dello zolfo e del resorcinolo Clearasil penetra nei pori e li disinfetta (già i punti neri se ne vanno), mentre l'esaclorofene impedisce all'infezione di espandersi.

Ora il brufolo ha poche possibilità di sopravvivere, ma Clearasil contiene la bentonite che toglie l'eccesso di grasso che lo alimenta: lo asciuga appunto come fa il sole.

Usate Clearasil ogni sera, prima di andare a letto; anche di giorno, se preferite: ha il colore della pelle! E applicatelo ovunque sul viso e specialmente sulle parti grasse, perché mentre cura i vostri brufoli di oggi Clearasil possa prevenire il formarsi di altri.



Clearasil
si vende solo
in farmacia

la posta dei ragazzi

segue da pag. 33

sina ragazza cinese. Per me, le trasmissioni dei segreti della musica sono meravigliose. Io suono da circa due anni il pianoforte e, in verità, da quando ho visto la prima trasmissione, mi sono appassionata ancora di più a questo studio. Fateci tantissime di trasmissioni come questa, per piacere. (Alessandra Tamburini - Forlì). Fateci conoscere, vi prego, i nostri grandi musicisti. (Anna Tratsi - Schio).



Vorrei sapere che cosa significa «apologo» e «parabola». Grazie tante. (Marco Ravasio - Ponte S. Pietro, Bergamo).

In greco la parola «apologos» significa «favola, narrazione». In italiano l'apologo è, appunto, una favola allegorica con intenti morali, in cui, spesso, parlano animali o cose inanimate. «Parabola» deriva dal greco «paraballein» che significa «confrontare». La parabola è pure un racconto allegorico che esprime un insegnamento morale; ma in essa parlano e agiscono gli uomini. Le parabole narrate da Gesù hanno reso chiaro anche per i più semplici il suo altissimo insegnamento.

Cara signora, le chiedo due cose: primo, vorrei sapere se Greer Garson è ancora viva e il suo curriculum vitae. Secondo, quanti anni ha Tattore Lee Aker, l'interprete di Le avventure di Rin Tin Tin. Tante grazie. (Graziella Giolo - Modena).

Il curriculum vitae, cioè la biografia di un'attrice, dipende quasi esclusivamente dalla fantasia dei suoi press-agenti, cioè di coloro che sono pagati (dalla casa cinematografica con la quale l'attrice lavora) per fornire alla stampa notizie interessanti, curiose, commoventi o scandalistiche sull'attrice stessa, in modo che i giornali parlino di lei il più spesso possibile e altrettanto facciano le riviste, pubblicando un gran numero di sue fotografie. Il successo si crea così. Naturalmente, il tono della biografia è diverso a seconda del tipo femminile che l'attrice incarna nei suoi film. Per Greer Garson non potevano esservi dubbi: tutto regolare, tutto ammirabile. La dolce Greer Garson, leziosa soltanto un pochino, è, nei suoi film, un modello di fidanzata, di moglie, di madre. Che altro poteva essere, nella vita? Pensiamola anche noi così, Graziella, e rallegriamoci se, una volta tanto, i press-agenti hanno detto la verità. Ora Greer Garson è una signora non più giovane, ma ancora bella. Sorride molto, parla poco e si occupa di rose. Quanto all'età di Lee Aker, non ne ho la più lontana idea. Non indaghiamo, vuoi? Anche gli uomini, ormai, sono restii a confessarla.

Claudio Doudi, di Salsonaggiore Tenue vorrebbe un Telegiornale per ragazzi sul tipo di quello veduto, anni fa, per Natale. C'è, non te ne sei accorto, Claudio? E' Teleset.

Anna Maria Romagnoli

ridiamo con Sangio



— Plerino, dimmi il futuro del verbo «essere»!
— Non sono un indovino!

vi piace leggere?

● Il paggio di Gustavo Adolfo, di Conrad Ferdinand Meyer, è il titolo del libro edito da Mondadori in cui figurano tre lunghi racconti ambientati nell'Europa del '600, periodo storico che fu continuamente teatro di violente lotte politiche e religiose. Il volume appartiene alla collana «Biblioteca degli anni verdi».

● Una nuova collana di Mondadori, dal titolo «L'intrepida», raccoglie volumi di racconti avventurosi, cari anche ai ragazzi di oggi. Sono volumi rilegati con illustrazioni in bianco e nero. A questa collana appartiene Zorro, la storia dell'audace spadaccino, dell'eroe senza paura, che compie strabilianti gesta per correre in aiuto degli oppressi.

Musiche di Bach, Schumann e Prokofiev

TRE MUSICISTI PER MARTHA ARGERICH

di Leonardo Pinzauti

Questa settimana la pianista Martha Argerich offre un programma di musiche che, attraverso tre autori, può dare un quadro sintetico delle ricchezze espressive che il pianoforte ha offerto nel corso di tre secoli: difatti, partendo dalla scrittura della *Toccata e fuga in do minore* di Johann Sebastian Bach, passiamo alla *Fantasia in do maggiore*, op. 17, di Schumann, e ci troviamo nel cuore pulsante della più accesa sensibilità romantica; e facendoci ancora un salto di quasi un secolo giungiamo al pianismo giovanile della *Sonata n. 3* di Sergei Prokofiev. Queste tre opere, dunque, hanno in sé un valore di capolavoro e di documento, collocate come sono nella sensibilità di epoche fondamentalmente diverse, in un arco di anni che va dai primi decenni del 1700 al 1917.

A Dio e al prossimo

Quali siano state le sollecitazioni morali di Bach nell'esercizio della sua attività di musicista, è constatazione che oggi può esser fatta anche dal pubblico meno specializzato: la sempre maggiore diffusione della musica bachiana, di quella che ha un impegno spirituale più esplicito (come le *Passioni* e i *Coral*) come delle opere nate da interessi tecnici e didattici, consente a tutte le persone sensibili di avvertire che ogni sua composizione potrebbe avere per motto la dedica dell'*Orgelbüchlein*, il «piccolo libro d'organo» per gli organisti principianti: «al solo Dio supremo per onore, al prossimo perché si istruisca». Questo senso di Dio, unito alla concretezza di un impegno quotidiano considerato come un apostolato, sorregge tutte le pagine di Bach, anche quando lo scopo di esse è stato, in origine, eminentemente pratico. Il che, certo, non attenua il valore enorme che la musica del grande «Kantor» ha proprio nella scoperta delle possibilità tecniche ed espressive dei vari strumenti, come dimostrano le *Sonate* e *Partite* per violino solo e le due raccolte — di 24 Preludi e Fughe ciascuna — del suo *Clavembalo ben temperato*. Passando alla *Fantasia in do maggiore* op. 17 ci troviamo in un clima poetico completamente diverso da

quello di Bach. Questa celebre opera di Schumann è del 1838 e si presenta come una delle più affascinanti esplosioni sentimentali del musicista romantico, nel periodo di piena felicità creativa degli anni fra il 1830 e il 1840. L'impossibilità di sposare Clara Wieck, ancora minore, le aspre discussioni col padre di lei, l'angoscia di una separazione ingiustamente da un'eccezionale sensibilità, tutto sembra contribuire ad accendere la fantasia del giovane musicista di un fervore creativo quanto mai intenso ed originale. Schumann, che aveva conosciuto Clara quando era una bambina di nove anni, poté sposarla soltanto nel 1840; dopo questo anno il grande musicista affronta problemi formali ed espressivi più complessi (con composizioni sinfoniche, teatrali, per quartetto, eccetera); ma la perfezione raggiunta dalla sua musica per pianoforte — quella degli anni di gioventù e di attesa — e quella che si rispecchia in modo irripetibile nella stupenda raccolta dei suoi *Lieder*, non troverà quasi più una uguale intensità. Schumann stesso era consapevole del fuoco racchiuso in questa sua *Fantasia*, composta all'età di ventisei anni: «la prima parte — scrisse — è senza alcun dubbio la più appassionata che abbia mai scritto, un lamento straziante per te». Il Prokofiev della *Sonata n. 3*, che porta come sottotitolo «d'après des vieux cahiers», è opera dei primi anni di intensa attività del musicista, letteralmente divorato — come egli stesso ha raccontato nella sua autobiografia — dalla passione del comporre. Nel 1917, quando scrive questa *Sonata*, Prokofiev ha ventisei anni ed appare un «rivoluzionario» nel momento stesso in cui, con giovanile passione, traduce in modo nuovo un innato «romanticismo», che però non è ripetizione di vecchi schemi quanto piuttosto traduzione spontanea e ardente di un'intima inquietudine di uomo moderno. La *Sonata n. 3*, che Prokofiev scrisse utilizzando alcuni schizzi di gioventù, alcuni dei quali risalenti al 1907, fu da lui stesso eseguita per la prima volta a Pietroburgo nel 1918, pochi mesi prima della sua partenza per gli Stati Uniti: era il periodo della rivoluzione sovietica e della grande amicizia col poeta Maïakovski, che leggeva a Prokofiev le sue poesie e al quale il musicista suonava le proprie composizioni.

Il clima appassionato ed insieme intimo di questi anni di «neoromanticismo» noventesco sono rispecchiati con freschezza nella terza *Sonata* per pianoforte, diventato nel frattempo uno strumento ormai incline a certe durezza percussive che resteranno tipiche del migliore Prokofiev degli anni maturi, ma ancora in grado di ricomporre sulla propria tastiera le suggestioni delle antiche forme compositive, con senso di poesia e di intimismo.

Il concerto di Martha Argerich va in onda domenica 9 aprile alle ore 21,15 sul Nazionale.



La giovane e già famosa pianista argentina Martha Argerich

L'ultima opera scritta da Alban Berg

«LULU» O DELLA BELLEZZA INFERNALE

di Laura Padellaro

La sera del 30 novembre 1934, mentre Erich Kleiber sul podio dello «Staatsoper» di Berlino dirigeva la «suite» sinfonica che Alban Berg aveva tratto dall'opera *Lulu*, una voce dal loggione gridò: «Heil Mozart». La provocazione era studiata e non aveva radici di polemica musicale: intendeva, piuttosto, colpire uno dei discepoli di Arnold Schoenberg, il «maestro» che la follia nazista perseguitava per motivi razziali. L'anno precedente, il «padre» della dodecafonia, esiliato dalla Germania, si era rifugiato negli Stati Uniti: restavano però Webern e Berg, i due apostoli del verbo dodecafonico. Alban Berg non aveva l'aggressività dottrinarina di Schoenberg o la natura introversa di Webern: era un uomo amabile, aveva un cuore tenero, un temperamento delicato e il suo fanatismo in materia d'arte non gli impediva di abbandonarsi ai fervori di una libera immaginazione, incurante di dogmi, ai voli di una genialissima fantasia, agli slanci di patetici sentimenti. Aveva trascorso, nel '33, un inverno penoso, tra le più grandi privazioni. Le lettere che Schoenberg scriveva dall'America, lo gettavano ogni volta nella più forte costernazione. Le ultime gioie gli erano venute dall'acquisto di una casa in campagna, in Carinzia, e di una «Ford»

che aveva comprato e guidava con fierezza infantile. Ma, proprio nel «Waldhaus», in quel luogo di pace, doveva colpire il male — una puntura d'insetto — che l'avrebbe portato alla tomba. La partitura di *Lulu*, l'ultima opera del musicista, quando egli scomparve in un ospedale di Vienna dopo terribili sofferenze, la sera del 24 dicembre 1935, giace incompleta sullo scrittoio del «Waldhaus», in Carinzia. L'ultimo atto era strumentato nelle prime duecento sessantotto battute della prima scena, nell'intermezzo sinfonico e nel quadro finale dell'opera. Berg vi lavorava dal 1928, dopo aver rivoluzionato nel '21 con il *Wozzeck*, lo spirito e le forme del teatro in musica.

Ribelle e vittima

Wozzeck, l'oscuro dramma di Buchner, nelle mani di Alban Berg aveva conquistato accenti veementi che nella costruzione severa, fondata sulle forme della musica «assoluta» (suite, sonata, passacaglia, invenzione) trovavano il loro argine e un rigore nobilitante. *Lulu* ha le medesime caratteristiche: anche qui l'autore impiega strutture formali riservate sino a quel momento alla musica da camera o sinfonica e vi aggiunge forme operistiche come la «canzonetta» e la «cavatina». Ma, rispetto all'opera precedente, la *Lulu* è di un contesto dodecafonico più raffinato che

conferisce — per usare la frase di Mallarmé — un «senso più puro alle parole della tribù». La musica solleva la cruda vicenda, che sfiora il melodramma con mezzi anche grossolani, in una sfera di ascesa purezza e tocca in più punti il fondo dell'emozione indicibile. Il testo il musicista l'aveva ricavato dalla fusione di due drammi di Franz Wedekind (1864-1918) che precorrevano l'espressionismo teatrale: *Erdegeist* (Lo spirito della Terra) e *Die buche der Pandora* (Il vaso di Pandora). Queste due opere, di un naturalismo assai crudo, erano state scritte a breve distanza di tempo: la prima nel 1895 e la seconda, che ne rappresentava il seguito, nel 1901. *Lulu*, la protagonista, incarna la «bellezza infernale», «l'Eros» inteso come forza incontrollata e distruttrice: nel medesimo tempo è la creatura vittima di un destino che la conduce al crimine. *Lulu* è la «creatura senza radici» che alle domande se abbia un'anima o se sia stata capace di amare, almeno una volta nella vita, risponde invariabilmente: «Non lo so». La povertà fanciulla che vendeva fiori davanti al caffè Alhambra, aggirandosi a piedi nudi tra i clienti tutte le sere dalle dodici alle due, si ribella contro la società che la obbliga a una vita abietta, col divenire strumento di perdizione per gli uomini che la circondano.

L'opera *Lulu* viene trasmessa giovedì alle ore 19,35 sul Terzo.

Da «L'ultima America» di Alberto Ronchey alla «Storia d'Europa» di Pirenne
UNA CIVILTÀ CHE È FIGLIA NOSTRA

Di Jules Renard, lo scrittore e commediografo, Jean Paul Sartre ha detto, in una prefazione al Diario e a pel di Carota (ed. Gherardo Casini, pagg. 671, lire 5000) che «a lungo la letteratura del silenzio ha creato un vuoto che ha significato in riferimento a Renard, che fu abbastanza «espressionista», se così si può dire con termine attuale, e anche uomo di mondo, medico, sindaco e cento altre cose insieme. Ma se per «silenzio» si vuol intendere anche il silenzio che non si lascia immaginare, ebbene, Renard fu un silenzio, nel senso che la sua opera richiede l'assidua collaborazione del lettore, nella cui mente suscita e anima i fantasmi della propria arte. Umberto Calosso per primo, credo, scoprì e additò certi accorgimenti del Manzoni sottolineati proprio dall'interruzione della struttura dello stato di un capitolo, là ove apparentemente non ce ne sarebbe stato bisogno, per dar modo a chi legge di riflettere e meditare.

L'esempio dei Maizoni è certamente troppo alto per il Renard, che fu uomo di un genere più modesto, quale ce lo mostra questo Diario (1887-1910), tuttavia importante per la storia dell'arte e della letteratura francese, tanto che uno scrittore come l'Ono Vergani sentì il bisogno di tradurlo. Un piccolo capolavoro nel suo genere è *Pel di carota*, la storia di un fanciullo derelitto che ha interessato e commosso tutto il mondo e che ha permesso un animo delicato e pensibile e uno schietto temperamento d'artista (la traduzione nel libro di cui ci occupiamo è di Vittorio Orazi). Gli anni più interessanti della Francia furono forse quelli che essa visse alla fine del secolo, quando Parigi era la «ville lumière» e la sua civiltà s'irradiava nel mondo. Da oggi, oltre a quella che detta le mode intellettuali ed impone la sua indiscussa supremazia tecnica ed artistica; quella americana.

A l'ultima America Alberto Ronchey ha dedicato un inte-

ressante volume edito da Garzanti (pagg. 260, lire 2.200). L'autore, che è stato a lungo ed è ancora inviato speciale di grandi giornali, vi ha raccolto le sue conclusioni su un « paragone » di civiltà, che può essere accettato senza beneficio d'inventario. Possiamo indicare il tipo di accanimento nel personaggio di MacNamara, l'attuale ministro della Difesa degli Stati Uniti, che iniziò la sua carriera con una inserzione sul giornale nella quale prometteva la riduzione del cinque per cento nei costi di qualsiasi grande azienda. Fin assunto dalla General Motors e mantenne la parola. Citiamo Ronchey: « Una mente realistica » disse un giorno MacNamara, « è incapace di pensare liberamente dalle ingenue delusioni e ricche di pratiche alternative ». Egli esclude un « approccio emotivo » a qualsiasi problema. Non cessa di valutare fatti risorser, anche se deve ammettere che l'imponderabile esiste. In pratica, al Pentagono, MacNa-

maria rappresenta quel ceto di « managers intellettuali », che è alla base dell'ultimo boom in ogni campo. La sua mentalità è « intellettuale » nel senso che egli ha una « propria filosofia del pensiero applicato, un'organizzazione dei fatti » secondo i metodi più aggiornati di conoscenza. Egli deve applicare la ragione alla potenza, poiché è di questa che si occupa. Ma il suo problema è la libertà, la controllo, ne conosce i limiti e i rischi in senso profondo. Certi suoi discorsi, come quello di Montreal, hanno dimostrato che proprio lui, MacNamara, non è un « falco », anche se il suo problema è « il vero MacNamara » ha commentato la rivista dei « liberals », la New Republic, « non pensa che le bombe risolvano tutto ». Con l'inghilterra, una volta egli disse a Kennedy: « Il mio è un problema che non possiamo vincere una guerra nucleare, intendo una guerra nucleare strategica, nella comune accezione della parola vincere ». Se l'apparenza induce a credere in una « arroganza del potere », è perché il suo potere è articolato, psicologicamente, di quanto s'immagina ».

Eppure nonostante ogni apparenza dissacrante, la civiltà americana è figlia nostra, diciamo dell'Europa. Per renderne conto, basta sfogliare l'opera grandiosa di Henry Ford, "Storia d'Europa presentata da Sansoni" (pagg. 452, lire 1400). E' un grande affresco sintetico delle vicende del nostro continente interpretate in chiave unitaria, quale effettivamente si svolsero prima che subentrassero le nazionalismi: che fu, insieme, un progresso ed un regresso, una lotta alla concezione medioevale. Quest'opera quindi, esattamente partendo dalla caduta dell'impero romano, s'arresta alla Riforma, che segna la fine della Repubblica cristiana: la Riforma da cui nascono lo spirito delle nazioni moderne, la concezione autoritaria dello Stato, il gusto della libera ricerca e infine la democrazia. Oggi, non è la destra politica ma anche in quella religiosa, si ripercorre la via dell'unità, ch'è la migliore e per l'Europa indispensabile.

Italo de Feo



Riscoperta di un poeta

Leonardo Sciascia, lo scrittore e saggista che con tanto gusto va da anni proponendo temi antichi e nuovi della sua Sicilia, invita a leggere, a scoprire un poeta di Monreale, del '500: Antonio Veneziano, il sole che fu nel "Canto di Petruccia". Nato nel 1543, morto a Saliciana, quant'anni, in carcere, a Palermo, vittima di un incendio, Antonio Veneziani, figlio di un ottimato di Monreale, entrò a dodici anni nel collegio palermitano della Compagnia di Gesù. A sedici anni fu mandato a Roma, in vista del suo ingresso nella Compagnia. Il suo incendio, per ricreare la Sicilia; qui, con la sua natura, passionale e violenta esplose in tutta una serie di episodi, di vicende drammatiche, di spregiudicate ribellioni, che fecero di lui un uomo perennemente alle prese con la giustizia. Ma nelle pieghe di questa vita «controcorrente», Antonio Veneziano fu originale ed estroso poeta, il cui ingegno si manifestò più che negli eleganti e nobili momenti di «immobili» composizioni classicheggianti, tanto care al gusto del tardo Cinquecento, soprattutto nelle sue rime in dialetto siciliano, fresche e vigorose, nelle quali la raffinata cultura si stempera in modi e ritmi di schietto sapore popolare. *Le Ottave* in dialetto di Antonio Veneziano vengono ora riscoperte dall'editore Einaudi, con una agile, interessante documentazione. L'edizione è introdotta appunto dello Sciascia: nella quale la personalità del Veneziano viene delineata nei suoi tratti più singolari, sullo sfondo del costume e dell'ambiente siciliano dell'epoca.

Fra l'allegro e l'amaro la De Cespedes e Répaci

A tratti pensavo, mentre leggevo questo nuovo romanzo di Alba De Cespedes, *La bambolina* (ed. Mondadori), «ma che cosa è venuto in mente all'autrice di dire così?». E' stato l'ultimo suo, di scrivere una tantuccio diverso, come ha potuto architettare questa storia per l'amite dell'assurdità? Forse sì... e voluta divertire e dirti un po' di cose, con quel simpatico trucco, disegnato con mano virile. Il soggetto lo riduco a questo poco: a Roma, un avvocato più che arrivato, Giulio Brogini, scapolo, esperto in amore femminile, si presenta alla quarantina, incontra casualmente una ragazza di piccola borghesia, la segue, s'introduce in casa sua, se ne incarpaccia fino al punto di offrirle il matrimonio senza averla mai vista prima. Dopo lunghe attese, che un rapido bacio — e suggella la promessa con un anello da diciemilioni. Quanto alla ragazza, Ivana Scarapeccia, essa è una giovane diciassettenne, piuttosto brutta, ma non volgare, pesante, opaca e un po' volgare: «aveva un'aria infantile che contrastava con le sue forme, gli occhi grandi, fissi come quelli delle bambole». Entrato in casa di Scarapeccia, il modesto comodi e le miserie, col tono di chi un giorno riuscirà nel suo intento forte come tutti i tanti malizia acquistati negli anni; e invece sarà lui a essere usato, a essere fatto strumento del suo. La ragazza gli confessa alla fine con tutta franchezza: lei il suo amico ce l'ha, un Giginò figlio di fruttivendolo, di soldi invece aveva bisogno e l'anello da diciemilioni. Ma lui, Brogini, non porta al castello di bugie finché allora tenuto su, sono stati i suoi genitori a costruirlo, stretti dal bisogno, fondando le speranze sulla bellezza procace della figlia.

E allora avrebbe trovato il suo premio. Non so narrare meglio questa storia e lascio ai lettori.

tori il piacere di scivolare nel suo intrico e di godersela. Ma in fondo questa storia ti prende e non tanto per il suo spasso tra il puccino, il grottesco (il cui gusto, poi, può essere di consuetudine) quanto per la piega amara che ci scopri dentro: quella bambolina che è Ivana non è poi la vita stessa che, affrontata da una stessa mente Brogini, il quale « non sapeva dov'era il bene e dove il male » e non aveva mai cercato di saperlo, non può che essere una vita, tentata, travolta, effimera, eludente, che va poi dove deve andare, per la sua via giusta e si sottrae a giochi pratici e a calcoli mentali? Credo proprio che questo trionfo finale della giovinezza sana sia la murtura di una vita che non si fissa, si attona che si chiama « la voglia », sia allora una buona lezione, sotto il riso e il sorriso, molto seria.

Anche un divertimento parrebbe la storia di Amleto Amari, raccontata da un altro amico di *Amari*, ed. Rizzoli): « Ma direi che già nel nome e cognome del personaggio ci sia lo scoperto simbolo di una vita d'incerta interpretazione e di intima tristezza. Amleto Amari è un grande scrittore, un grande uomo, un grande uomo, un po' estraneo, a dire il vero » e un grande conquistatore di donne, questo sì. Quando muore, l'accompagnamento funebre non è pari alla sua fama: solo trentadue persone seguono « su una sedia a rotelle » il suo spacciato autore-personaggio (del suo romanzo) vuol rendersene conto, cerca e interroga le trentadue persone, di loro parallelamente divise in uno uomo e una donna, un uomo e una donna, e una donna e un uomo, il cerchio del defunto. Ne viene fuori una biografia dell'Amari piuttosto contraddittoria: solo una seduta medicaica potrà giungere alla scoperta (ma è pur sempre un mistero) e alla svelta di una misteriosa (e forse misteriosa) verità.

non erano che un profitto della sua sensualità e del suo fascino. Questa trama artificiosa permette a Répaci di scrivere parole alla brava, come d'istinto. Il tempo non scrive, cioè rapide taglianti, con ritrattini bene azzeccati, lepidi qua, stuzzicanti là — solo qualcuno è inutilmente sfrontato — e specialmente con un'umidità che, allo stesso, sotto la lieve copertina del nome e di certi casi dell'Amari: svelare ciò che vi è di generoso nella sua natura, di franco e battagliero nel carattere, di sana sensualità e di amore. Ma, per lui, in questo libro-paradosso, nel meglio di questo libro, la sincerità dello sconfitto; ma di uno sconfitto che sa bere il calice amaro, perché non si ripiega su se stesso, ma continuamente si dà, si offre, si espone, tirandolo così avviene a una miccia saputa preservare dall'umidità.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

L'archeologia subacquea

Hans-Wolf Jäckel: «Immersione nel passato». L'autore ha fatto il punto dopo vent'anni di archeologia subacquea, con un'attenzione che non va a scapito della visione panoramica, e con un gusto per il racconto che non sovrasta il rigore scientifico e storico dell'informazione. E' una storia avventurosa e affascinante, per la personalità dei suoi pionieri e per gli ambienti particolari dove si svolge, una stazione palafitticola lacustre del neolitico, o un deposito di oggettività nelle misteriose pozze dell'America precolombiana. (Ed. La Scuola, pagine 274, L. 2600).

Dagli Absburgo a Hitler

George Salko: «*Sulla zattera*». Austriaco di origine boema, Salko continua la tradizione di Kafka e di Musil, ed è considerato oggi un esponente di primo piano della letteratura mitteleuropea. Questo romanzo, ambientato ai confini tra l'Austria e l'Ungheria, nel periodo che va tra il crollo della monarchia asburgica e l'Anschluss hitleriano, affronta, pur tenendosi lontano dalla cronaca e dal quadro storico, tutti i nodi politici,

sociali ed umani connessi alle profonde trasformazioni in atto. In una rete di sottili rapporti tra individui, Stati e classi sociali, Saiko non perde mai di vista l'individuo, che è il centro vivo e operante del suo racconto. (Ed. Rizzoli, pagine 656, lire 3200).

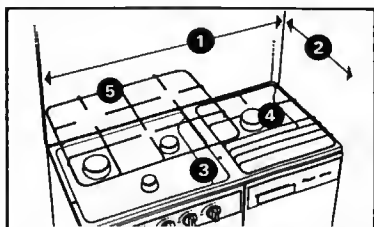
Il suicidio dell'ex galeotto

Silvano Cecccherini: «Lo specchio nell'ascensore». Cecccherini si rivelerà come scrittore quando era carcerato, con un libro che fece molto rumore *La tradizione*. Con questo romanzo egli conclude ora la parte autobiografica delle sue opere di scrittore. È l'ex galeotto, spaventato dal vivere nella cosiddetta «libertà», che dopo aver sperimentato tutto l'inganno e il faticoso compromesso del viver civile, decide di uccidersi. Ma anche un tentativo di suicidio può contribuire ad una visione più giusta e serena di sé, delle cose del mondo, e l'autore passa dalla spaventosa «dall'alto» scoperta di una verità terribile e consolante, e cioè che una liberazione, ogni catarsi, quando sono autentiche, hanno in sé la propria giustificazione e il proprio premio. (Ed. Rizzoli, pagine 261, lire 2000).



ecco perchè le cucine REX sono veramente funzionali

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme due punti fondamentali: dimensioni e piano di lavoro.



① ② Pensateci bene alle dimensioni, prima di acquistare una cucina. Pretendete che sia grande, in modo da avere un forno capace, un piano di lavoro ampio e magari un armadietto dove tenere la bombola del gas o tante altre cose. Pretendete che sia piccola, in modo che non vi rubi spazi in cucina. Impossibile? No. La cucina REX 714 serie "COMPACTA" è larga solo centimetri 83 e profonda solo centimetri 42:

quasi un record, per una cucina così completa.

③ Sul piano di lavoro - completamente smaltato - i fuochi si trovano in speciali "buche", ricavate nel piano stesso. Se il liquido di una pentola trabocca, tutto rimane lì quindi, raccolto come in una tazza. Niente penetra nella cucina, niente finisce sul pavimento, la fiamma del gas non può essere spenta, e basta una spugna per pulire tutto in un attimo.

④ Ogni bruciatore è a "fiamma pilota". Vuol dire che sotto ad ogni fiamma c'è una fiammella più piccola, che non si spegne nè per forti correnti d'aria, nè per eccessiva pressione del gas. Questa fiammella significa sicurezza, perchè riaccenderà automaticamente il gas, qualora venga parzialmente spento per uno dei motivi già detti.

⑤ Le griglie, completamente in acciaio inossidabile, sono tutte amovibili. Significa che potete anche lavarle sotto il rubinetto e rimetterle a posto in un attimo.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre una cucina REX; chie-

date una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nei negozi di elettrodomestici.



Cucina REX modello 714 "COMPACTA" lire 41.900 ☐ disponibili altri 18 modelli da lire **24.900** in su.

REX

una garanzia che vale

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Blondi**
ha preparato per voi
(dal 3 all'8 aprile)

A tavola con Gradina

ASPARAGI CON UOVA SODE - In un piatto largo disponete crostoni di pane fritti in margarina GRADINA, appoggiatevi la parte tenera di asparagi lessati e su questi versate una salsa preparata nel seguente modo: fate rosolare 50 gr. di margarina vegetale con poca cipolla tritata, unta circa 25 gr. di farina, poi, in una volta sola, versate 1/4 di litro di latte e 1/4 di litro di brodo. Sempre mescolando, lasciate cuocere la salsa per 10 minuti, poi toglietela dal fuoco, aggiungete sale, pepe e 4 uova sode tritate.

BACCALA' ALL'AGRO - Fate lessare 500 gr. di filetti di baccalà ammollati, poi privateli della pelle e delle lische e disponeteli spezzettati sul piatto di portata. In 50 gr. di margarina GRADINA, fate leggermente rosolare 2 spicchi d'aglio pestati, che poi toglierete. Abbassate la fiamma e unite 4 acciughe disalate, diliscate eestate, 4 peperoncini sott'aceto tagliati a pezzetti. Dopo pochi minuti aggiungete il bicchiere di aceto, qualche grano di pepe pestato e versate la salsa sul baccalà.

BUDINO DI LIMONE - In una cirtina sbattete a spuma 70 gr. di margarina GRADINA tenuta a temperatura ambiente, con 200 gr. di zucchero. Annalamaiavi 4 tuorli d'uovo, 30 gr. di farina, il succo di 2 limoni e 1/2, la scorza grattugiata di 2 limoni, e un pizzico di sale, versatevi, mescolando, 1/4 di litro scario di latte ed infine, delicatamente, annalamaiavi le 4 chiare d'uovo montate a neve. Versate il composto in una tortiera o pirofina unta e fatelo cuocere a bagnomaria in acqua calda in forno moderato per circa 1 ora.

POLPETTE SOFFIATE - Tritate finemente poca cipolla, poi in una terrina metolatela con i cucchiaini di senape (preferibilmente in polvere), sale, pepe, 1 cucchiaino raso di lievito in polvere e 4 tuorli d'uovo. Unitevi 400 gr. di polpa di manzo tritata e infine, delicatamente, aggiungete 1 1/2 albumi montati a neve. Premdete il composto a cucchiaini e fatelo cadere in una padella dove avrete sciolto 50 gr. di margarina GRADINA. A fuoco basso lasciate durare le polpette sul fondo e gonfiare sulla parte superiore. Voltate le polpette e terminate la cottura.

Buon appetito con Milkana

ROTONDI DI LASAGNE - Fate lessare 8-12 rettangoli di lasagne verdi poi appoggiatele su un tegame. Su ognuna mettete una fetta di MILKANA FETATE e i cucchiaini di ragu di carne o di funghi. Arrotolate le lasagne e disponetele in una pirofina o teglia unta. Copritele con una salsa becciamaria piuttosto scorrevole, comparsate di fiocchetti di burro o margarina vegetale e mettete in forno per circa 20 minuti a gratinare.

POLPA DI VITELLO PARCUTA - Battete bene una fetta di vitello di circa 600 gr., copritela con 4 fette di MILKANA FETATE e funghi secchi, ammollati e cotti in burro o margarina vegetale, con l'aggiunta di marsala. Arrotolate la carne, legatela fete cossare il polpettone in 50 gr. di burro o margarina vegetale. Stastelo, versate 2-3 cucchiaini di marsala e quando questo sarà evaporato, aggiungete del brodo. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora e 1/2 unendo altro brodo se necessario.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Blondi »
Milano

L.B.

MODA

l'indispensabile

1



Impermeabile e termoregolatore,
elastico e antimacchia,
il tailleur pantalone
in tessuto Laskina
presentato dalla Sealup.
Pantaloni e blusotto
sono ornati da borchie dorate

2



Una nuovissima versione
del classico « spezzato »
realizzata da Saba.
I pantaloni di linea maschile
sono color arancio;
la giacca di linea allungata
e ad allacciatura interna
è a piccoli quadri
beige cognac e arancio

1

2

ile, tailleur pantalone



3 *Un tailleur pantalone
confezionato
in flanella Tercryl
bianca a righe verticali
grigio e arancio.
I risvolti della giacca
sono color arancio unito*

Indispensabile in primavera
ancor più che in inverno
- perché nella mezza stagione
è il capo ideale per lo sport,
i viaggi e le vacanze di fine settimana -
il tailleur pantalone è perfetto
quando è di linea sobria,
di colore brillante
ed è confezionato
con un tessuto pratico e resistente.

4 *Hella presenta due modelli in panno,
a giacca piuttosto lunga e collo tipo uomo.
Il tailleur a sinistra è rosso,
quello a destra è verde
ed ha sul dorso un motivo di pannello*



GRAN ZUCCA

finissimo liquore
da dessert



Centro Distribuzione
MILANO - Via Casarsa, 10
tel. 64.501.34

RABARZUCCA S.p.A. - MILANO



chi va in Lambretta è giovane

è giovane a qualunque età. C'è una Lambretta per tutti; dalla J50 che si può guidare senza targa e senza patente anche a 14 anni, alla 200 X Special che raggiunge i 107 km/h: tanti modelli diversi. Tutti hanno la qualità INNOCENTI

Lambretta
INNOCENTI

VI PARLA UN MEDICO

Lo stomaco abbassato

Dalla conversazione radiofonica del prof. MARIO BANCHE, primario medico dell'Ospedale Maggiore di San Giovanni e della città di Torino, alle ore 11,23 sul Programma nazionale.

Abbassamento di stomaco, ptosi gastrica, gastropotosi, malattia gastropotosica: sono tutte espressioni a un dipresso uguali per indicare un'alterazione dello stomaco alla quale si attribuisce, spesso a proposito ma talora anche a sproposito, la responsabilità di certi disturbi della digestione.

Sono molti i dispeptici che dichiarano di avere lo stomaco abbassato, perché con ciò ritengono di poter spiegare le stentate digestioni: lo stomaco abbassato funziona male, e l'interpretazione delle loro sofferenze diventa chiara e semplice. Ma in realtà la vera « malattia gastropotosica » (dal greco ptosis, caduta) nel concetto degli specialisti non è così frequente come ritengono i dispeptici, e non s'identifica con l'abbassamento di stomaco.

Pressione bassa

Uno stomaco allungato e situato in posizione verticale, secondo quanto risulta da un esame radiografico, non ha di per sé un significato di particolare importanza. La « malattia gastropotosica » è assai più complessa, consiste da un lato in una sintomatologia dispeptica con digestioni lunghe e difficili, senso di sazietà anche dopo pasti piccoli, lieve dolorabilità, e dall'altro in una costituzione longilinea con magrezza, staochezza, nervosismo.

In questi soggetti il succo gastrico è povero d'acido cloridrico, e lo stomaco (cosa più importante dell'abbassamento) dimostra all'esame radiologico una notevole diminuzione dei suoi movimenti e del suo tono. Frequentemente s'aggiungono anemia e pressione bassa del sangue, il cuore è piccolo (cuore a goccia), e nella posizione eretta o nello sforzo la stanchezza e gli altri disturbi s'accrescono. Al mattino, quando ci si alza dal letto, compare nausea; stare in piedi dopo i pasti peggiora i disturbi, che invece s'attenuano quando ci si sdraia, il che avviene non tanto perché si evita in questo modo un abbassamento dello stomaco quanto perché s'innalza la pressione del sangue.

Le cause e le circostanze che concorrono all'insorgenza ed al mantenimento di questa sintomatologia, che possiamo sostanzialmente definire

nervosa, sono soprattutto rappresentate da fattori costituzionali ereditari (struttura longilinea), dall'insufficiente funzionamento di alcune importanti ghiandole ormoniche (ipofisi, tiroide, surrenali), e infine da squilibri psico-neuro-vegetativi. Perciò, ripetiamo, la malattia gastropotosica è evidentemente molto più complessa di quanto di solito si pensi, e va oltre la semplicistica espressione di « abbassamento dello stomaco ». Uno stomaco allungato e verticale, come spesso si vede negli esami radiologici, è quasi sempre compatibile con una discreta salute, e di per sé non è responsabile della malattia gastropotosica.

I rimedi

La cura di questa deve dunque mirare soprattutto a correggere le insufficienze ormoniche, ad alzare la pressione, a stimolare l'appetito mediante sostanzie amare, a far adottare una vita igienica e fisicamente attiva.

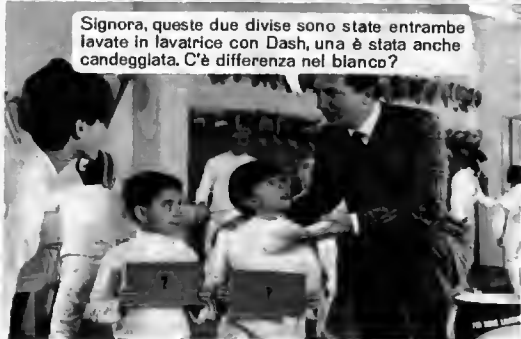
Il paziente deve essere convinto a nutrirsi, e della necessità di un'accurata masticaione. I pasti devono essere regolari, frazionati, non troppo abbondanti; bisogna evitare i cibi veramente non tollerati (l'intolleranza lamentata da queste persone è spesso immaginaria, dovuta piuttosto a prevenzioni ingiustificate od a teorie senza alcuna base razionale), prendere alimenti poco voluminosi, facilmente digeribili, molto nutritivi, evitare le salse, le droghe, i condimenti irritanti. Si deve fare un uso moderato di bevande, e talvolta sarà opportuno bere soltanto lontano dai pasti, per non accrescere il volume, già abbondante, di succo gastrico, e diluirne ulteriormente la concentrazione di acido cloridrico e di fermenti digestivi. E' opportuno un breve riposo in posizione orizzontale dopo il pasto del mezzogiorno e della sera, e sono indicati i medicamenti equilibratori del sistema neuro-vegetativo.

Le fasce addominali godono di buona fama, ma in realtà si ottengono con esse scarsi risultati. Ad ogni modo possono avere qualche utilità nelle persone anziane o nei casi di debolezza congenita. Vantaggiosi potranno essere gli esercizi atti a sviluppare la muscolatura addominale. Consigliabili gli sport in genere. Talora si pensa addirittura ad un intervento chirurgico allo scopo di fissare solidamente lo stomaco in buona posizione, ma dopo quanto si è detto si comprenderà come una terapia del genere sia inefficiente e sconsigliabile per una malattia di stretta competenza medica.

La signora Rovati è un'esperta di bianco perché nella sua Scuola di scherma vede più divise bianche in un giorno che una mamma in tre mesi. Ecco la persona ideale per dirci se Dash lava così bianco che più bianco non si può.



Signora, queste due divise sono state entrambe lavate in lavatrice con Dash, una è stata anche candeggiata. C'è differenza nel bianco?



I BAMBINI MOSTRANO I DUE CARTELLI PER INDICARE QUALE DIVISA È STATA LAVATA CON DASH E QUALE CON DASH PIÙ CANDEGGIO.

Ecco la conferma! Dash lava così bianco che più bianco non si può, nemmeno col candeggio.



No!... il bianco è proprio uguale!



E la ragione c'è. Dash contiene un'esclusività, i granelli blu di PERBORATEX. Ecco perché...



Dash lava così bianco che più bianco non si può! Usate Dash!



Dash lava così bianco che più bianco non si può

lei sa bene che ...

anche lui
desidera Stock!

CHERRY STOCK, delizioso
liquore dal buon sapore
dolce-asprigno della mara-
sca dalmata.

STOCK 84: il famoso bran-
dy dal gusto nettamente
deciso, inconfondibile!

LA DONNA E LA CASA



Rose a mazzi

«Le mie rose fioriscono a mazzi: questo fatto può forse dipendere dal troppo concime che ho somministrato alle piante?» (Maria Stanzoni - Modena).

Non si tratta di concime: il fenomeno dipende dalla varietà delle piante da lei acquistate, che sono della categoria multiflora e che cioè fioriscono a mazzi. Se vuole avere fiori isolati e a lungo stelo, deve richiedere al vivaista rose a grandi fiori, rifiorenti o meno e che cioè tornano o no a fiorire in autunno/inverno.

La bilbergia

«La mia bilbergia non fiorisce: cosa posso fare per ottenere fiori da questa pianta?» (Enrico Milanetto - Padova).

La bilbergia (Acchmea fasciata) è una bromeliacea che vive bene in terra di bosco e può essere mantenuta in appartamento con le solite cure. E' una pianta molto decorativa per il suo aspetto elegante ed originale. Il fiore sembra un grosso pennello rosso con sfumature celesti ben intonate al verde delle foglie, che dura molto a lungo. Nella stagione estiva richiede molte vaporizzazioni di acqua. Sarà bene concimare ogni mese con concime per fiori. La sua pianta deve fiorire, è soltanto questione di tempo.

Ficus seccati

«I miei ficus si sono tutti seccati. Cosa posso fare per far crescere bene in casa questa pianta?» (Antonietta Capuano - Napoli).

Non si sarebbero seccati se lei avesse seguito le regole per mantenerli, da noi suggerite ripetute volte.

Esposizione: molta luce, ma non raggi solari diretti. Annaffiatura: persimoniosa e solo quando la terra del vaso è secca. Assicurarli che l'acqua scoli dal foro di scarico. Concimazione: ogni mese qualche grano di sangue secco di bue.

Correnti d'aria: evitarle in modo assoluto. Pulizia foglie: almeno due volte alla settimana lavare le foglie e ogni giorno spolverarle.

Insetti misteriosi

«Insetti misteriosi sono apparsi sotto le foglie dei ficus. Cosa devo fare?» (Aurelia Spinelli - Bari).

Per debellare gli insetti, a qualunque specie appartengano, compari un insetticida dal suo vivaista e lo vaporizzi sulle foglie seguendo scrupolosamente le istruzioni.

Giorgio Vertunni



Gnocchi alla zucca

Si presentò al pubblico con il suo violino per la prima volta a cinque anni, e il pubblico forse pensò al solito bambino prodigio che col tempo si sarebbe fermato sulla strada di un anonimo e oscuro dilettantismo. Ma a dieci anni i suoi concerti erano applauditissimi e la critica ufficiale cominciava ad azzardare pronostici lusinghieri sul suo futuro di artista. A tredici conquistò il premio unico per violino della Accademia Chigiana. Oggi ha ventitré anni e la sua fama è ormai internazionale. Ultimamente, dopo un concerto alla «Albert Hall» di Londra, dovette rimanere più di un'ora in teatro per aspettare che il pubblico entusiasta sfollasse. Un profilo del giovanissimo artista è stato presentato qualche settimana addietro alla televisione, nel corso della rubrica «Giovani».



LA RICETTA

Occorrente: un kg. di zucca non acquosa, 300 gr. di farina, un uovo, 100 gr. di formaggio erattugiato, sale, noce moscata, burro e salvia.

Esecuzione: mettere in una casseruola la zucca tagliata a grossi pezzi, coprirla d'acqua fredda, salarla e lasciarla cuocere facendo attenzione che non si disfi. Indi scolarla, schiacciarla, unire l'uovo, la farina (se il composto è liquido aumentare la dose), una manciata di formaggio grattugiato e profumare con la noce moscata. Amalgamare bene il composto e versarlo a piccole cucchiaiate in acqua bollente facendogli dare un bollore. Man mano che si sciolgono gli gnocchi e si dispongono sul piatto di servizio, spruzzarli di formaggio e burro fuso con un po' di salvia.



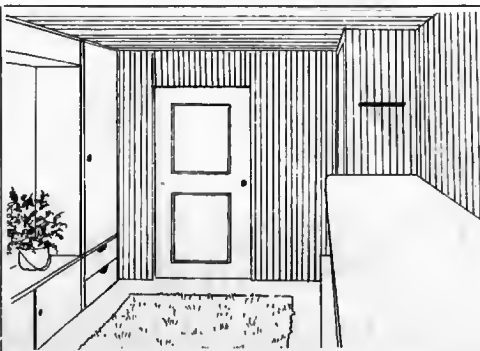
In montagna

Il problema dello spazio, importante nelle case di città, diventa preoccupante nei piccoli alloggi di montagna costruiti secondo i criteri della massima economia. Se si tratta di trascorrervi un week-end tutto è semplice, ma qualora il soggiorno si prolunghi per set-

timane o mesi di vacanze, come risolvere il problema di riporre tutto quanto ci può servire?

La piccola camera da letto, qui illustrata, rappresenta un esempio, abbastanza soddisfacente, di sfruttamento integrale dello spazio. In un'area di m. 2,80 x 3,20 sono sistemate, sul lato più lungo, due cuccette sovrapposte, comprese tra due armadi posti alle estremità. La parete di fronte, quella della finestra, è stata utilizzata per altri mobili: due elementi di armadio, posti di fianco alle finestre di una spessore di circa 40 centimetri, con la parte inferiore a cassetti; per le scarpe resta utilizzabile il vano posto sotto la finestra, protetto da pannelli scorrevoli. Le pareti e il soffitto della stanza sono completamente rivestiti in perlinato di abete e dello stesso legno sono costruiti gli armadi e le porte.

Achille Molteni



14 Maggio Festa della Mamma



Giocare con la mamma

Stare insieme con lei. Ascoltare, raccontare storie. Fantasicare. Dire alla mamma che le si vuol bene.

La Medaglia della Mamma

Il dono ideale per dire alla mamma che le si vuole e le si vorrà sempre bene. La Medaglia della Mamma, realizzata dalla UNO A ERRE, è coniata in oro 750‰ in cinque artistici modelli.

Questa firma è impressa su mille e mille gioielli: ne garantisce la bellezza, l'esecuzione, il titolo dell'oro. Uno A Erre è garanzia di qualità.



C'è oro e oro... l'oro Uno A Erre ha dato un primato orafa all'Italia

Concorsi alla radio e alla TV

« Il tappabuchi »

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione:

Trasmissione del 4-3-1967

Sorteggio n. 5 del 10-3-1967

Soluzione del quiz: « Luisa Sanfelice ».

Vince « n. 16 gettoni d'oro del valore di L. 10.000 caduno »:

Colombo Maria, salita Oregina, 24/31 - Genova.

Vince « n. 9 gettoni d'oro del valore di L. 10.000 caduno »:

Agliemo Lina, via Cavalieri d'Italia, 54 - Pinerolo (Torino).

Vince « un barometro del valore di L. 25.000 »:

Doldi Mantegazza Giuditta, via Ponte Anelli, 15 - Cavenago d'Adda (Milano).

Trasmissione dell'11-3-1967

Sorteggio n. 6 del 17-3-1967

Soluzione « Davide Copperfield ».

Vince « n. 9 gettoni d'oro del valore di L. 10.000 caduno » la signora Meso Teresa, via Kassala, 5 - Manduria (Taranto).

Vince « un rasoio elettrico del valore di L. 25.000 » la signora Bruciatelli Lilliana - fraz. S. Michele al Fiume - Mondavio (Pesaro).

Vince « un amo da pesca per pescicani del valore di L. 3500 » il signor Maddalena Sante, via XX Settembre, 58 - Barletta (Bari).

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 5-3-1967

Sorteggio n. 10 del 10-3-1967

Soluzione del quiz: « Iva Zanichelli ».

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con forno » e « una fornitura di 'Omo' per sei mesi »:

Isoni Valentina, via Lago di Lesina, 35 - Roma.

Vincono « una fornitura di 'Omo' per sei mesi »:

Bonomeli Libia, via S. Moro, 121/25 - Genova; Maggioni Maria, via Aguzzafame, 49 - Vigevano (Pavia).

« Campo dei fiori - Canta Roma »

Riservato a tutti coloro che hanno inviato a termini di regolamento le cartoline munite della prescritta scheda di votazione:

Sorteggio n. 3 del 10-3-1967

Vincono « un apparecchio autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500:

Marandola Ramona, via delle Alodole, 39 - Roma; Penna Lidio, via Girolamo Benzoni, 53 - Roma; De Santis Menicuccio, fraz. Altipiani di Arcinazzo - Trevi nel Lazio (Frosinone).

Sorteggio n. 4 del 17-3-1967

Vincono « un apparecchio autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500:

Sebastiani Anna, via Nomentana n. 251 - Roma; Monopoli Francesco, via Albano, 29 - Roma; Bartili Annibale, via Nomentana, 939/A - Roma.

Domenica sera in ARCOBALENO

GRATIS OVERLAY

una lattina di Cera OVERLAY alla Carnaùba ■ acquistate 1 lattina di Cera OVERLAY ■ tagliate il dischetto sigillo ■ se sotto trovate impresso il señor Carnaùba ■ riceverete GRATIS direttamente dal rivenditore 1 lattina di Cera OVERLAY uguale a quella acquistata. OVERLAY È CARNAÙBA. OVERLAY, la famosa cera liquida o spray, FORMULA 2 per mobili, insetticida STERMINATUTTO, deodorante ARIA VIVA.



DIXAN

presenta

MISTER X



questa sera nel Carosello
"Bufera di neve"



una nuova affascinante avventura di Mister X
 "Episodio 99" della serie "La formula magica".

È una produzione **DIXAN**

domenica

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e cure di Renzo Vertunni

11-12,10 Del Duomo di Verona

SANTA MESSA
 celebrata da S. E. Mons. Giuseppe Cerrero, Vescovo di Verona, in occasione delle «Giornate mondiali di preghiera per le vocazioni»

pomeriggio sportivo

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

— FRANCIA: Roubaix
 CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX

Telecroniste Adriano De Zen

— Manze: Automobilismo
 GRAN PREMIO VIGORELLI
 Telecroniste Piero Cesucci

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Ringo Pevesi - Conformentica - Merenda Citterio - Totoli)

la TV dei ragazzi

GIOCHI MUSICALI

con l'Orchestra Sinfonica delle National Broadcasting Company dirette da Igor Buklétov
 Regia di Deve Bernhizer
 Prod.: N.B.C.

pomeriggio alla TV

18 — SETTEVOCI

Giochi musicali di Peolini e Silvestri

Presente Pippo Beudo

Complesso diretto da Luciano Finechi

Regia di Francesco Dame

19 — **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

(Rexone - Arcopal)

19,10 Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Alberto VO 5 - Coca-Cole - Gori & Zucchi - Prodotti Melin - Cucine Ariston - Caffettiere Moka Express)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Cyner - Aspro - Felce Azzurro Paglieri - Mergerina Foglie d'Oro - Pirelli-Sepsa - Cere Overlay)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sere

CAROSELLO

(1) Olio Bertolli - (2) Cernie Aremis - (3) Dixen per lavatrici - (4) Gran Pevesi Crackers sode - (5) Resoi elettrici Philips

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Paul Film - 3) Studio K - 4) Merco Blesconi - 5) Roberto Gevilli

21 —

QUESTI NOSTRI FIGLI

Libere riduzione in 4 puntate di Diego Febbrì

de «Pene vivo» di François Mauriac

Terze puntate

Pereoneggi ad interpreti: (In ordine di apparizione)

Laonardo Andree Laie Alba Piancastelli

Mile Vannucci

Farruccio Fantuzzi

Lino Capolicchio

Primo agente Sergio Ammirati

Secondo agente Enrico Lazzereschi

Il commissario

Graziano Giusti

Suor Cristina Flavie Milante

Olga Carlo Puccini

Enrico Luigi Diliberti

Monsignor Spazzoli

Silvano Trenquilli

Il prof. Fantuzzi

Antonio Battistella

Un dirigente dell'Associazione

Paolo Todisco

Chiara Fantuzzi

Nicolette Lenguesco

Il prof. Valente Muretti

Michele Melespina

Il prof. Aristide Marabini

Adolfo Gari

Vera Marabini Elise Cegoni

Iside Emma Fedeli

Giselle Daniele Gliozzi

Nelle scene del night i compaesani: The Planets, Mike Liddle e gli Atom e Lucio Delle

ed inoltre: Giovanna Boscare, Nicole Dei Buono, Eleonora Gery, Edoardo Torricella, Giuliana Verde, Wende Visnere, Vittorio Zizzari

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Mariù Allenello

Regie di Mario Lendi

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

23 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

23,10

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

17 — Milano Marittima-Cervia: Moto-

GRAN PREMIO INTERNAZIONALE

Telecroniste Mario Poltronieri Regista Oreste Prandoni

— Roma: Ippica
 PREMIO PARIOLI
 Telecronista Alberto Giubilo Regista Silvio Specchio

18,30-19,40 CONCERTO DEL «CONIUNTO DI MUSICA ANTICA»

dell'Università Cattolica del Cile Musiche di: Scuola di Notre-Dame; Anonimo del XVI sec.; Guillaume Costeley; Alonso de Mudarra; Tomás de Torrejón; Fernando Franco; Diego Ortiz; Esteban Salas; Mateo Fleche; Giovanni Costoldi
 Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ragù Menzolini - Brendy Stock 84 - Pentolone Alerum - Magnesia Bismare - Prodotti per l'infezione Chicco - Nuovo Ave per lavatrici)

21,15 **MUSICA DA SERA**

Spettacolo musicale presentato da Mirella Centoni

Queste volte: Mario Migliardi e la sua orchestra, con Gloria Christian

Regia di Enzo Trapani

21,55 AVVENTURE IN MONTAGNA (Belle et Sébastien)

ti documentati

Telefilm - Regia di Jean Guilleme

Prod.: Caumont Int.; Medhi, Edmond Beauchamp, Jean-Michel Audin, Dominique Blondeau, Felome Matte

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Hollywood

«Hollywood: the golden years»

Bildbericht

Regia: David L. Wolper

Prod.: MCA

TV SVIZZERA

10 Da Losanna: SANTA MESSA celebrata nella chiesa di Notre-Dame du Valentin da Don Albert Catto, Corelli - Sainte Cécile - diretta da Michel Corbuz

11 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera

13,30 NOTIZIARIO

13,35 PRIMO POMERIGGIO. Festival delle Società di danza e canti folcloristici inglesi. «La ballata delle Americhe» - I Bianchi - nostalgia.

In eurovisione: CICLISMO: PARI-GROUBAIX. Cronaca diretta delle ultime fasi e dell'arrivo

16,30 CINE-DOMINICA. «La storia di Lella». Telefilm della serie «Storie vere dei nostri cani».

«Qui Stoccolma: vi parla Raimondo Venzello» 3ª puntata

17,55 NOTIZIARIO

18 CALCIO: CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI DIVISIONE NAZIONALE

18,50 DOMENICA SPORT

19,45 SETTE GIORNI

20,20 TELEGIORNALE

20,35 LA CATTIA. Lungometraggio

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

23 LA PAROLA DEL SIGNORE. Con-

Il maestro Mario Migliardi ospite di «Musica da sera»

L'ALCHIMISTA DELLE NOTE

ore 21,15 secondo

Lo chiamano l'alchimista della musica, per gli eccellenti risultati che ha saputo ottenere nel campo dell'elaborazione elettroacustica dei suoni. Mario Bocchi sanno che il soprannome è appropriato anche per un'altra ragione: infatti, prima di dedicarsi completamente all'attività musicale, Mario Migliardi aveva studiato chimica; e non l'aveva studiata svogliatamente, come fanno tanti ragazzi, per accontentare il padre. Le vicende della guerra avevano portato Migliardi da Genova (dov'è nato e aveva fatto l'Università) a Torino. Voleva fare il chimico, ma stava sempre «in campana», come si suol dire, nel mondo musicale. Un giorno seppe che Pippo Barzizza cercava un giovane pianista per affidargli la parte solistica della *Rapsodia in Blue* di Gershwin in un'esecuzione tutta particolare che si proponeva di rispettare, quasi filologicamente, la strumentazione originale di Paul Whiteman e Ferde Grofé. Migliardi si offrì, fu accettato, e dopo egregiamente la prova, e dopo poche settimane si vide offrire un contratto come pianista della radio. Era il 1946. La chimica passò tra i ricordi di gioventù.

Nove anni dopo, quando fu chiamato al Centro di fonologia di Milano con Luciano Boccia, Bruno Maderna e altri musicisti, aveva già un «curriculum» piuttosto intenso come compositore e direttore di



Mario Migliardi avrebbe dovuto laurearsi in chimica, ma la passione per la musica lo indusse a lasciare quella severa disciplina per il podio di direttore d'orchestra

orchestre radiofoniche, e come sperimentatore nel campo dei suoni elettronici. «Non ho mai fatto — dice Migliardi — distinzioni tra musica leggera e musica pesante». Così, in due parole, spiega come mai sia stato il solo, finora, ad avventurarsi in un terreno partico-

larmente «difficile»: quello dell'applicazione alla musica leggera della tecnica dell'elaborazione elettroacustica dei suoni. Gli appassionati ricordano ancora una sua rubrica radiofonica, intitolata *Arcidipsa* (la presentava Stefano Sibaldi) che gli meritò, appunto, il soprannome che dicevamo di alchimista della musica.

Da allora, Mario Migliardi (che questa settimana è il protagonista dello spettacolo di Enzo Trapani, *Musica da sera*) ha colto parecchi significativi successi, vuoi come compositore, vuoi come arrangiatore. Ma l'affermazione della quale «più orgoglioso resta il Premio Italia ottenuto nel 1963 come autore della musica del balletto di Susanna Egri *Cavalleria rusticana*, basato sulla celebre vicenda di Verga, trasferita però in epoca moderna. Poi, c'è stata l'esperienza di direttore d'orchestra a *Scala reale* (che l'ha visto autore di una canzone fortunata, *Io non so chi sei*) e di elaboratore di temi del folklore.

Adesso, per *Musica da sera*, Trapani gli ha fatto mettere insieme una sorta di sintesi delle sue alchimie. Per esempio, c'è un brano per orchestra, intitolato *La perinizza*, che è basato su un motivo popolare rumeno; e ci sono una «spagnoleria» per mettere in evidenza la chitarra solista di Mario Gangi, e una pagina per archi e arpa (la solista è Anna Palomba). Ma i «pezzi di bravura» preparati da Migliardi sono la sigla della trasmissione, che è un brano di musica concreta combinata con un coretto, e la «colonna sonora» di un inserto filmato sul tema della velocità (dalle motociclette ai jets, dalle automobili da corsa ai missili, ecc.), in cui, nell'ambito dell'elaborazione dei suoni, la pulsazione del cuore umano è utilizzata come fatto ritmico.

S. G. Blamonte

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Ospiti questo pomeriggio del programma presentato da Pippo Baudo sono i componenti del complesso «I Pooh» e l'attore Nino Castelnuovo. Concorrono: Elsa Quarta interprete di E. poi succede, Piero Focaccia con Non ho più paura dell'ombra, «Le snobs» con Diccì come finì e Piergiorgio Farina con Due occhi grandi. Le due consuete «voci nuove» sono in questa puntata Meri Marabini e il complesso «Le cugine» che interpretano rispettivamente Sono io la tua donna e Love me, please love me.

ore 21 nazionale

QUESTI NOSTRI FIGLI

Le puntate precedenti

Leonardo Marabini, giovane studente bolognese, è riuscito ad avvicinare Chiara Fantuzzi e ad esprimerle i propri sentimenti. I due giovani si conoscono e discutono appassionatamente l'opposta formazione. Leonardo, che è cresciuto in una famiglia laica, non crede nei valori ultraterreni. Chiara, al contrario, viene da una famiglia di ferventi cattolici e di quella educazione testimonia quotidianamente anche nell'affrontare con spirito di carità e sacrificio la sua delicata situazione familiare: la madre ha abbandonato da tempo la casa; Ferruccio, il fratello, conduce vita dissoluta ed è in rapporti tesi con il padre. Chiara ritiene che i suoi primi doveri siano verso la famiglia e vuol quindi rinunciare a Leonardo.

La puntata di stasera

Le tristi imprese di Ferruccio, su cui grava ora il sospetto di traffico di droga, hanno costretto il professor Fantuzzi a rinunciare alla carica di presidente dell'Azione Cattolica. In una discussione fra il professore e i due figli si instaura però per la prima volta un rapporto autentico e umano. Chiara, intanto, ha comunicato a Leonardo la decisione di non vederlo più. Il giovane reagisce, difendendo da un lato la sincerità dei propri sentimenti, sostenendo, dall'altro, che Chiara non può sacrificare tutto alla propria famiglia: deve crearsi una vita autonoma e responsabile. Ma Chiara è irremovibile.

DOMANI SERA IN INTERMEZZO



Fratelli Onofri s.p.a.

RENATE BRANCA GELANCE

se le sognate così...

un sogno rappresentato
dalle cucine OG
e OG vuol dire qualità

DEKA

LA REGINA
DELLE BILANCE



PRESENTA LA NUOVA BILANCIA USO CUCINA
AUTOMATICA



produzione DEKA TILL
ALMESE (Torino)

3
MODELLI
DA L. 2500

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Musiche della domenica	6,30 Buona festa (prima parte)	
7	30 Pari a dispart 40 Culto avangelico	7,30 Notizia dal Giornale radio - Almenacco 7,40 Buona festa (seconda parte)	
8	GIORNALE RADIO Satta ari Sui giornali di stamane	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Paola Pitagora vi invita ad ascoltare con lei i programmi della 8,40 alla 12	
	30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,45 Il giornale delle donne (Omo) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	Musica per archi 10 MONDO CATTOLICO Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,30 Notizia dal Giornale radio 9,35 Amurri a Jurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Doralli a la partecipazione di Gino Bramieri, Don Lurio, Miranda Martino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valsiria Valeri Regia di Federico Sangulenti (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI 9,30 Corriere dall'America Risposta de - La voce dell'America - ai radioascoltatori italiani 9,45 Gioacchino Rossini: <i>Pruludio, Tama e Variazioni</i> (Domenico Caccarossi, cr.; Antonio Ballista, pl.)
10	15 Trasmissione per la Forza Armata Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli 45 Disc-jockey Novità discografica della settimana presentata da Adriano Mazzolatti (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	Nell'intervallo (ore 10,30): Notizia dal Giornale radio	10 — Musica strumentale dal Settecento J. V. Stam: <i>Sinfonia in la magg.</i> - Primavera - (Orch. da camera di Praga dir. O. Thilik) • F. J. Haydn: <i>Concerto n. 1 in do magg.</i> - per vl. e orch. (sol. S. Goldberg - Orch. Philharm. di Londra dir. W. Suskind) 10,35 Musica per organo Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Sonata in re magg. op. 65 n. 5</i> (org. Hadda Ily Vignelli) • Franz Liszt: <i>Pruludio e Fuga sul nome B.A.C.H.</i> (org. Gaston Litalza)
11	40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Delle Seta: I gruppi nell'età evolutive V. Rompiello Il ghiaccio: genitori a figli si incontrano	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonegura Notizie dal Giornale radio 11,30 11,35 Juke-box	11 — Fogli d'album Musica di Schumann, Chopin e Ciaikovski 11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Armando Gatto con la partecipazione del soprano Lucilla Udovich e del tenore Daniela Baroni (Vedi Locandina)
12	Contrappunto 52 Si o no	12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti dal pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Varri 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Trasmissioni regionali	12,10 Loranzo Viani: <i>Conversazione di Leonida Repaci</i> 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE Beethoven: <i>Schottische Lieder</i> per soprano, contralto tenore, basso, violino, violoncello a pianoforte
13	GIORNALE RADIO Punto a virgola 25 Cerillon (Manetti & Roberts) 28 Fred 13,30 Di domenica al canta meglio (Ore Pilla Brandy)	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora Regia di Giuseppe Recchia (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) 13,30 GIORNALE RADIO 13,45 Il complesso della domenica: I Giganti (Mira Lenza) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13 — LE GRANDI INTERPRETAZIONI W. A. Mozart: <i>Sinfonia in do maggiore K. 551</i> - Jupiter - (Orch. Filarmonica di New York dir. da Bruno Walter) • M. Ravel: <i>Concerto in sol per fl. e orch.</i> (sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Ettore Grazioli) • I. Stravinsky: <i>La Sacra du Printemps</i> , quadri della Russia pagana, in due parti: <i>L'Adoration de la terre</i> - <i>La Sacrifice</i> (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Pierre Monteux)
14	Musicalcora e Trasmissioni regionali 30 BEAT-BEAT-BEAT (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Trasmissioni regionali 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti	14,20 Ferruccio Busoni: <i>Espressivo lamentoso</i> 14,30 Luigi Boccherini Quintetto in mi magg. op. 18 n. 8, per archi (P. Caminelli, A. Pelliccia, vl.; L. Segretti, vl.; A. Bonucci, N. Brunelli, vc.)
15	Giornale radio 10 Concertino per due solisti Earl Hines e Wolmer Beltrami 30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) (Lineetti Profumi)	15 — Il bar della radio Un programma presentato da Renato Tagliani Regia di Raffaele Maloni	Johannas Brahms Quintetto in si minore op. 115 per cl. e archi (M. Jost, cl.; Quartetto Endres: H. Endres, J. Rottenfusser, vl.; F. Ruff, vl.; A. Schmidt, vc.) 15,30 Il cigno nero Dua tempi di Martin Walser Traduzione di Ippolito Pizzatti Rudi Goethel Professor Liberé Irm. figlia di Liberé Signora Liberé Professor Goethel, padre di Rudi Dottor Harald von Trutz Tinechen, figlia adottiva di Liberé Gerold Figliar Sallischopp } Pazienti della camera 104 Bruno Regia di Sandro Segui
16	30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Stock)	16 — DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moratti, Paolo Valentini con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Prima parte) (Castor S.p.A. Elettrodomestici) 16,30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA	Alberto Lionello Gianni Santucolo Paola Pitagora Lia Angelieri Antonio Battistella Carlo Giuffrè Elena Costa Virgilio Gazezolo Maurizio Gualli Claudio Sora Gianni Ditaluti
17	30 POMERIGGIO CON MINA (Seconda parte) 59 Bollettino per i naviganti	17,30 DOMENICA SPORT (Seconda parte)	17,15 Orchestra diretta da Lucio Maranza 17,30 Placa da l'Etolia - Istantanea dalla Francia 17,45 CONCERTO DEL VIOLINISTA KOSTANTY KULKA E DELLA PIANISTA ELVIRA MALINOWSKA HO-DINAROVA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch Bizet: <i>L'Arlésiana</i> , 1 ^a e 11 ^a suite per orchestra - 1 ^a suite: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Adagio, d) Carillon, 11 ^a suite: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Fandale - Berlioz: <i>Sinfonia fantastica</i> op. 14 Orch. Sinfonica di Torino della RAI	18,30 Notizia dal Giornale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programmi di fine domenica per chi viaggia a chi aspetta a cura di Giorgio Salvioni in collaborazione con l'ACI - Regia di Adriana Parrella (Prima parte)	18,30 La musica leggera dal Tarzo Programma 18,45 La lanterna Settimanale di cultura a costume a cura di Leonardo Sinigaglia Il secondo principio della termodinamica
19	30 Interludio musicale 55 Una canzone al globo (Antonetto)	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 20 La voce di Tony Ranle (Ditta Ruggero Benelli) 25 Sesto senso Incontri con gli umoristi italiani, a cura di Enrico Valme	20 — ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Sinjavskij e Daniel La accusa dei giudici a la difesa dei due scrittori russi al processo di Mosca e cura di Lodovico Mamprin (Seconda parte)
21	05 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti delle domeniche 15 CONCERTO DELLA PIANISTA MARTHA ARGERICH (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21 — Microfono sulla città: Asti a cura di Andrea Boeccone 21,30 Giornale radio 21,40 Organo da teatro	21 — CLUB D'ASCOLTO MUSICA EX MACHINA a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccero III. <i>Musica come riserba</i>
22	MUSICA DA BALLO 25 PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA a cura di Gian Luca Tocchi Quindicesima trasmissione	22 — Pottronialma Controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zenini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO Questo campionario di calcio, commento di Eugenio Denese - I programmi di domani - Buonanotte		23,15 Rivista delle riviste 23,25 Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Nel settimanale di fede e vita cristiana: *Notizie e commenti dal Mondo Cattolico*; *San Pietro a Roma*. Partecipano al dibattito: Prof. Paolo Brezzi e Mons. Salvatore Gurofalo. Guida il dibattito: Mario Pucellini; P. Nazareno Fabretti; *Meditazione*.

21,15/Concerto Argerich

Programma del concerto della pianista Martha Argerich: Johann Sebastian Bach: *Toccata e fuga in do minore*; Robert Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*; a) Appassionato e fantastico, b) Maestro e con energia, c) Sostenuto e Sergei Prokofiev: *Sonata n. 3 in la minore op. 28*; d) *D'après des vieux cœurs*; e) Allegro tempestoso, b) Moderato, c) Allegro tempestoso.

SECONDO

8,45/II Giornale delle donne

Nel numero odierno del «Giornale»: *Panorama teatrale 1967*. Servizio di Mariangela Castrovillani. *Perché tante minoranze fuggono di casa*. Servizio di Dina Luce; *L'argomento del giorno*, di Paola Ojetti; *Come nasce la nostra bellezza*. Servizio di Gina Basso; *La posta del «Giornale delle donne»*.

TERZO

11,15/Concerto operistico

Concerto operistico diretto da Armando Gatto, con la partecipazione del soprano Lucilla Udovich e del tenore Daniele Barioni: Carl Maria von Weber: *Il franco cacciatore*; Ottore Puccini: *Tosca*; «Recondita armonia» (tenore Daniele Barioni); Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*; «Tacea la notte placida», soprano Lucilla Udovich; Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*; «Donna non vidi mai», tenore Daniele Barioni; Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*; «Selva oscura», soprano Lucilla Udovich; Emmanuel Chabrier: *Le Roi malgré lui*; Festa

polacca; Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*; «Vesti la giubba», tenore Daniele Barioni; Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Voi lo sapete, o mamma», soprano Lucilla Udovich; Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani*; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).



Il tenore Daniele Barioni che partecipa al concerto

17,45/Musica da camera

Programma del concerto del violinista Kostantyn Kulka e della pianista Elvira Malinowska-Hodmarova: G. F. Haendel: *Sonata in re maggiore op. 1*; n. 3 (revisione Felinski); L. v. Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2*; H. Wieniawski: *Polonaise in re maggiore op. 4*.

19,15/Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 36 «Scotese»*; Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace, non troppo Adagio - Allegro vivacissimo, Maestoso assai; Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult; Benjamin Britten (1913): *Quattro Canti popolari inglesi*, su testi di autori anonimi, per tenore e orchestra: The Sally Garden's - Little Sir William; The Bonny Earl of Orange; Oliver Cromwell (solista Herbert Handt); Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da John Barbirolli; William Walton (1902): *Concerto per violoncello e orchestra*; Moderato, Allegro appassionato - Tema ed improvvisazioni; Allegro molto, Tempo I; Orchestra Gregor Piatigorsky - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch).

22,30/Kreisleriana

Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in do minore K. 475* (pianista Carl Seeman); Franz Schubert: *Am Meer*, su testo di Heinrich Heine, dal ciclo «Schwanengesang» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono); Gerald Moore, pianoforte; Ludwig van Beethoven: *Bagatella in mi bemolle maggiore*, dall'op. 126 (pianista Mario Delli Ponti); Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Schifflied*, su testo di Nikolaus Lenau, op. 71 n. 4 (Uta Graf, soprano; Leon Pommers, pianoforte); Robert Schumann: *Nocturno in fa diesis minore op. 21 n. 6* (pianista Jacqueline Blanchard); Hugo Wolf: *Auf eine Christblume I*, dai «Mörke Lieder» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono); Gerald Moore, pianoforte).

* PER I GIOVANI

NAZ./10,45/Disc-jockey

Canzoni trasmesse domenica 2 aprile 1967 e scelte in base alle preferenze espresse dagli ascoltatori mediante lettere o cartoline: Penny Lane, Beatles; Ruby Tuesday, Rolling Stones; L'immenità, Mina; I had to much to dream, The Electric Prunes; Non è più casa mia, Claude François; Ups and down, Paul Revere and the Raiders; Il mondo in tasca, Gino Paoli; Il superuomo (Sunshine Superman), Gianni Pettenati; Stardust, Ella Fitzgerald; Whatever happened to Phyllis Puke, New Vaudeville Band; Mame, Herb Alpert Tijuana Brass; Accendi una stella (I'm a believer), I Chiodi.

NAZ./14,30/Beat-Beat-Beat

Mc Cartney-Lennon: *Strawberry fields forever* (Beatles); Argenio-Cassia-Davies: *L'orizzonte è azzurro anche per te* (I Nuovi Angeli); Hawkins: *I put a spell on you* (Alan Price Set); Cristoforo Magri-Ballotta: *Tu te ne vai* (I Delini); Marriott-Lane: *All or nothing* (Small Faces); Censi-Oddoni: *Il mondo siamo noi* (I Funamboli); Hebb: *Sunny* (Clubby Jackson); Pallesi-Townsend: *Ora cosa farai* (I Pooh); Lind: *Sheryl goes home* (The Hondells); Martelli-Mennillo: *Piri piri* ud (I Giganti); Crosby: *What's happening* (The Byrds); Mogol-Soffici: *La rivoluzione* (Gianni Pettenati).

SEC./13,45/Complesso della domenica: i Giganti

Albula-Amadesi: *La tomba dell'amore*; Mason-Prandoni: *Here it comes again*; Albula-Amadesi: *Tema*; Marica-Pagani: *È le vo' tempo*; Buongiorno-Perani-Calvi: *E lei ti spetterà*; Mogol-Sloan: *Sono così*.

Concerto di Igor Markevitch

LA «FANTASTICA» DI BERLIOZ

18 nazionale

Il concerto affidato alla direzione del celebre musicista russo Igor Markevitch si apre con l'Arlesiana (1^a e 2^a Suite per orchestra) di Georges Bizet. Si tratta complessivamente di otto dei venisette pezzi, che il maestro francese aveva scritto nel 1872 per il dramma omonimo di Alphonse Daudet, da rappresentarsi al Teatro d'auventille di Parigi, il 1^o ottobre del medesimo anno. I brani della prima Suite sono un'Overture, che è l'elaborazione di una vecchia canzone natalizia della Provenza; un Minuetto, che nella parte centrale imita il suono delle cornamuse; un Adagietto, che commenta l'incontro di una vecchia contadina Mère Renaud, con il suo primo amore, il pastore Balthazar; infine un Carillon, gioiosa musica per la sagra di S. Eloi, patrono dei mezzadri, in cui si festeggia il fidanzamento di Frédéric (innamorato di una bella fanciulla di Arles) con Vivette.

La seconda Suite (Pastorale, Intermezzo, Minuetto e Farandole) è stata realizzata da Ernest Guiraud, uno dei più fedeli amici di Bizet, dopo la morte del compositore, avvenuta il 3 giugno 1875 in una casetta sulle rive della Senna, a Bougival, non lontano da Parigi. Bizet non aveva ancora compiuto 37 anni. Completata la trasmissione la Sinfonia fantástica, op. 14 di Hector Berlioz, per la quale il sottotitolo «Episodio della vita di un artista», composta nella primavera del 1830 e dedicata a Nicola I di Russia. Fu eseguita la prima volta il 5 dicembre dello stesso anno. In questa famosissima opera l'Autore ha voluto tradurre il suo grande amore per l'atletica irlandese Harry Smithson, per la quale impazziva, nel 1827, il pubblico di Parigi, che la vedeva interprete di Ofelia e di Giulietta nelle tragedie di Shakespeare. La Sinfonia si divide nelle seguenti parti: Sogni, passioni, Un ballo; valzer - Scena campestre - Marcia - Un supplizio - Scena di una notte di Sabbia, nelle quali si alternano ondate di passione, devozione, gelosia, furor, paura, musica selvaggia e irreali.

Lo show della domenica GRAN VARIETÀ

9,35 secondo

Gli scienziati, particolarmente i fisici ed i chimici, passano anni ed anni a cercare una determinata formula. Ma non sono i soli in questa affannosa ricerca: trovare una formula è l'assillo costante degli autori del varietà radiofonico, il quale deve puntare tutto sui suoi reati, cercando di colmare le lacune create dalla mancanza di un'immagine. La formula di Gran Varietà, per uno di quegli imponderabili motivi che in fondo rendono stimolante il mondo dello spettacolo, ha funzionato sin dal primo momento. È logico perciò che la si conservi, badando tuttavia a far sì che lo spettacolo non si invetri. Ogni tanto ci vuole un'iniezione tonificante, più che altro basata sulla novità. E così anche Gran Varietà si è rinnovato. Il «tonico» sta particolarmente nella scelta dei personaggi fissi: scorrendo il «cast» ci si rende conto subito che le nuove personalità coprono settori così variati da tenere lontana la duplicazione e quindi, si spera, anche la saturazione. Vediamo meglio. C'è Miranda Martino, una cantante che per le sue doti di soubrette di classe sembra fatta apposta per una simile trasmissione; c'è Enrico Maria Salerno, attore impegnato per il teatro, che per lo spettacolo è leggero, specialmente quando, come nel caso di Gran Varietà, è affiancato ad una «partner» di tutto riposo: Valeria Valeri. I due avranno il loro angolino fisso, una stuzzicante «fascia» della trasmissione, intitolata «gli angeli custodi». Carneade, che cosa costoro? Sono coloro che lo spettacolo almeno dovrebbero, proteggerli nelle vicende della nostra permanenza in questa valle di lagrime. Qualche volta dietro questi «angeli» possono anche nascondersi dei più o meno irribili diavoli, anzi, siamo noi stessi che li facciamo diventare tali. Le novità dello spettacolo non sono finite: c'è il Gino nazionale, vogliamo dire Gino Bramieri, un'altra carta sicura. Ma una delle più inaspettate attrattive di questa nuova serie di Gran Varietà sarà l'intervento fisso di Ugo Tognazzi. Permetteteci di lasciarvi un po' di curiosità per quelle che saranno le sue prestazioni.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ora 12-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8080 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e del II canale di Filodiffusione. 22,45 Musica per ballare - 23,15 Buonnotte Europa - 24 Canzoni di moda - 6,36 Parate d'orchestra - 1,06 I «poeti» della canzone - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Vetrina del melodramma - 2,36 successi di Alica e Ellen Kessler a Pino Donaggio - 3,05 Antologia di interpreti - 3,36 I vostri preferiti - 4,05 Sinfonia d'archi - 4,36 Voci all'alba - 5,06 I bis dal concertista - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,97
kHz 7200 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano con omelia di Don Novello Pedarini; 10,30 Liturgia Ortodossa; 11,30 Nona mediana - Kristumoni; poroficia, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,33 Orizzonti Cristiani; «Er Vangel» secondo notiziari - sonetti romaneschi di Bartolomeo Rossetti, 20,15 Parola pontificale, 20,45 Konzatti, 21,15 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Cristo in vanguardia, 22,15 Discografia di musica religiosa, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi (kHz 557 - m 539)
Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario - Musica varia, 9,30 Ora della terra, 9,45 Notiziario, 9,15 Conduzione evangelica del Pastors Guido Rivor, 9,30 S. Messa, 10,15 Il concerto della Domenica, 10,30 Radio Mattina, 11,30 W. A. Mozart: Credo della Messa in do minore K. 139 (M. Taborsky, sopr.; M. Kissel, contr.; E. Zurek, ten.; H. Müller, bar.; Co-

ro da camera e orchestra di Radio Salliburgo e del Mozarteum diretti da E. Hinzler; 11,45 Concerto per orchestra di Don Jaidoro Mercionetti, 12,00 Notiziario: La scala di set: Overture; Kaciatuori; Tra danza per orchestra dalla «Masquerade» suite di Beethoven; 19,15 ungherese, op. 24 della «Dannazione di Faust», 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Canzonette, 13,15 L'Atalanta, gioco a premi, 14 Confidential Quartet, 15,15 Canzoni, 14,15 Orchestra varie, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Sport - Musica, 17,15 La Domenica popolare, 18,15 Ta danzante, 18,30 Le danze di Beethoven, 19,15 archi di Helmut Zacharias, 19,15 Notiziario-Algolia, 19,45 Melodia a canzoni, 20 «Le scale» radiodramma di Luciano Codignola, 21,15 Orchestra Mozart, 22,30 Canzoni musicali, 22 Riti e danze, 22,30 W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte a orchestra K. 595, 23 Notiziario - Sport, 23,20-23,30 Serenata, Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori, 14,35 Passeggiando sulle note, 14,50 La «Coeta dei barberi», 15,15 W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore, K. 201 (Orchestra sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter); P. Hindemith: Sinfonia serena (Orchestra Philharmonie di Berlino); 16,15 Concerto di orchestra Radioale, 16,40 Ta danzante, 20 Formazioni popolari, 20,30 Canzoni lungo la Senna, 21 I concerti della domenica, 22-23,30 Terza pagina.



l'amaro per l'uomo forte

DALL'OLANDA
IN TUTTO IL MONDO.

Petrus Boonekamp è un celebre amaro prodotto in Olanda fin dal 1777 e dall'Olanda esportato in tutto il mondo. In Italia è prodotto dalla Petrus Boonekamp Italiana su licenza della Casa Madre olandese con la stessa originale ricetta.

Giornalmente Petrus Boonekamp: al bar e in famiglia.

In vendita solamente in bottigliette sigillate da una consumazione.

LA BOTTIGLIETTA SIGILLATA
GARANTISCE:

la giusta quantità al bar e in famiglia.

Petrus Boonekamp

LE MIGLIORI MARCHE TELEVISORI RADIO

da tavolo, portatili, radio per auto, fonografi, fonovaligie, registratori, ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO, quota minima 600 lire mensili, spedizione ovunque a nostro rischio, PROVA GRATUITA A DOMICILIO, richiedeteci senza impegno ricompra, CATALOGO GRATUITO, DITTA BAGNINI, Piazza di Spagna 137 - ROMA

CALLI ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rischi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORON dona sollievo immediato: dissacca duri e calli sino alle radici. Contiene cinque ingredienti con olio di ricino che rende subito morbido il calli. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo preparato INGLESE si trova nelle Farmacie.

Comunicato da Firenze

Il laboratorio di BIANCHERIA RICAMATA OELLA
CASA ALFANO di Firenze

COMUNICA alla sua Spett.le Clientela che ha ripreso la sua attività commerciale a SVENDE a ecope realizzato, per ripristinare la propria azienda N. 3000 Tovaglie in bianco di puro cotone, interamente ricamate a mano a complete di tovaglioli, salvate dalla recente alluvione, ai seguenti prezzi:

TOVAGLIA da 12 L. 3900

TOVAGLIA da 6 L. 3300

SPEDIZIONE IN CONTRASSEGNO

SPESE DI PORTO ED IMBALLO A NOSTRO CARICO

Richiederci al nostro indirizzo:

CASA ALFANO - Via M. Ulivelli, 21 Int. - FIRENZE

lunedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Geografia
Prof. Lamberto Valli

9,50-10,10 Matematica
Prof. a. Lilliane Artusi Chini

11,50-12 Religione
Padre Antonio Bordonelli

Seconda classe:

9,10-9,30 Matematica
Prof. a. Lilliane Ragusa Gilli

10,10-10,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pinchiarla

11,10-11,50 Italiano
Prof. a. Fausta Monelli

Terza classe:

8,30-8,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frole

9,30-9,50 Latino
Prof. Giuseppa Frole

10,30-10,50 Matematica
Prof. a. Lilliane Ragusa Gilli

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmisioni integrative scolastiche per Licei, Istituti Tecnici a Magistrali
Storia ed Economia
Prof. Cinzio Violente
L'Economia Curtense

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalerà
Regia di Marcelle Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Telmone - Giocattoli Lego - Industrie Dolcieri Ferrero - Formaggio Bebbé Gelbani)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PROFESSIONI DI DOMANI PER I GIOVANI DI OGGI

Sommozzatori con leurea a cura di Giordano Repossi

b) IL MAGICO BOOMERANG

Il cacciatore di canguri
Telefilm - Regie di Roger Miram
Dietr.: Fremantle International Inc.
Int.: David Morgen, Rodney Pearlmans, Penelope Shalton, Telford Jeckson, Fred Parslow

ritorno a casa

GONG
(Bicarbonato di soda Solvay - Petit Meggiore)

18,45 SEGNALE

Programme di Luigi Silori
a cura di Giulio Naacimbini
Regia di Enzo Conzatti

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

La terra nostra dimora

Corso di geografia

e cura di Enrico Medi

— Sfida agli abissi

Realizzazione di Angelo D'Alessandro
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Vafar Urrà Seiva - Levatrici Candy - Erbedol - Dentifricio Colgate - Pitture Duco - Olite Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Omogeneizzati Nestlé - Confezioni Ruggieri - Brandy Stock 84 - Brodo Lombardi - Prodotti Moulinex - Skip)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSSELLO

(1) Creme Bel Paese - (2) Helene Curtis - (3) Cucine Becchi - (4) Amore 18 Isolabelle - (5) Manetti & Roberts

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) Recta Film - 5) Brunetto Del Vita

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

a cura di Brendo Giordani

22 —

Caterina Caselli e Giorgio Gaber in
DIAMOCI DEL TU
Spettacolo musicale di Italo Terzoli

Coreografie di Paul Steffen

Scene di Ade Legori

Costumi di Pasquale Nigro

Orchestra diretta da Tony De Vito

Regia di Romolo Siena

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Ricky Malocchi questa sera canta « C'è chi spera » in « Diamoci del tu »

T

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Rielaborazione di Selvatore Beldezzi

19° trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero delle P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti enalfabeti

Insegnante Alberto Menzi

Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerreto

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cucine Onofri - Confezioni Lubiam - Amore Ferrarella - Dosh - Cake Mix Royal - Reti Ondalax)

21,15 ANNI DIFFICILI DEL CINEMA ITALIANO (1952-60)

e cure di Domenico Meccoli

LA STRADA

Film - Regia di Federico Fellini

Prod.: Ponti-De Laurentiis

Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart

23,05 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiara

Presenta Mergherita Guzzinati

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Julietta Graco

und ihre Chansons

20,50-21 Musik vom Dorf Szek

(Szeki Muzika)

Regie: Tomas Benovich

Prod.: MASPED - HUNGAROFILM

21,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

V

10 aprile

«La strada» di Fellini apre un ciclo sul cinema italiano

PROFETA DI SE STESSO

ore 21,15 secondo

Gli anni difficili del cinema italiano. Supponiamo che partano, come vuole il sottotitolo dalla rassegna che incomincia questa sera, dal 1953, cioè immediatamente dopo quel capo d'opera definitivo del neorealismo che fu *Umberto D.* di De Sica (ma come lontano dai punti di partenza, da *Paissa e Roma, città aperta*): che cosa furono? Da quali ragioni concrete ebbero origine? Furono, di sicuro, anni di confusione, e la confusione fu almeno di due qualità distinte. Sotto l'aspetto economico, essa fu generata da una mancata risposta di pubblico, e forse ancora di più dall'eccesso di fiducia, o, se si vuole, dall'avventatezza di un nitrato nucleo di fabbricanti di film. Ne vennero difficoltà e non di rado completi dissensi, ai quali naturalmente seguiva un'affannosa e necessariamente confusa ricerca di vie diverse, di indirizzi non ancora tentati (più spesso un ritorno a quelli altre volte sperimentati con successo). Dal punto di vista della cultura, le conseguenze più sensibili dell'esaurirsi delle spinte neorealistiche furono l'incertezza e il senso di smarrimento. Una sorgente d'ispirazione s'era inaridita: come sostituirla? Furono anni difficili perché dedicati alle sperimentazioni, ai tentativi nelle direzioni più eterogenee. Gli equivoci non riguardarono soltanto i superficiali, o gli inesperti: al contrario, autori consacrati ne furono stretti al punto da non riuscire mai



Giulietta Masina nel ruolo di Gelsomina, compagna di vagabondaggio di Zampanò e del «Malto» ne «La strada». La Masina è moglie di Federico Fellini, regista del film

più, dopo d'allora, a ritrovare l'autenticità dei loro discorsi migliori. Anche *La strada* di Federico Fellini è un film tipico di quel momento delicato, e non è un caso che sia stato realizzato nel 1954. Però, a suo riguardo, la confusione fu provocata soprat-

tutto dalle conseguenze che se ne vollero trarre. Gelsomina Zampanò e «il Malto» i protagonisti della vicenda, sono certo molto lontani dall'immediato contatto con la realtà che aveva suggerito le più convincenti indagini cinematografiche degli anni trascorsi. Le loro psicologie, i loro stati d'animo, le loro azioni, sono volutamente e fantasticamente esasperate: un brutto incapace di freni, una giovane donna assurdamente infedele, un improbabile saltimbanco filosofeggiante, e disposti su uno sfondo al quale soltanto equivocando si possono riconoscere riferimenti concreti. Non sono uomini, ma fantasmi di una ricerca spirituale. Dunque, si disse, ecco che da Fellini è già venuta l'indicazione della via da seguire. Immediatamente dopo un film come *I vielloni*, ancora per tanti versi agganciato a temi e a forme narrative di discendenza realistica, il regista non solo ne ha valutato l'insufficienza, ma li ha dimenticati.

Si potrebbe discutere della chiarezza e della sincerità, in questo senso, di un film come *La strada*: ma è da escludere senza incertezze che esso contenga indicazioni utili per qualcuno che non fosse il suo autore. *La strada* è il primo coagulo, e non dei peggiori, di quell'intrico, contraddittorio, fervido e spesso equivoco universo fantastico che Fellini ha tentato ad esplorare dall'uno all'altro dei suoi film. È un fatto personale: non si richiama a precedenti, quanto meno non a precedenti cinematografici immediati, e non offre a nessuno la chiave per risolvere i propri problemi di ispirazione. *La strada* arriva, ma gli anni difficili non la riguardano. Fellini è soltanto il profeta di se stesso.

g. s.

La TV dei ragazzi

SOMMOZZATORI CON LAUREA

Scopo della nuova trasmissione è quello di far conoscere ai giovani le nuove specializzazioni nei campi più diversi delle attività umane. Nella prima puntata si parla della preparazione degli universitari delle facoltà di chimica, fisica, ingegneria e medicina al brevetto di sommozzatori.

ore 21,15 secondo

LA STRADA

La storia ha un tono favolistico. Il brutale Zampanò, un girovago che si esibisce sulle piazze, e la sua compagna Gelsomina, candida e ingenua, battono le strade della provincia. I due che non si capiscono e Gelsomina, che ne soffre, vorrebbe fuggire. Ma un altro girovago, un fannullone chiamato «il Malto», convince Gelsomina che la sua vita è utile accanto a Zampanò. Ella resta, ma quando Zampanò, durante un diverbio, uccide «il Malto», impazzisce di dolore. Zampanò l'abbandona, ma allorché, passati alcuni anni, viene a sapere che Gelsomina è morta, nasce in lui un'umana coscienza.

ore 22 nazionale

DIAMOCI DEL TU

Per il loro terzo appuntamento con i telespettatori, Caterina Caselli e Giorgio Gaber hanno preparato una ricchissima serie di «interventi», tra i quali spicca quello di Patty Pravo che interpreterà la canzone Sto con te. Ricky Maiocchi presenta C'è chi spera, e Nico Signori cantanti. Il complesso di turno sarà «The New Vaudeville Band» che eseguirà Winchester Cathedral; alle domande di «Tribuna beat» risponderà Ernesto Calindri; il teatro di prosa avrà due altri simpatici rappresentanti: Giulia Lazzarini e Giulio Bosetti. Le canzoni scelte da Gaber sono Sogno di Giorgio in una campagna e Il truccamotori; quelle scelte dalla Caselli sono La pioggia che va e Incubo numero 4.

ATTENZIONE!

questa sera, alle 20,50, in CAROSELLO, la

n'Becchi

presenta



“LA BECCACCIA”

n'BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLÌ

Signore..... Signorine!!!
RISPARMIO E GUADAGNO
ottenuto seguendo da CASA
VOSTRA il
“CORSO PRATICO” di taglio,
cucito e confezione.
Oppure il corso
“BIMBI ELEGANTI”.
MOLTI TAGLI DI TESSUTO,
UN MODERNO MANICHINO
e ATTREZZI GRATIS.
Richiedete i prospetti informativi,
senza impegno, alla:
Scuola TAGLIO ALTAMODA Torino
Via Racconate n. 9/53 - TORINO

Paghe e contributi
corso rapido e completo per

IMPIEGATI di UFFICI PAGA

Insegnamento individuale per
corrispondenza impartito con
metodo pratico dall'Istituto
che da oltre 15 anni prepara
i candidati all'esame statale
di CONSULENTE DEL
LAVORO.
Per informazioni gratuite scrivete,
precisando età e titolo di studio,
alle
IAPV via Iomelli 44/R - Milano

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

ELEMENTI E BATTERIE SUPERPILA PER RADIO



più ore d'ascolto... e migliore!

10 aprile

lunedì

TERZO

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	6,30 6,35	Notizia del Giornale radio Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno		
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Peri e diari 48 Leggi e sentenze a cura di Eulie Sella	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Billardino a tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Capigliano e G. Evangelisti 30 LE CANZONI DEL MATTINO (Palmolive)	8,15 8,20 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Peri e diari GIORNALE RADIO Paolo Pitarro vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)		
9	A. Miotto: La posta del Circolo dei genitori 07 Colonna musicale	9,05 9,12 9,30 9,40	Un consiglio per voi - Salvatore Bruno: Un libro (Gelben) ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale	9,30 TRASMISSIONI SPECIALI Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)	
10	Giornale radio 05 CANZONI NAPOLETANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) 30 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) - I grandi libri del mare: Capitani coraggiosi -, di Rudyard Kipling, a cura di Giacomo Cives Questo è il mio paese, a cura di Augusto Mario Grippini - Regia di Ruggero Winter	10 — 10,15 10,30 10,40	ROCAMBOLE, di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi, Nerattini - 29ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina) I cinque Continenti (Ditte Ruggero Benelli) Notizie del Giornale radio - Controluce Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Niesim (Gradine)	10 — 10,30 10,30	Musica sacra Guillaume de Machaut: Messa Notre Dame Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Ite Missa est (Complesso Pro Musica Antiqua dir. da Safford Gega) Edvard Grieg Sonata in la minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Ludwig Heelscher, vc.; Hane Richter-Haaser, pf.)
11	TRITICO (Henkel Italiana) 23 M. Ferro: Donne di ieri 30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musica di Mozart, Rossini, Giordano, Gozzadini e Pizzetti	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio Nicola d'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11 — 11,15	Peter Iljich Ciaikovski Capriccio italiano op. 45 Cesar Franck Quintetto in fa min. per pianoforte a archi Darius Milhaud Suite da concerto del balletto "La création du monde" - per pianoforte a quartetto d'archi
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 Le donne oggi - A. Monti: Una ricetta (Vecchia Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 12,20	Notizia del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,10 12,20	Tutti i Paesi alle Nazioni Unite Felice Giordani Tra Tril dell'op. 20: n. 1 in si bemolle maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in ra maggiore (Felix Ayo, vl.; Dino Acciolla, vle; Enzo Altobelli, vc)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Carillon (Menotti & Roberts) 33 CANZONI SENZA PAROLE Apriti l'amor, l'amor ha i tuoi occhi, l'ill never be the same, Addomantemmi così, Stalla by starlight, Surfin' seforita, A sweet old fashioned girl, Gavelica cow boy, Fantasia di motivi: Besame mucho, Solamente una vez, Amor, amor, amor (Ecco)	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	... TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faella con la partecipazione di Antonio Ghirelli - Compl. dir. da A. Del Cupola - Regia di D. De Palma GIORNALE RADIO - Media delle valute Teleobiettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Spic & Span) Finalino (Caffè Lavazza)	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	Antologia di interpreti Direttore John Barbirolli, soprano Leontyne Price, flautista Jean-Pierre Rampal, basso Mark Raizen, direttore Franz Arndt, soprano Rita Strelch, duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi, direttore Wilhelm Furtwaengler (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano (Prime parte)	14 — 14,30 14,45	Juke-box Giornale radio - Listino Borsa di Milano Tavolozza musicale (Dischi Ricordi)	14,30	CAPOLAVORI DEL NOVECENTO Bela Bartok, Quartetto n. 8 per archi (Quartetto Ungherese: Z. Szekely, M. Kutner, vl.; D. Koromay, vle; G. Meyer, vc.); Musica per chitarra, celesta e percussioni (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) Pensaci Sebastian: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti 45 Album discografico (Blakell)	15 — 15,15 15,55	Selezione discografica (RI-FI Record) GRANDI PIANISTI: ALEXANDER BRAJLOWSKY (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizia del Giornale radio Elio Filippo Accrocco: Conosciamo l'Italia	15,30	Antonio Vivaldi Concerto in la minore, per flauto, archi e continuo (sol. S. Gazzelloni) Karl Ditters von Dittersdorf Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. Sinf. di Torino, dir. R. Albert)
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli	16 — 16,30 16,35 16,38	MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME	16,05	LO ZAR SI FA FOTOGRAFARE Opera in un atto di Georg Kaiser Musica di Kurt Weill Versione ritmica italiana di Boris Forana Direttore Bruno Maderna (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati 20 Solisti di musica leggera 30 Gli Chouans Romanzo di Honoré de Balzac Traduzione e libero adattamento di Naro Barbato Compagnia di prosa di Firenze della RAI Quinto episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	17 — 17,05 17,30 17,35	Buon viaggio CANZONI ITALIANE Notizia del Giornale radio Saludos amigos Musiche latino-americane Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccolo enciclopedia popolare	17 — 17,10	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Musicisti italiani del nostro secolo: GIORGIO FEDERICO GHEDINI IV trasmissione Musica notturna, per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da B. Maderna) Concerto dell'Albato, per pf., vl., vc. voce recitante e orchestra (O. Pultis Santoliquido, pf.; A. Palliccia, vl.; M. Amthor, vc.; R. Gressini, rec. - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. de E. Greco)
18	15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18,25 18,30 18,35	Sul nostri mercati Notizia del Giornale radio CLASSE UNICA Paolo Brezzi: Il Cristianesimo nei primi secoli: Le persecuzioni; gli Apologisti cristiani; cultura e religione Aperitivo in musica	18,05 18,15 18,30 18,45	Jan Zich: Sonata a tre in la maggiore (Complesso - Pro Arte Antiqua di Praga) Quadrante economico La musica leggera del Terzo Programma Piccolo pianeta Rassegne di vita culturale - T. Gregory: Storia della idee in Europa dal 1890 al 1930 - R. Giannenco: Sociologia a classi sociali; G. Berardi: Emigrazione e sviluppo economico - L. Benevolo: Un bilancio della recente esperienza architettonica americana - Tecchino
19	15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Magliulo 30 Cronache di ogni giorno 35 Lune-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 19,30 19,50	Sì o no RADIO SERA - Sette arti Punto e virgola	19,15 19,45	ROBERT SCHUMANN Gernaval op. 9 (Pianista Walter Gieseking) IL CIARLATANO MERAVIGLIOSO Due tempi di Tullio Pinelli Michela Mulster: Ivo Geronzi; Caroline: Lina Viorio; Amelia: De Angelis; Edmondo: Aldini; Gina: Portigliotti; Olga: Gherardi; Mario: Gamba; Carlo: Gattano; La Toccheta: Mara Revel; Il geometra: Giacardi: Aldo Algranenza; Il marciacchio del Carabinieri: Gianni Bortolotto; La cartomante: Lina Reiner; Il narratore: Alberto Lionello ed inoltre: Giorgio Bandiera, Oscar Boccardo, Santa Calogero, Liene Gassartelli, Angèle Corbelli, Lia Giovinetti, Pinuccio Guadagnone, Aristide Laporini, Cristiano Minello, Carlo Montini, Franco Moraldi, Gigi Pittilli, Gianni Rubana, Johnny Tamasia Regia di Luigi Squarzina
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Audrey (Ditte Ruggero Benelli) 20 IL CONVEGNO DEI CINQUE «E' vero che c'è una relazione tra certi disturbi fisici e psichici e le condizioni meteorologiche?»	20 — 20,50	Il martello Rivista di Carlo Manzoni - Regia di Pino Gillio La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale delle musica leggera americana - Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti		
21	05 Concerto diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Marcello De Ome e del baritono Licio Montefusco Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Bellosguardo «Le notti della paura» di Antonio Barolini: intervista con l'autore a cura di Giancarlo Vigorelli	21,15 21,30 21,50	IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno MUSICA DA BALLO con le orchestre di Ettore Ballotti, Alberto Cassamassa e Mario Bertolazzi - Complesso Cosimo Di Ceglie		
22	20 Intervallo musicale 30 Il giornale del lunedì Un programma di Angelo Gengerose, presentato da Leonardo Cortese - Regia di Arturo Zanini	22,30 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — 22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti LA MUSICA OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonsotte	23,10	Chiusura	23 — 23,10	Riviste delle riviste Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

17,30/- Gli Chouans - 5° episodio

Personaggi ed interpreti: Il narratore: **Corrado De Cristoforo**; Maria de Verneuil: **Livia Giampalmo**; Il comandante Hulot: **Gino Mavara**; Francine: **Adriana Vianello**; Bauvan: **Manlio Busoni**; L'Abate Gudin: **Andrea Matteucci**; Il marchese di Montauran: **Ezio Bosso**; Du Vissard: **Gigi Reder**; De Coterneau: **Cesare Polacco**; Du Guenic: **Ivano Staccioli**; Madame Du Gua: **Renata Negri**; ed inoltre: **Rino Benini**, **Giuliana Corbellini**, **Francesca Fontani**, **Franco Luzi**, **Renato Moretti**, **Wanda Pasquini**, **Sandro Pellegrini**, **Gianni Pietrasanta**, **Grazia Radicchi**, **Enzo Rispoli**, **Gino Susini**, **Angelo Zanobini**

SECONDO

10/Rocambole - 29° puntata

Andrea, genio del male, è, all'insaputa del fratello Armand che crede nel suo ravvedimento, il misterioso capo di una associazione a delinquere chiamata «Club dei Fanti di Cuori». Con l'aiuto di Rocambole ordisce una serie di intrighi ai danni di tutte le persone care al fratello. Dopo aver tentato invano di far del male a Léon Rolland ed a Fernand Rocher servendosi di una mondana affiliata alla banda (la macchinazione viene sventata dalla ravveduta Baccarat), si prepara a tendere un altro tranello. Vittima designata è, questa volta, la marchesa Van Hop che, secondo i piani del perverso Andrea, dovrebbe cadere tra le braccia di un affiliato della banda, Cherubin. Tutto questo perché l'indiana Dai-Natha, follemente innamorata del marchese Van Hop, ha promesso al losco Andrea cinque milioni con il patto che costui le fornisca la prova della infedeltà della nobildonna. Anche questa volta Baccarat coraggiosamente sventa il pericolo in cui si trova la marchesa Van Hop in casa della signora Melassis — altro strumento del «Club dei Fanti di Cuori» — e interviene svelando al marchese Van Hop l'innocenza della moglie e promettendogli la prova inconfutabile dell'inganno organizzato su istigazione della indiana Dai-Natha. Personaggi e interpreti della ventinovesima puntata: **Rocambole**: **Umberto Orsini**; **Baccarat**: **Laura Betti**; **Dai-Natha**: **Giuliana Calandra**; **Van Hop**: **Carlo Hintermann**; **Venture**: **Giancarlo Cobelli**; **Ciu San**: **Giustino Durano**; **Fanny**: **Sirya Betti**; **Domestico**: **Carlo Reali**, **Regia** di **Andrea Camilleri**.

bile dell'inganno organizzato su istigazione della indiana Dai-Natha. Personaggi e interpreti della ventinovesima puntata: **Rocambole**: **Umberto Orsini**; **Baccarat**: **Laura Betti**; **Dai-Natha**: **Giuliana Calandra**; **Van Hop**: **Carlo Hintermann**; **Venture**: **Giancarlo Cobelli**; **Ciu San**: **Giustino Durano**; **Fanny**: **Sirya Betti**; **Domestico**: **Carlo Reali**, **Regia** di **Andrea Camilleri**.

15,15/Grandi pianisti: Alexander Brailowsky

Franz Liszt: a) *Sogno d'amore, Notturno in la bemolle maggiore*; b) *Mefisto Valzer* di Frédéric Chopin; c) *Polacca in la bemolle maggiore op. 53*; d) *Eroica*; e) *Quattro Studi dall'op. 10*; in do diesis minore, in fa minore, in mi bemolle maggiore, in do minore; f) *Valzer in la bemolle maggiore op. 42*

TERZO

13/Antologia di interpreti



Il soprano Leontyne Price canta nell'«Aida» di Verdi

Direttore John Barbirolli: Rossini: *Semiramide*: Overture (Orchestra Sinfonica Hallé); Soprano **Leontyne Price**: Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor», «O patria mia» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis); Flautista **Jean-Pierre Rampal**: Milhaud: *Sonatina*: Tendre. S. Souple

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11,12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21,22 Musica leggera

notturno

Dalla ore 23,15 alla 5,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta, O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 a su kHz 9615 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,15 Musica sinfonica - 0,36 Panorama musicale - 2,08 Danza e cori d'ogni paese - 2,36 Melodie sul pentagramma - 3,06 Abbiano scelto per la 4,36 Canzoni di ieri e di oggi - 5,06 Musica in allegria - 5,36 Musica per un buon giorno

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,30 Orizzonti Notiziari. 20,15 Dialoghi della Fede - a cura di Florino Tegliaferri. Istantanee sul cinema - Penelope della sera. 20,15 Le Conclite et la vie religieuse. 20,45 Wortes des Heiligen. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Poésie vespérale en rombois. 21,45 La Iglesia al mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica lirica. 7,15 Notiziario - Musica corale. 8,40 Singella - La banella chiozzetta - ouverture. 9,15 Walf-Ferrari: Il segreto di Susanna - ouverture. Pizzini: Ouverture (Arens 1959). Menotti: Il ladro e la zittella - ouverture. 9,45 Reda Metina. 11,05 Orchestra Radio. 11,20 Dagli emici del sud 11,35 Orchestra diretta da Leopoldo Casella. Barber: Adagio per archi op. 11 (1930). Mieg: Concerto per clavicembalo e orchestra da camera (1954). 12,15 Rassegna stampa. 12,10 Musica vera. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 OI tutto un

Clair (Robert Veyron-Lacroix, pianoforte)

Basso Mark Reizen: Mussorgski: Boris Godunov: Morte di Boris (mezzosoprano Bronislava Zlatogorova - Orchestra e Coro del Teatro Bolscoi di Mosca diretta da Nicolai Golovanov)

Direttore Franz André: D'Indy: Istar variazioni sinfoniche op. 42 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

Soprano Rita Streich: Dvorak: Russalka: «Du lieber Mond» (Orchestra della Radio di Berlino diretta da Kurt Gabel)

Duo pianistico Gino Gurti-Sergio Lorenzi: Sciostakovic: Concertino op. 94 Direttore Wilhelm Furtwaengler: Mendelssohn: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di Vienna)

16,05/- Lo Zar si fa fotografare

Personaggi e interpreti: Uno Zar di ...: **Marcello Cortis**; Angela: **Margherita Kalmus**; L'aiutante e un poliziotto: **Amedeo Berdini**; il ragazzo: **Laura Zamini**; la falsa angela: **Edla Vincenzi**; Il falso aiutante: **Pierre Muntegani**; Il falso ragazzo: **Fernanda Cadoni**; Il capo dei congiurati: **Mario Carlin**; L'accompagnatore dello zar, 2° Poliziotto: **Ugo Trama**; 1° Congiurato: **Antonio Pietrini**; 2° Congiurato: **Adolfo Zaganaro**; 3° Congiurato: **Vito Tuto**; 4° Congiurato: **Robert El Hage**; 5° Congiurato: **Umberto Frisaldi**; Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Bruno Maderna - Maestro del Coro Nino Antonelli

22,30/La musica, oggi

Witold Szalonek: *Les Sons* - Jean-Claude Elloy: *Etude III* (Orchestra Sinfonica della Radio Svedese diretta da Michael Geyer). Registrazione effettuata il 15-9-1966 dalla Radio Svedese in occasione del «Festival Internazionale di musica contemporanea di Stoccolma - ISCM»

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

I'm a man (Spencer Davis): 29 Settembre (Equipe 84): *Let's spend the night together* (Rolling Stones): *Qui e là* (Patty Pravo): *Quando parlo di te* (Michele): *Strawberry fields forever* (Beatles): *Se fossi un re* (The Disk Dik): *Tell it to the rain* (Rolling seasons): *The boat goes on* (Sonny & Cher): *Il mondo in tasca* (Gino Paoli): *Detroit city* (Tom Jones): *Le biciclette bianche* (Caterina Caselli): *Yesterday* (Sarah Vaughan): *Uptight* (Ramsey Lewis): *Toccata e fuga in re minore di Bach* (Albert Schweitzer)

Una commedia di Tullio Pinelli

IL CIARLATANO MERAVIGLIOSO

19,45 terzo

Il protagonista del Ciarlatano meraviglioso di Tullio Pinelli (la commedia presentata qualche mese fa dal Teatro Stabile di Roma che era stata allestita da Squarizza già nel 1962 per il Terzo Programma radiofonico) è Michele Mulateri, un costruttore edile venuto su dal nulla, uno di quei personaggi ai quali da tempo l'autore ci ha abituati, che usano aggredire la vita con violenza e sono di una sanguigna vitalità. «Egli — scrive Pinelli — dà, nella vita, la sua rappresentazione come un meraviglioso ciarlatano: ma quelli che gli stanno attorno fanno altrettanto. Come lui, sono ciarlatani, e cioè buffi, illogici, sgangherati, imbroglioni; e come lui, meravigliosamente sinceri, meravigliosamente illusi, meravigliosamente attaccati alla vita, quasi che la morte, che ci sia sempre intorno, non dovesse venire mai».

Michele agisce nella sua vita privata con la stessa ribalda irruenza con la quale si muove negli affari: abbandonato dalla moglie che non tollera più i suoi continui tradimenti, egli ha preso in casa una donna, Gina, come governante e domestica, ma ad ogni buon conto ha versato mezzo milione di lire di lei nel caso la donna dovesse passare ad altro ruolo. Contemporaneamente, egli si è legato ad un'operaia del suo cantiere, Amelia, una povera donna che, non ancora trentenne, è già madre di cinque bambini pur non avendo marito. Sentendo che gli affari cominciano ad andar male e Michele tenta disperatamente di resistere all'ondata che rischia di sommergerlo, così come tenta di dividere equamente la sua vita fra le tre donne, dato che la moglie, dopo qualche tempo, si è decisa a tornare a vivere con lui.

Ma c'è qualcosa, oltre agli affari, che prende a turbare Michele: un qualcosa di indefinibile che è tanto più grave in uno abituato a vivere alla giornata, senza pensare al domani. Sono dei presentimenti di cui Michele non si rende conto appieno: si rivolge per questo ad una carionante ma all'ultimo momento si tira indietro, preferisce ignorare il suo avvenire. E invece il suo destino è già scritto: due sconosciuti lo aggrediscono di notte in una strada deserta, lo uccidono per derubarlo della paga degli operai. Michele muore con la stessa violenza con la quale è sempre vissuto: i segni premonitori (fra i quali, bellissime, quelle della sua presa di coscienza nei riguardi della musica non più soltanto come suono, rumore) sono serviti solo ad aprire in lui uno spiraglio subito chiuso, una pausa nel ritmo frenetico di quella vita.

Concerto operistico Basile

LA CANTANTE PLURIPREMIATA

ore 21,05 nazionale

Tra i collezionisti di premi e diplomi, il soprano **Marcella De Osma** occupa un posto singolare. Dal 1952 (anno del suo diploma di canto con il massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano) ad oggi, ne ha raccolti ben otto, tra cui quelli del Concorso Internazionale di Ginevra '53, dell'Accademia di Santa Cecilia del medesimo anno, del Teatro alla Scala e una medaglia d'oro della Città di Brescia. Ha cantato sotto la direzione dei più celebri maestri, quali **Garzanzi**, **Scherchen**, **Von Metacac** e **Guth**; ha interpretato ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Giordano. Partecipa inoltre al concerto lirico il bari-tono **Licinio Monti**, l'uso *Chénier* e *Guth* di *preta* ora «L'altra notte in fondo al mare» dal *Meistofele* di Boito, «*Ernani, Ernani inviolati*» dall'*Ernani* di Verdi, «*O don fatale*» dal *Don Carlo* di Verdi e «*La mamma morta*» dall'*Andrea Chénier* di Gi

questa sera
in Carosello

la **INNOCENTI** presenta

Speedy Gonzales e la Lambretta



VITE D'ORO questa è la grappa!



**DISTILLERIE
CAMEL
UDINE**

ogni bottiglia
reca
un'etichetta
con l'anno
di produzione

LA GRAPPA CHE HA UN'ETA' E LA DIMOSTRA TUTTA

martedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prime classe:**
8,50-9,10 Italiano
Prof. Lamberto Velli
10,10-10,30 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,10-11,30 Francese
Prof. Enrico Arcaini
Scenette di vite familiari in Francese
Seconda classe:
8,30-8,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,50-10,10 Italiano
Prof. e Feusta Monelli
10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. e Donvina Megagnoli
11,50-12 Religione
Padre Antonio Bordonelli
Terze classe:
9,10-9,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frole
10,30-10,50 Geografia
Prof. e Maria Bonzano Strone
11,30-11,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. e Donvina Megagnoli
Allestimento televisivo di Giglio-
le Spede Badi

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni Integrative Scolastiche per Liceli, Istituti Tecnici e Magistrali
Chimica
Prof. Arnaldo Liberti
Lo Stato Gassoso

per i più piccini

17 — LA BOTTECA DI MASTRO BUM

con Sandro Tuminelli, Angela, Marise Flach e i suoi mimì
Testi di Jack
Regia di Alvise Sapori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Totò - Ringo Pavesi - Dardarin Rumienica - Maranda Citerio)

la TV dei ragazzi

17,45 a) RACCONTI DEL RISDRGMENTO

Il risveglio di Gianni Pollone
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Michele Coppino Carlo Alighiero Ufficiale Mauro Barbagli
Signora Lina Merisa Febbrì
Andrea Bertinelli
Gianni Bonagura
Giovanni d'Isola Ettore Conti
Roberto Giovanni Moretti
Giacomo Adolfo Fenoglio
Un cameriere Franco Vaccaro
Un uccello Fabrizio Casadio
Il segretario Giancarlo Quaglia
Padre Benedetto Carlo Bagno
Scena di Davide Negro - Costumi di Rita Passeri - Regia di Aldo Grimaldi

b) PAGINE DI POESIA

Ernesto Regezzoni
e cura di Lorenzo Ostuni
Lettura di Carlo Romano
Realizzazione di Guido Mazzella

ritorno a casa

GONG
(Invernizzi) Millone Arancione - Asciugacapelli Ronson)

18,45 CLUB DU PIANO (30')

e cura di Jack Dieval
con la partecipazione di Verde Ermen, Bengt Hellbarg, Raymond Galliois-Montbrun (1° Grand Prix de Rome) e di Jacques Hees, contrabbasso
Franco Manacchi, batteria
Feurè Improviso n. 3: Hallberg Improvisazione, Galliois-Montbrun Tra treni de - Mousseigues - Regie di Jacques Soumet
Prod. C.E.R.T.

19 — LA POSTA DI PADRE MARIANO

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Il bambino tra noi
Problemi della prima e seconda infanzia
e cura di Angela Cotantoni Stevini e Luciana Delle Seta
Consulenza e presentazione di Azzurro Quadrio Anstarchi
— Il carattere
Realizzazione di Giorgio Ponti
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Chianti) Ruffino - Lenselino - Omogenati Sasso - Monda Knorr - Lenerossi - Uilrex)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Flordagosto Althea - Pneumatici Ceet - Cernicia Dinamic - Magnesio S. Pellegrino - Alax ondata blu - Resoi alatrici Remington)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Prodotti Gamey - (2) Olio Topazio - (3) Innocenti - (4) Cera Emulsio - (5) Oro Pilla

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) General Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) G.T.M. - 5) C.T.M.

21 — QUEST'AMERICA

Momenti del cinema di Hollywood 1941-59
a cura di Enrico Emanuelli
Presenta Arnoldo Foà

ODIO

IMPLACABILE

Film - Regia di Edward Dmytryk
Prod. R.K.O.

Int.: Robert Young, Robert Ryan, Robert Mitchum

22,50 ANDIAMO AL CINEMA

a cura dell'ANICAGIS

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO. Trattamento per i più piccoli

19,15 TELEGIORNALE 1° edizione
19,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documentario

19,45 TV-SPOT
19,50 LA MINIERA DI TUNGSTENO. Telefilm della serie «Furia»

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,25 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE

21 RAINER MARIA RILKE. Ricordo del grande poeta tedesco

21,35 PIACERI DELLA MUSICA. Concerto per pf. e orch. n. 1 in al bem min. di P. Ciaikovski

22,05 PROGRESSI DELLA MEDICINA. LA PARAPLEGIA. Servizio realizzato da A. Burger e J.-C. Dierens

23,10 TELEGIORNALE 3° edizione

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

19° trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza

19,19,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

Allestimento televisivo di Cigliola Rosmino

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motte - Aiax lanciere bianco - Confezioni Facis - Birra Prinz Brau - Prodotti Fargas - Mobil)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson

22 — L'APPRODO

Settimanale di lettera ed arti

a cura di Antonio Barolini e Silvano Giannelli

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Franco Simongini

Regia di Enrico Moscatelli

22,30 CONCERTO DE I VIRTUOSI DI ROMA -

diretti da Renato Faasano
con la partecipazione dei solisti:

Cesare Ferraresi, Giovanni Guglielmo, Guido Mozzato: violini

Ciuseppe Selmi: violoncello

Renato Zanfani: oboe

Antonio Vivaldi: Concerto in sol magg. op. III n. 3; Concerto in le min. per oboe, archi e cembalo; Concerto in do min. per archi e cembalo; Concerto in sol min. op. VI n. 1 per violino, archi e cembalo; Concerto in re magg. op. VII n. 11 per violino, archi e cembalo; Concerto in ra min. op. III n. 11 (Ripresa effettuata dalla Chiesa della Pietà in Venezia)

Trasmissioni in lingue tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Hardy's Bordbuch - Die Komoran - Insaln, dia die Welt vergass - Filmreportage mit Hardy Krüger und Dieter Seelmann

Prod.: STUDIO HAMBURG

20,40-21 Der zweite Mann: aus der Arbeit eines Schrifts.

8. Folge
Wildwestfilm mit Hanry Fonda und Allen Case

Regia: Louis King

Prod.: NBC

«Odio implacabile»: il miglior film di Edward Dmytryk LA BARRIERA DELLA RAZZA

ore 21 nazionale

Negli anni immediatamente seguenti la fine della guerra, Hollywood diede spesso l'impressione di voler sostituire alle formule commerciali consuete un cinema ispirato a temi di profondo impegno civile. La tragedia appena conclusa sconsigliava le fughe troppo precipitose dalla realtà, e dai diversi problemi che quest'ultima si portava appresso: il riesame degli eventi bellici al di fuori di ogni olografia e di ogni intento propagandistico; la necessità per i reduci di reinserirsi nella vita sociale, e le difficoltà incontrate nel farlo; il riaffiorare delle questioni razziali, sopite nel momento del pericolo in virtù di una obbligata fratellanza, ma subito riaperte dalla norma ritrovata dell'esistenza quotidiana. Queste, e altre ancora, erano tutte ragioni molto valide perché nascessero film problematici e veri, e si aprissero con frequenza, per la critica e per il pubblico, «casi» sempre nuovi di personalità e di autori degni della massima attenzione.

Edward Dmytryk, regista, è stato uno di questi casi. Nel 1946 aveva dedicato ai reduci un'opera di rara, contenutissima misura narrativa, *Anime ferite*. L'anno dopo diresse *Odio implacabile*, ancora il medesimo tema con asciutte variazioni polemiche in materia di razzismo. Riesaminato adesso, *Odio implacabile* non appare soltanto come il migliore dei film firmati da Dmytryk nel corso d'una carriera che dura da quasi trent'anni, ma pure un contributo dei più significativi alla storia del ci-



Robert Mitchum in «Odio implacabile» di Edward Dmytryk. Il film affronta con coraggio il problema delle divisioni razziali negli Stati Uniti nell'immediato dopoguerra

nema democratico americano. Raccontato con piglio acre, per immagini taglienti ed essenziali che mettono crudamente in luce le figure e le psicologie dei protagonisti (e va detto che gli interpreti principali, Mitchum, Ryan e Robert Young, proprio qui diedero una delle loro prove migliori), *Odio implacabile* costituisce la prova definitiva del talento di Dmytryk. Curiosa-

mente, segnò pure il culmine della sua rapida parabola di artista. Per gli spiriti indipendenti di Hollywood correvano allora tempi difficili. Si parlava ad ogni passo di «attività antiamericane», si cacciavano streghe: Dmytryk fu accusato di estremismo politico, ed essendosi rifiutato di rispondere alle domande d'una commissione d'inchiesta fu costretto a lasciare gli Stati Uniti. Riprese a lavorare in Inghilterra, e vi realizzò, nel 1949, un altro film d'eccezione, *Cristo fra i muratori*. Il suo canto del cigno. Non è detto che tutti coloro che professano sinceramente un'idea trovino anche il coraggio per sostenere la fino in fondo: lui non lo trovò. Rientrò in patria, vi subì una condanna, e ammise di aver pensato e lavorato contro gli «ideali americani». Più grave, fece i nomi di parecchi colleghi che s'erano trovati nella sua stessa situazione. E' facile capire quanto certe esperienze di vita possano significare per un uomo, e ancor più per un artista. E' facile immaginare Dmytryk obbligato a guardare dentro se stesso, e a contemplare il crollo di tutto ciò in cui aveva più fervidamente creduto. Questa è la strada lungo la quale, più spesso che non si creda, si produce il drammatico salto tra la sofferta ricerca artistica e il soddisfatto mestiere artigianale, inteso come rifugio obbligatorio e come autimpostazione prigioniera. La sconfitta della ragione e il trionfo dell'industria: da anni, ormai, i film di Dmytryk sono ben confezionati prodotti, ai quali certo non manca la sapienza tecnica che un tempo serviva ben diverse tensioni morali. *Odio implacabile* è lontano, perduto nelle nebbie del tempo. Un segno di raggiunta autenticità, e, forse, un piccolo, inesorabile tarlo della coscienza.

Giuseppe Sibilla

per i più piccini

LA BOTTEGA DI MASTRO BUM

Va in onda oggi il primo numero di un nuovo programma settimanale dedicato ai più piccini. La trasmissione è ambientata in una bottega di giocattoli animati, che cantano e danzano, agli ordini di Mastro Bum, un simpatico personaggio, allegro e spaccione, sempre in vena di raccontare immaginarie avventure di caccia grossa.

ore 21 nazionale

ODIO IMPLACABILE

Condotta da Edward Dmytryk con la tecnica del giallo, *Odio implacabile* denuncia con forza gli orrori del razzismo in una storia ambientata tra i reduci di guerra. Un ex sergente ignorante e dispotico uccide in una rissa, per odio, un soldato ebreo. Per celare il suo crimine l'assassino dovrà eliminare anche un testimone del delitto, ma il capitano della polizia incaricato delle indagini, con un abile stratagemma, lo obbligherà a scoprirsi.

ore 22,30 secondo

CONCERTO SINFONICO DE «I VIRTUOSI DI ROMA»

Specializzati nell'interpretazione dei concerti di Antonio Vivaldi, i «Virtuosi di Roma», diretti da Renato Fasano, ce ne presentano ora ben sei dalla Chiesa della Pietà in Venezia. Fu proprio questo il posto dove il grande «musico veneto» (così amava autodefinirsi Vivaldi) lavorò ininterrottamente dal 1703 sino al 1740. Si alterneranno in questi stupendi concerti vivaldiani i noti solisti Cesare Ferraresi, Giovanni Guglielmo e Guido Mozzato (violini), Giuseppe Selmi (violoncello) e Renato Zanfini (oboe).

CHI CERCA IL MEGLIO TROVA
LANEROSI

volete sapere l'ultima
di BALDO e POLDO?
vedetela stasera



IN TIC•TAC

11 aprile

martedì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Golonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica atop '38 Parl a dispart '48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sul giornali di atamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon viaggio 8,20 Parl a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Paola Pitagora vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)	
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Wolf-Ferrari, Barnstien, Oliviero, Pisano, Ravel, Stolz, Bacharach, Desmond, Liszt, Lacuone, Kaplen, Brucuse-Newlay, Porter, Anderson, Schubert, Manning, Rimski-Korsakov	9,05 Un consiglio per voi - Femalo Di Giammatteo: Uno spettacolo (Garbani) 9,12 ROMANTICA (Piudtach) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI 9— Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 9,25 G. Tomasselli Religiosità d'un poeta Conversazione di Ottavio Panaro 9,30 La Radio per le Scuole (Replica del Programma Nazionale dall'8-4-1967)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coca Cola) '30 La Radio per le Scuole (il ciclo Elementari) Appuntamento nello spazio, a cura di Benito Ilforta - Regia di Ruggero Winter	10— ROCAMBOLE, di Ponson du Terrail Adattamento di Cobelli, Badessi e Narattini 30ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciera Ferraro) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Hit parade de la chanson Programma scambio con la Francia	10— Musiche clavicembalistiche D. Scarlatti: Due Sonate K. 483 e K. 461 • F. Couperin, Passacaglia 10,15 Alessandro Rolla Duo in si bem. magg. per violino e violoncello Charles Loeffler Rapsodia - La Cornemuse - per oboe, viola e pianoforte Louis Spohr Grande Nonetto in fa maggiore op. 31
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 Vi parla un medico Mario Connaro - La lombalgia da sforzo '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musica di Haendel, Verdi, Bellini a Nicolai (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11— Ciak Rotocalco del cinema, a cura di Lallo Berani e Sandro Ciotti (Gradina) 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI 60 (Mira Lanza)	11,15 SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in re magg. K. 297 (Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. da Wolfgang Sawallisch); Sinfonia in sol. min. K. 550 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergio Celibidache)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - E. Lanza: I conti in tasca (Vecchia Romagna Buton) '52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12— Henry Purcell: Tre Fantasie per viola da gamba Compl. di v.le da gamba Concertus Musica 12,10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi 12,20 Tielmann Susato: Danze del XVI secolo (Compl. Pro Musica Antiqua, dir. S. Cape) E. Granados: Sei danze spagnole (pf. J. Echániz)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Birra Peroni) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13— Marcello Marchesi presenta IL GRANDE JOCKEY Regia di Enzo Convalli (Falqui) GIORNALE RADIO - Media della valute 13,30 Teletellettivo (Simmenthal) 13,45 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finalino (Caltè Lavazza)	13— RECITAL DEL PIANISTA Wladimir Horowitz (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Prima parte)	14— Juka-box 14,30 Giornale radio - Listino Bora di Milano 14,45 Cocktail musicale (Stereomaster)	14,30 Pagine dall'Orfeo ed Euridice, di C. W. Gluck 14,55 Sergei Rachmaninov Concerto n. 2 in do min. op. 18 per pf e orch. (pf. M. Barton - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. P. Argento)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Valitini '45 Un quarto d'ora di novità (Durium)	15— Girandola di canzoni (Italmusica) 15,15 GRANDI CONCERTISTI: ARPISTA NICANOR ZABALETA (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio G. Foacchini: I mestieri nuovi	15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE Johann Sebastian Bach: e) Sonata n. 1 in sol minore per violino solo; b) Partita n. 3 in mi maggiore (violonisti Henryk Szeryng)
16	Programma per i ragazzi '30 La patria dell'uomo, a cura di Alberto Manzi '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	16— RAPSDIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16— Compositori italiani (Vedi Locandina) 16,40 Johann Sebastian Bach: Praludio Corale • John Stanley: Sutta in re (organiste Fior Peeters)
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati '20 PARLIAMO DI MUSICA Piccola Posta a cura di Riccardo Allorto	17— Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 La luna nel pozzo Un atto di Aldo Luppi Compagnia di Proa di Torino della RAI Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 DALLE RADIO ESTERE Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in mi bemolla maggiore K. 440 per pianoforte e orchestra (sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Evghenij Svyatlov) Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Odissai Dimitriadis) (Programma scambio con la Radio Russia)
18	'05 IL DIALOGO La Chiesa nel mondo moderno, a cura di M. Puccinelli '15 Perché si Concerto di musica leggera proposto da Milva	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Marco Cugliani: Che cosa è la matematica. Attività speculativa a attività applicative Aperitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 La musica leggera del Terzo Programma 18,45 New Orleans: un'epopea, una leggenda a cura di Walter Mauro a Christian Livorno V - I grandi interpreti
19	'25 A. Contarini: La donna nella democrazia '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Adriano Calentano (Oitta Ruggero Benelli) '20 Rassegna del Premio Italia '66 Franta Radiodramma di Jan Rys - Traduzione di Italo Allighiero Chiusano - Comp. di Proa di Torino della RAI - Regia di E. Coriense (Vedi Locandina)	20— Mike Bongiorno presenta Attenti al ritmo Gioco musicale a premi - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli (Suffrage)	20,30 Corrado Alvaro: dieci anni dopo la morte a cura di Nino Massari I - Le vite Taatinonanza di Libero Bigiarelli, Libero Oa Libero, Paola Masino, Valentino Bompiani
21	'10 Solisti della musica leggera '45 Stagione Sinfonica Pubblica della RAI e dell'Associazione - A. Scarlatti - di Napoli Concerto sinfonico diretto da Leopold Ludwig con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21— Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA OA BALLO	21— L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA a cura di Roman Vlad XV - L'improvvisazione in C.F.E. Bach a in Mozart
22		22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40-22,50 Rivista delle riviste
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte - Lettere sul pentagramma	23,10 Chiusura	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Antologia operistica

Georg Friedrich Haendel: *Rinaldo*: «Lascia ch'io pianga» (Eileen Poulter); Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Mal reggendo all'aspo» assalto; «Fiora Barbelli»; Giuseppe Di Stefano; Vincenzo Bellini: *La straniera*: «Serba i tuoi segreti» (Joan Sutherland e Richard Conrad); Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*: «In einem Waschkorb», duetto (Eberhard Wächter e Kim Borg).

20,20/Franta

Personaggi e interpreti: Smeikal, Vrtel, Tropsinger, Podolny, Franta; Gina Mavara; Il vecchio: Giulio Oppi; La donna: Anna Caravaggi; I signori e le signore: Irene Aloisi, Luisa Aluigi, Elena Magoja, Nerina Bianchi, Natale Peretti, Renzo Lori, Franco Alpeste, Alberto Ricca; I ragazzi, le ragazze, i bambini: Mario Brusca, Daniele Massa, Pasquale Totaro, Ivana Erberta, Daniela Scavelli, Erica Mariatti; Un uomo: Igo Nozzati; Una ragazza: Mariella Fargiuele.

21,45/Concerto sinfonico di Leopold Ludwig

Programma del concerto: Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Anton Dvorak: *Capriccio Konzertstück* per violino e orchestra (Revisione e strumentazione di Günter Raphael) (violonista Aldo Ferraresi); Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*; Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro ma non troppo (Finale).

SECONDO

10/Rocambole - 30' puntata

Baccarat, aiutata dal conte Artoff e dalla piccola chiaroveggente Sarha, riesce a scoprire completamente il doppio gioco del visconte Andrea il quale aveva saputo riconquistarsi ancora una volta la fiducia del fratellastro Armando. La donna sta per raggiungere l'intento che si è proposta nella casa dell'indiana Dai-

Natha dove ha condotto il marchese Van Hop per offrirgli la chiara dimostrazione che le accuse di infedeltà rivolte alla di lui moglie altro non erano che il frutto di una macchinazione ordita dal Club dei Fanti di Cuori) di cui Andrea è il capo e Rocambole un bieco e fedele servitore. Proprio quando quest'ultimo sotto la minaccia di un pugnale, ammette che Andrea è il capo della losca organizzazione, sopraggiunge Andrea il quale non esita a pugnalarlo Rocambole per offrire la prova di essere dalla parte del bene contro i delinquenti.

Personaggi e interpreti della trentesima puntata: Rocambole: Umberto Orsini; Baccarat: Laura Betti; Andrea: Raoul Grassilli; Van Hop: Carlo Hintermann; Pepa van Hop: Giovanna Vivaldi; Dai-Natha: Gultiana Calandra; Artoff: Antonio Venturi; Cui San: Giustino Durano; Fanny: Silvia Betti. Regia di Andrea Camilleri. Edizione Garzanti.

15,15/Grandi concertisti Nicanor Zabaleta



Programma del concerto dell'arpista Nicanor Zabaleta: Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata in sol maggiore*; Allegro - Adagio un poco; Allegro; Ignoto: *Seguidilla*; Ludwig van Beethoven: *Sei Variazioni in fa maggiore su un'aria svizzera*; Carlos Salzedo: *Chanson de la nuit*; Gabriel Fauré: *Une Châtelaine en sa tour*; André Caplet: *Divertimento*.

17,35/- La luna nel pozzo -

Personaggi e interpreti: Donna A: Anna Caravaggi; Donna B: Wanda Benedetti; Donna C: Mariella Fur-

giuele; Un uomo: Gina Mavara; Un altro uomo: Alberto Marché; Una voce: Franco Rita.

TERZO

13/Recital del pianista Wladimir Horowitz

Bach: *Toccata, Adagia e Fuga in fa maggiore* (Trascriz. di Ferruccio Busoni); Beethoven: *Sonata in do minore op. 13: «Patetica»*; Schumann: «Sogno», da *Scene infantili op. 15*; Debussy: «Serenade for the Doll», da *Children's Corner*; Scriabin: *Studio in do diesis minore op. 2 n. 1*; Poema in fa diesis maggiore op. 32 n. 1; Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68; Chopin: *Mazurka in do diesis minore op. 30 n. 4*; Studio in fa maggiore op. 10 n. 8; Studio in do minore op. 10 n. 12 «Rivoluzione»; Studio in do diesis minore op. 25 n. 7; Ballata in sol minore op. 23.

16/Compositori italiani

Boris Porena: *Tre Pezzi* per trio d'archi (Trio d'archi di Roma: Ivo Martinini, violino; Osvale Remuzzi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello); *Vier klassische Lieder*, da Goethe, per voce e pianoforte (Irma Bozzi Lucca, soprano; Massimo Bogianckino, pianoforte); *Musica n. 3*, «Neumi», per flauto, marimba e vibrato (Saverio Gazzelloni, flauto; Hans Rossmann, marimba e vibrato).

19,15/Concerto di ogni sera

Domenico Cimarosa (1749-1801): *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi*: Larghetto - Allegro - Siciliano - Allegro giusto (solista Evelyn Rothwell - Orchestra Pro Arte di Londra diretta da John Barbirolli); Maurice Ravel (1875-1937): *Valse nobles* e *Sentimentales* per orchestra (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Charles Münch); Richard Strauss (1864-1949): *Sinfonia domestica*, op. 53 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell).

* PER I GIOVANI

NAZ./13,33/E' arrivato un bastimento

Programma della trasmissione: Mc Coy: *When in this thing together* (Peaces Lee e Herb); Jarre: *Parigi brucia* (Chet Baker); Nohra-Morad: *Parigi brucia* (Cristy); David-William: *Whole lotta shaking* (Cozy Cole all'organo elettrico); Mogol-Rossi: *Dimentichiamoci di noi* (Ingrid Schöeller); Otto-Cesana: *Devotion* (Al Martino); Don Backy-Mogol-Mariano: *L'immenità* (Mina); Valdes: *Me voy pal pueblo* (Los Paragais).

radiostereofonia

Stazioni sparmistrali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12: Musica leggera - Ore 15,30-18,30: Musica leggera - Ore 21-22: Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali a solisti trasmessi da Roma 2 su kHz 945 per a m 355, da Milano 1 su kHz 690 per a m 333,7, dalle stazioni di Cattania O.C. su kHz 690 per a m 49,50 a su kHz 9515 per a m 31,53 e del 1. canale di Filodiffusione.

23,15 Musica per tutti - 0,36 I solisti della musica leggera: Claude Clari e Peter Nero - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica in sordine - 2,06 Piccola ribalta lirica - 2,36 Colonna sonora - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Antologia musicale - 4,06 Pagina pianistica - 4,36 Ritmi del Sud America - 5,06 Due voci, due stili: Fred Bongusto - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 16,15 Notizie in portoghese. 16,15 Topical of the World. 16,30 Europe. 16,30 Notiziario - Cattedrali d'Europe, e cura di Pietro Borroni: Bamberg di Gerard Rehins - Passere della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltraum. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Il Teatrino: «In pratura», un atto di Elio Boale. 9 Radio Mattine. 11,05 Trasmissione da Be-

romineter. 12 Reseagne stampa. 12,10 Musica varie. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Temi da film. 13,30 Ova sonata per pianoforte di Sergei Prokofiev; a) Sonata n. 2 in re minore op. 14 (pianista Claude Haefliger). b) Sonata n. 7 in si bemolle maggiore, op. 83 (pianista Sviatoslav Richter). 16,05 Sette gatti. 17 Radio Gioventù. 18,05 Mario Robbioni e il suo complesso. 18,30 Centi e cori della montagna. 18,45 Diero culturale. 19 Successi canzonettisti. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Tribuna delle voci. 20,45 Varietà musicale. 22,05 Notizie dal mondo nuovo. 22,30 Concerto delle pianiste Rosmarie Lert, Dorothea e Pierletti; a) Sonata in re maggiore, b) Sonata in sol maggiore, c) Sonata in do maggiore; Arthur Honegger: Sept pieces braves. 23 Notiziario - Attualità. 23,30-23,30 Ultimi di archi.

Il Programma

18 Codice e vita. 18,15 Melodie moderne. 18,30 Vivere vivendo anni. 18,45 A passeggio sul pentagramma. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Cosimo. 20 Conoscenza con Oscar Peterson - Il suo Trio. 20,30 Dieci vari. 20,45 Il microfono della RSI in viaggio. 21,15 Musica alfonica richiesta. 22-22,30 Notturno in musica.

Le opere del Premio Italia '66

FRANTA

20,20 nazionale

L'originale radiofonico intitolato Franta, presentato dalla ArD Bayerischer Rundfunk è dovuta a un giovane autore, Jan Rys. Rys, nato nel luglio 1913 in un paese della Cecoslovacchia, passò clandestinamente in Germania di ferro nel 1948 avendo come prima tappa Vienna e da lì, l'anno seguente, si spostò nella Germania ovest e precisamente a Kassel dove seguì un corso d'istruzione serale per meglio impraticarsi della lingua tedesca. Nel 1960 tornò a vivere, nuovamente a Vienna, dopo aver vinto la borsa di studio che accompagna un particolare premio letterario riservato agli autori drammatici. Altro premio gli venne decretato, l'anno seguente, a titolo d'incoraggiamento. Franta non è affatto un lavoro facile da raccontare, venuto al mondo, una vera e propria trama con personaggi ben definiti e situazioni classificabili: basterà dire, ad esempio, che il nome proprio da cui il lavoro trae il titolo è l'ultimo di una serie di nomi che al protagonista vengono imposti e che questi finisce di volta in volta col subire. All'inizio, infatti, il protagonista, un giovane, si chiama Smeikal; egli fa finta di aiutare il vecchio conservatore di un museo ad allestire una sala romana dotata di alcuni pezzi rari, tra cui il calco di gesso di due paia di mani pompeiane. Per avere prestato la sua appassionata collaborazione, Smeikal viene venuto al mondo, una vera e propria minna suscita pettegolezzi e riserve tra i notabili della città e le loro mogli. Ed ecco allora Smeikal declassato al rango di aiutogiardiniere col nome di Vrtel: gli oggetti, le persone, le cose dell'esistenza precedente del protagonista rimangono sostanzialmente immutati, cambia semmai l'angolo visuale e, in certi momenti, la loro presenza. Così il vecchio sovrintendente si muta nel capo giardiniere, la madre del protagonista in sua moglie, le mani pompeiane in uccelli sugli alberi del giardino. Passato a fare il giardiniere in una scuola di bambini, il protagonista subisce una ulteriore trasformazione nel bidello della casa, questa volta col nome di Tropsinger, mentre il vecchio diventa il preside. E quando il preside si ammala e Tropsinger va a trovarlo, ecco lo scatto e il motivo per una ulteriore trasformazione nelle vesti del reverendo Podolny, venuto a recare l'ultimo conforto all'ammalato. Finché non muore, durante la esecuzione del vecchio, avviene l'ultima trasformazione in Franta, lo spazzino sempre in preda ai fumi dell'alcol ma convinto di una sua precisa filosofia sulla inutilità delle apparenze umane. E infatti, da lì a poco, anche Franta finisce col non esistere più, col diventare vento nel vento, neve sulla neve.

Un grande virtuoso dell'arpa NICANOR ZABALETA

15,15 secondo

Si può affermare che l'arpa è oggi legata soprattutto al nome di Nicanor Zabaleta, nato a San Sebastian nel 1907. Il «virtuoso», infatti, può davvero dirsi il più grande poeta di così delizioso strumento. Nelle sue indimenticabili interpretazioni si sente che batte il cuore di un autentico basco. E' riuscito a contruovere i musicisti più famosi della nostra epoca: Krenek, Milhaud, Villa Lobos e Rodrigo hanno scritto alcune delle loro più belle pagine appositamente per lui. Dopo gli studi compiuti a Madrid e a Parigi, Zabaleta ha incominciato a girare il mondo: sono più di 2500 i suoi recitals e più di 120 le orchestre sinfoniche con cui ha sonato, tra le quali la Filarmonica di Berlino, la Filarmonica d'Israele, la London Royal Philharmonic, il «Mozarteum» di Salisburgo, la Tokio NHK Orchestra, la Filarmonica di Monaco, la «Paris Lamoureux», la Sinfonica Nazionale di Madrid e l'Orchestra di Filadelfia. Zabaleta, famoso anche in Italia, è inoltre un appassionato musicologo: ha trovato molti pezzi originali per arpa di antichi compositori italiani, portoghesi e spagnoli ed ha portato alla luce preziose pagine di Bach, Beethoven e Handel.

Il suo repertorio è vastissimo: oggi il suono dell'arpa di Zabaleta è noto in tutto il mondo. L'arpa — ce lo può ricordare lui stesso — è qualcosa di più dello strumento sonato dagli antichi cantori-poeti dei popoli celti, quando tre cose erano indispensabili al nobilito: «Una sposa virtuosa, un cuscino sulla seggiola ed un'arpa bene accordata».

saper servire il tè



non basta;
è necessario seguire

Le 4 regole d'oro

1. Riscaldare la teiera. - 2. Versare un cucchiaino di tè per ogni tazza, più uno per la teiera. - 3. Versare l'acqua bollente. - 4. Lasciare in infusione da tre a cinque minuti.

e bisogna scegliere
un tè delizioso e fragrante

Ati "Nuovo Raccolto"
la forza dei nervi distesi



mercoledì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini

9,50-10,30 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
Incontro con chi lavora. Visita
alle fonderie emiliane

11,10-11,30 *Storia*
Prof. Lamberto Valli
Testimonianze della romanità nel
mondo

Seconda classe:

8,30-8,50 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini

9,30-9,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,50-11,10 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strone

11,50-12 *Educ. Fisica masch.*
Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,10-8,30 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini

10,30-10,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,30-11,50 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strone

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni integrative scolastiche per Licei, Istituti
Tecnici e Magistrali

Scienze Naturali

Prof. Bruno Accordi
Il Quaternario

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucignoli e
Lucia Scelera
Regie di Marcelle Curti Gioldino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO

(Formaggio Bebè Galbani -
Talmone - Giocattoli Lago -
Industria Dolciaria Ferrero)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'

Miss Pamela
a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Scene di Piero Polato
Regia di Guido Stagnaro

b) PER TE, CELESTE

Trasmissione per le piccole
appettrici
a cura di Elide Lenza
Regia di Alda Grimaldi

ritorno a casa

GONG

(Atx ondata blu - Uhu Italiana)

18,45 IL PAESE DELLE RENNE

Documentario di May Zet-
terling
Teato di Andree Barbato

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume

Il processo penale

Corso di diritto
a cura di Giovanni Leone

— La discussione

Raelizzazione di Sergio Tau
e Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Idrolitina - Binaca - Ennarev
materasso a molle - Johnson
Italiana - Olio d'olive Danta -
Carpene Malvolti)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Omogeneizzati al Plasmon -
Sidel - Confezioni Isismo -
Motta - Talt hair spray - Fer-
ro China Bislari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSSELLO

(1) Andrews - (2) Skip - (3)
Frutti Siciliani Dulciora - (4)
Formaggio Ramek - (5)
Amaro Cora

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Franco Anselmi
- 2) Recta Film - 3) Alberto
Cavallone - 4) Film Ina - 5)
Camera Uno

21 — Documenti di storie e di cronaca

N. 5 - BERLINO

1954 - LA FUGA DI
OTTO JOHN

Teato di Gino Nebiolo
Regia di Phillip Whitehead

22 — MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dell'Italia e dal
l'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

TV SVIZZERA

17. LE CINQ A SIX DES JEUNES.
Riprese dirette in lingua francese
della trasmissione dedicata alle
gioventù e realizzata dalla TV ro-
manda. Un programma e cure di
Laurence Hulin

19,15 TELEGIORNALE 1ª edizione

19,20 IL CLUB DI TOPOLINO

19,45 TV-SPOT

19,50 Il primo: LA POPOLAZIONE

TICINENSE. Servizio realizzato da

Antonio Riva

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Edizione prin-

cipale

20,35 TV-SPOT

20,40 La TSI presenta: CERCASI

COMPAGNO DI VIAGGIO. Origine

televisiva con la partecipazione

di Paul Dahlke, Thomas Al-

der, Jürgen Orsager, Franz Mux-

neder e Ellen Frank. Regia di Hel-

mut Aehly

21,40 ASTROLABIO. Riviste quindi-

ciale di arti, lettera, scienze e

civiltà d'oggi e cura di Sergio

Genni e Mimma Pagnamenta

22,30 TELEGIORNALE 3ª edizione

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Te-

deschini Lelli

Raelizzazione di Salvatore

Baldezzi

20ª trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19,30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1º corso di istruzione popo-

lare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Menzi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Venus - Salmicidico Negroni
- Esso Red - Scirappi Fabbri -
Caffettiera elettrica Girmi -
Gran Ragù Star)

21,15

MUSICA PER UN DELITTO

Originale televisivo di Giu-

aeppe Aldo Rossi

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Frank Williams Lino Troisi

Il eergente di Polizia

Gino Maringola

Mike Lamb

Gastone Bartolucci

Carol Lamb

Antonietta Lambroni

Crene Giulio Grola

Glenn Gianni Scelaberni

Myrre Leinchester

Isa Crescenzi

Harry Simpson

Antonio Battistella

Ruth Williams Edda Albertini

Archibald Scott

Francesco Sormano

Donovan

Francesco Paolo D'Amato

Billy Trunk Loris Zanchi

L'automobilista Pino Cuomo

Scene di Enzo Celone

Costumi di Grezia Guarino

Regia di Italo Alfaro

22,40 ORIZZONTI

delle scienze e delle tecnica

Programme e cure di Glu-

lio Mecchi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Checkmate

«Gästörte Hochzeitsreise»

Kriminalfilm mit Anthony

George, Doug Mc Clure,

Sebastian Cebot

Ale Gäste: Inger Stevens

und Robert Vaughn

Regie: Herschel Daugherty

Prod.: MCA

«Documenti di storia»: la misteriosa vicenda di Otto John IL SUPERDOPPIOGIOCHISTA

ore 21 nazionale

La sera del 20 luglio 1954 un'automobile attraversa a gran velocità la linea di confine che separa il settore occidentale di Berlino da quello orientale, non ancora divisi dal famigerato «muro». A bordo, vi sono Wolfgang Wohlgemuth, un brillante medico, e Otto John, capo di uno dei servizi segreti della Germania Occidentale. A Berlino-Est, tre settimane più tardi, Otto John tiene un'esplosiva conferenza stampa nella quale afferma di essersi recato di sua spontanea volontà nella Germania Est e di voler collaborare con il regime comunista. In Occidente, il suo «caso» viene classificato alla stregua di altri clamorosi tradimenti, come quelli di Fuchs e di Bruno Pontecorvo. Ma intanto, la moglie di Otto John, Lucy, incomincia a ricevere dal marito una strana corrispondenza, nella quale alcune parole sono sottolineate, quasi a voler attribuire ad esse un significato recondito. E un giorno, le agenzie stampa di tutto il mondo diffondono una nuova, sorprendente notizia: Otto John è riparatissimo nuovamente in Occidente, ancora una volta su una automobile guidata da un amico, lanciata a tutta velocità sulla linea di confine. La ridda degli interrogativi ha libero sfogo. Chi è Otto John? Un «doppio giocista», che tiene il piede in due staffe, che ha servito gli opposti servizi segreti? Un idealista che ha preteso svolgere, in buona fede, un ruolo politico più grande di lui? Un personaggio instabile



Otto John (a sinistra) qualche mese fa a Dover: l'ex capo del controspionaggio di Bonn viene scortato da un poliziano al più vicino posto d'imbarco per la Francia. Anche in Gran Bretagna egli è considerato ospite indesiderabile

e psicologicamente scosso, incapace di adattarsi alle realtà politiche concrete? Oppure la vittima di un intrigo poliziesco, sottoposto al «lavaggio del cervello», come sostiene lui stesso? Per tentare una risposta, è necessario gettare uno sguardo sul suo passato. Otto John è un superstita della fallita «congiura di luglio» del 1944 contro

Hitler, uno dei pochi che è riuscito a riparare all'estero mentre la maggioranza dei congiurati, fra i quali il fratello Hans, cadeva sotto i colpi della repressione nazista. Raggiunto l'Inghilterra, negli ultimi anni di guerra, collabora con il servizio segreto britannico, il famoso «Intelligence Service», per accelerare il tracollo del nazismo e la fine del conflitto. Sino al 1949 ritarda il ritorno in patria, dove accetta infine di assumersi, su invito del primo presidente della Repubblica Federale, il professor Heuss, il delicato incarico di presidente dell'Ufficio per la salvaguardia della Costituzione, al quale sembra particolarmente indicato per il suo passato di resistente. Ma in Germania vi sono alcuni che non gli perdonano la passata collaborazione con l'«Intelligence Service», che lo considerano alla stregua di un «senza patria».

Intanto, anche i compiti dell'organizzazione che gli è stata affidata, si trasformano con l'intensificarsi della «guerra fredda»: ora essa non si rivolge più esclusivamente contro le attività degli ex-nazisti ma, in prevalenza, contro le attività spionistiche dei Paesi comunisti. Sono questi gli «antefatti» della sconcertante vicenda di Otto John — che sarà rievocata stasera per la serie Documenti di storia e di cronaca — l'uomo che ha «tradito» gli opposti schieramenti proprio al culmine degli anni della guerra fredda. Tornato in Occidente, Otto John è stato processato dalla Corte Costituzionale di Karlsruhe e condannato a quattro anni di carcere.

Otto John non si è tuttavia arreso, spera ancora in una riabilitazione. In Austria, dove ora vive, si redigendo memorie e raccogliendo prove, per chiedere un nuovo processo.

Valerio Occhetto

per i più piccoli

GIOCCAGIO

Nella trasmissione di oggi, dopo la poesia dedicata allo «mattia rosso e blu», verrà insegnato il gioco dei fiori e del giardino. Lucio conterà la canzone Donatone un fiore e Nino racconterà il fiato dello «vernice meroviglioso».

ore 18,45 nazionale

IL PAESE DELLE RENNE

Moy Zetterling, nota attrice del cinema — ricordiamo il successo da lei ottenuto nel film Spasimo — è passata allo regio con un'opera, presentato a Venezia. La Zetterling si è cimentata anche in parecchi documentari. Il paese delle renne è appunto un documentario da lei girato in Lapponia: attraverso l'occhio dello macchina da presa Moy Zetterling ci fa conoscere la Lapponia e la vita e le abitudini dei suoi abitanti. I lapponi sono nomadi, dediti particolarmente all'allevamento delle renne, che migrano durante l'estate in cerca di pascoli.

ore 21,15 secondo

MUSICA PER UN DELITTO

Frank Williams è stato un famoso solista di jazz, un giovane prodigio. Ma il suo carattere debole, la propensione ai piaceri mondani e l'inordinamento della sua vita artistica lo hanno cambiato totalmente. Ora, a 30 anni, si trova fallito e coperto di debiti: è ricattato perciò dai gangsters. Per provare il denaro necessario, si fa strada nello sua mente in dissenso il pensiero del delitto: vittino lo moglie, della quale è separato, e la cui morte gli procurerebbe una forte somma da parte dell'assicurazione. Per procurarsi un olivetti penso di mettere in opera il suo piano delittuoso durante la trasmissione radiofonica di un suo concerto registrato in precedenza. Ma qualcosa non funzionerà: un banale incidente comprometterà l'esecuzione del crimine.

QUESTA SERA

RITORNANO



Le avventure di Laura S.

con LAURETTA MASIERO

un carosello TV skip

COMPOSIZIONE

Armonie - Contrepunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massele - FIRENZE 418

NON INVIDIATE LA LINEA ALTRUI

DIMAGRITE ANCHE VOI CON GLI INDUMENTI BOWMAN

Quando i PIEDI mi tormentano



faccio così: metto un pugno di SALTRATI Rodell nell'acqua calda (che diventa lattiginosa) ed immergo i piedi doleranti in questo bagno tonificante. Quest'acqua ossigenata e meravigliosamente efficace li «rilassa» e li rinfresca, toglie il dolore e riduce il gonfiore. Calli e callosità, così ammorbiditi, si tolgono più facilmente. Dopo un pediluvio ai SALTRATI Rodell camminare torna ad essere un piacere.

GRATIS per voi un campione di SALTRATI Rodell per pediluvio, e di Crema SALTRATI perché possiate constatare l'efficacia e le bontà di questi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS Reparto 1.J., Via Piscesane, 1 - Firenze.

Dimagrire dove si vuole! Gli indumenti Bowman allungano il grasso superfluo esattamente dove desiderato. Nessuna dieta - né medicinali - né ginnastica! Risultati sorprendenti anche dove altri metodi sono falliti.

Come si dimagrisce. Indossate Bowman qualche ora al giorno. Si crea così un bagno di vapore localizzato che allinea il grasso, calli, tosse, Bowman fa dimagrire, mantiene le linee, rende la pelle morbide ad elastica. Nessun ingombro, nessun disturbo! I Bowman sono così soffici e leggeri che non si sentono addosso. Li potete portare in strada, in casa... o dormendo!

14 Modelli per tutte le esigenze: Culotte L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500; ecc. Il trattamento dimagrante più sicuro, più economico... e innovativo!

Per i vostri problemi di linee scrivete a Stephanie Bowman - Servizio R.C.15 Via Bregada 6, Milano. Vi sarà subito inviato, gratis e senza impegno, un interessante opuscolo illustrato.

Esigete le garanzie del nome
STEPHANIE BOWMAN

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonne musicali (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Mueice stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Aimanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stamene 30 LE CANZONI DEL MATTINO (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Paola Pilagore vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chiarodenti)	
9	Merio Soldati: Cucina all'italiana 07 Colonna musicale	9,05 Un consiglio per voi - Una poesia (Galbeni) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale	9,30 TRASMISSIONI SPECIALI Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche del Programma Nazionale)
10	Giornale radio 05 CANZONI REGIONALI ITALIANE (Peves) Biscottini di Novara S.p.A.) 30 La Radio per le Scuole (il ciclo Elementari) - Storie di animali utili: L'ape -, a cura di Stefania Pione - Giochi ritmici - a cura di Teresa Lovere Regie di Osvaldo Guido Pagani	10 — ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi e Nerattini - 31ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Ottie Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste degli ascoltatori Tasti di Peretta e Cerima Regia di Riccardo Mantoni (Gradina)	10 — Musiche operistiche di Cherubini, Gounod, Donizetti e Mascagni 10,25 I Des Près Le Bernerdine, per v.le sopr., v.le contralto e v.le di basso G. Gabrieli Due Canzoni per sonar a quattro, per v.le sopr., v.le contralto, v.le ten., a basso di v.le (Compl. Toscanini) F. Canali La Bevilacqua, canzone con ottini (Ravila, di Winter) dir. J. Dorfner G. Freccabaldi Cinque Canzoni per ottini, org. e clavic. dir. R. Burgin 10,55 Rapsodie di Franz Liszt Rapsodie ungherese n. 1; Rapsodie spagnole n. 20 (pf. G. Lenzi); Rapsodie ungherese n. 6 (pf. F. Mannino)
11	TRITTICO (Henkel Italiana) 23 L'evvocato di tutti, di Antonio Guarino 30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Rossini, Verdi, Saint-Saëns e Gershwin (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Gabriella Pini: Viaggio in Marocco 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '80 (Doppio Brodo Ster)	11,25 GEORG FRIEDRICH HANDEL Ode funebre per la morte della Regina Carolina, per soli, coro e orchestra (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna oggi - E. Ferrari: Orti, terrazze e giardini (Vecchie Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 L'Informatore atnomusicologico, a cura di G. Nalietti 12,20 Il violino di GIUSEPPE TARTINI Sonata in sol min., «Il trillo del diavolo»; Sonata in fa magg. per due vl. e clavic.; Concerto in la magg. per vl., archi e clavic. (Revia, di F. Giugling)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Carillon (Manetti & Roberts) 33 SEMPREVERDI Star dust, Per un bacio d'amor, Cry me a river, Amore baciami, Te quaro diate, Tu musica divine, Brazil, Long ago and faraway (Lavoristi AEG)	13 — IL VOSTRO AMICO TOTO Un programma a cura di Merio Salinelli Regie di Enzo Convali (Henkel Italiana) GIORNALE RADIO - Medie delle valute Teleobiettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Spic & Spen) 13,55 Finalino (Caffè Lavezza)	13 — CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA Eugene Ormandy F. J. Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis min. «Degli addii» * J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pf. e orch. * I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite del balletto (sol. Rudolf Serkin, Orch. Sinf. di Fildelfia)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano (Prima parte)	14 — Juke-box Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,30 Diachi in vetrina (Vis Radio)	14,30 RECITAL DELLA SOCIETA' CAMERISTICA DI LUGANO diretta da Edwin Loehrer G. Rossini: Dal Quaderni rossiniani, vol. VII, V, IV (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) 40 Pensieri Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti 45 Parata di successi (C.G.O.)	15 — Motiv scelti per voi (Cerosello) RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Tenore Carlo Di Giacomo (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Musica da camera 15,55 Giovanni Paasari: La telefonata	15,30 Compositori contemporanei B. Maderna: Amende, serenata per orch. da camera (Orch. «A. Sciaratti» di Napoli della RAI, dir. D. Paris); Concerto per oboe e orch. (sol. Luther Faber, Orch. del Teatro «Le Fenice» di Venezia, dir. l'Autoré)
16	Programma per i piccoli: Oh che bel Castello! «Un dono troppo prezioso» Redioscena di Gladys Engely 30 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori 40 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale Notizie del Giornale radio 16,30 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16 — Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K 536 e K 605 Mozart Ensemble di Vienna, dir. W. Boskowsky 16,15 Ernest Bloch: Concerto per violino e orchestra Sol. Roman Totenberg, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. W. Goltschmann
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati 20 PICCOLO CONCERTO JAZZ con la partecipazione del Folkstudio Singere - L'Approdo 45 Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17 — Buon viaggio Canzoni 17,05 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedie popolare	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa 17,10 DIMITRI SCIOSTAKOVIC Concerto per due pianoforti (duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Sinfonia n. 7 op. 60 «Di Leningrado» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. di Ettore Gracis)
18	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Paolo Brezzi: Il Cristianesimo nei primi secoli. Il dogma e le eresie, la vita spirituale e il culto 18,50 Apertivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 La musica leggera del Terzo Programma 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale L. Gratton: Modelli attuari ed evoluzione delle etelie; E. Medici: Il paleomagnetismo; G. Selvini: Il deuterio; G. Chiarotti: Effetti non lineari nell'ottica - Teculino
19	15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO da un'idea di Tonino Guerra - Teati di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Migliuto 30 Cronache di ogni giorno 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Caterina Valente (Otte Ruggero Benelli) 20 ROMEO E GIULIETTA Opere in cinque atti di P. J. Barbier e M. Carré Musica di Charles Gounod Direttore Masimo Fracchia Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Mezzosoprano del Coro Giulio Bertole (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20 — COLOMBINA BUM Spettacolo alle fiorentine di D'Onofrio e Neill Presentazione e regia di Silvio Gili (Industria Dolciferie Ferrero)	20,30 Interpreti a confronto a cura di Gabriele De Agostini Musica di Brahms (V) Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pf. e orch.
21	Musica di Charles Gounod Direttore Masimo Fracchia Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Mezzosoprano del Coro Giulio Bertole (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21 — COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici 21,10 Una storia da otto once documentario di Evangelisti e Ferretti 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno Orchestra diretta da Enrico Simonetti, Carlo Esposito e William Galassini	21 — Il personaggio di Elettra da Eschilo a Sartre, e cure di Franco Serpa Prima trasmissione Regia di Alessandro Brissoni
22		22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 L'ALTO MEDIOEVO - V. Il regno italico indipendente, e cure di Girolamo Arnaldi
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonotte	23,10 Chiusura	23 — Musiche di H. W. Henze, F. Donatoni e K. Huber (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 23,30-23,40 Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia operistica

Rossini: *Semiramide*: «Serbami ognor sì fido» (Joan Sutherland, soprano); Marilyn Horne, *mezzosoprano*; Verdi: *Otello*: «Già nella notte densa», duetto d'amore (Eleanor Steber, soprano; Ramon Vinay, tenore); Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «Arrêtez, o mes frères» (tenore Mario Del Monaco); Gershwin: *Porgy and Bess*: «Bess, you is my woman now» (Lessa Forster, soprano; Irving Barnes, baritono).

17,45/L'Approdo

Programma del numero odierno del settimanale di lettere ed arti: Antonio Manfredi: *Piccola antologia dall'Epistolario di Svevo*; «Note e rassegne: Nicola Chiarlotta, rassegna di teatro: Il «Divorzo» di Vittorio Alfieri ad Asisi - Carla Lonzi, rassegna d'arte: Una mostra di Giacomo Balla a Torino.

20,20/- Romeo e Giulietta -



Gianna D'Angelo: Giulietta

Personaggi e interpreti: Giulietta: Gianna D'Angelo; Stefano: Renato Mattioli; Geltrude: Ester Orell; Romeo: Umberto Borsò; Tebaldo: Angelo Rossi; Benvolio: Mario Guglia; Mercuzio: Pierre Mollet; Paris, il duca: Renato Bruson; Gregorio: Mario Borriello; Capuleto: Antonio Cassinelli; Fra Lorenzo: Graziano Del Vivo.

radiostereofonia

Stazional sperimentale a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica da camera - ore 15,30-18,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calcinetta O.C. su kHz 899 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 Vanità all'opera - 0,36 Mosca musicale - 2,06 Canzoni per lui e per lei - 2,36 Caveruere e duetti da opere - 3,06 Ribalta internazionale - 4,32 Concerto in minuetta - 5,06 Successi in vetrina - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tre un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

SECONDO

10/Rocambole - 31ª puntata

Rocambole, che tutti credevano morto dopo le pugnalate ricevute dal conte Andrea, giace invece in un ospedale ed è in via di guarigione. Al suo capezzale è il visconte Andrea il quale gli spiega che, nella situazione in cui si era trovato (Baccarat lo aveva indicato come genio del male), non aveva avuto altra alternativa che scagliarsi contro di lui. Così tutti erano oggi sicuri che il capo del «Clulo dei Fanti di Cuori» fosse Rocambole che, fra l'altro, essendo ritenuto morto, poteva riprendere al fianco di Andrea il suo ruolo di un tempo. Rocambole, da quello spregiudicato che è, accetta quelle spiegazioni e si fa sottoporre ad un'operazione di plastica alla faccia in modo da cambiare totalmente le sue sembianze ed assume il nome di Don Inigo. Questa volta il suo compito è quello di corteggiare la moglie del fratello di Andrea, conte Armando. **Personaggi e interpreti della trentesima puntata:** Rocambole: Umberto Orsini; Andrea: Raoul Grassilli; Armando: Renato De Carmine; Jeanne: Milla Vannucci; Mamma Fipart: Tina Perna; Calvett: Giulietta Isenburgh; Regina di Arca: Camilleri (Edizione Garzanti).

15,15/Rassegna di giovani esecutori

Programma delle musiche operistiche interpretate dal tenore Carlo Di Giacomo: Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina» - Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Lungi da lei» - Pietro Mascagni: *Lo-dolesta*: «Ah ritrovava nella sua capanna» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dal maestro Gennaro D'Angelo).

TERZO

11,25/Haendel: Ode funebre

Interpreti dell'*Ode funebre* per la morte della Regina Carolina di Haendel: Ester Orell, soprano; Giovanna Fiorini, mezzosoprano; Petre Munteanu, tenore; Raffaele Arié, basso (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 15,30 Voci Christian Doctrine. 15,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «La mia Diocesi» - Interviste con S. E. Mons. Giovanni Ferro, Arcivescovo di Reggio Calabria. Pensiero della sera. 20,15 Le Pape reçoit les pèlerins. 20,45 Sia fragan wirntworten. 21,30 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Intervista e collaborazione. 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario - Musica varia. 8,45 Lezione di francese. (II corso). 9 Radio Matina. 11,05 Trasmissione di Locarno. 12 Rassegne stampa. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Disco Club. 13,20 Due concerti di Igor Stravinskij: a) Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (solista Nikita Magaloff) - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet. b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solista Isaac Stern - Or-

14,30/Quaderni rossiniani

Toast pour le Nouvel An, n. 1 dall'«Album francese»; *I Gondolieri*, n. 1 dall'«Album italiano»; *La Passaggiata*, n. 2 dall'«Album italiano»; *Les Amants de Seville*; *La Notte del Santo Natale*, n. 6 dall'«Album francese»; *Choeur funèbre pour Meyerbeer*, n. 1 da «Morceaux réservés»; *La chanson du bébé*; *L'amour à Pekin*; *Musique anodine*; *Prélude* per pianoforte; *Mi lagnerò facendo* (sei versioni) (Lucienne Devallier, contralto; Eric Marion, tenore; Jean-Christophe Benoit, baritono; Luciano Sgrizzi, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Frantz Joseph Haydn (1732-1809): *Quartetto in sol maggiore* per flauto, violino, viola e chitarra: Vivace - Andate moderato - Minuetto - Fantasia o variazioni (Helmut Riebergberger, flauto; Thomas Jakuska, violino; Jürgen Geier, viola; Karl Scheit, chitarra); Bela Bartok (1881-1945): *Sonata* n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderbauer, violino; Carl Seeman, pianoforte); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Trio in re minore*, op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro e agitato - Andate con moto tranquillo - Leggero e vivace - Allegro assai appassionato (Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello).

23/Musica da camera

Hans Werner Henze: *Quintetto* per strumenti a fiato (Quintetto a fiati del Südwestfunk di Baden-Baden: Kraft-Thurwald, flauto; Dillo, flauto; Horst Schneider, oboe; Hans Lemser, clarinetto; Karl Arnold, corno; Helmut Müller, fagotto); Franco Donatoni: *Doubles* per clavicembalo (clavicembalista Edith Picht-Axenfeld); Klaus Huber: *Noctes intelligentis lucis* per oboe, clavicembalo (Heinz Holliger, oboe; Edith Picht-Axenfeld, clavicembalo) (Registrazione effettuata il 2-12-1966 dal Südwestfunk di Baden-Baden in occasione del Festival «Ars Nova»).

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

Mustang Sally (Willsoo Pickett); Good golly miss Molly (Evy); Noir c'est noir (Johnny Hallyday); Black Time (I Rokketti); *J'ai entendu la mer* (Christophe); *Tell it like it is* (Arabic); *Ch'è la ragazza ma* (Sandie Shaw); *Rain rain go away* (Lee Dorsey); *Deadend street* (The Kinks); *Whispering* (New Vaudeville band); *Daydream* (Lovin' Spoonfull); *Let's fall in love* (Nancy Sinatra); *Bye bye blackbird* (Pi. Les Mc Cann); *Fever* (Herbie Mann); *Only you* (Platters).

chestra Sinfonica Columbia, diretta da Igor Stravinskij, 18,05 Interpreti allo specchio. 17 Radio Gioventù. 18,05 Tris, ambasciata incanta di Benito Giannotti. 18,30 Atri del firmamento canzonettistico italiano. 18,45 Diario culturale. 19 A ritmo di tempo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 I grandi cantanti. 20,20 Melodia di Erik Müller (traduz. e riduz. di Alberto Perrini). 20,50 Intervento musicale. 21 Orchestra Radica. 21,30 Attenti al quiz, quiz musicale e premi. 22,05 Documentario. 22,30 Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516. Esecutori: Laurent Jacques e Enrico Quadri, violini; Lorenzo Carozzi e Pierre Boral, violi; Claudio Leich, violoncello. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-23,30 Fischiettando dolcemente.

Il Programma

18 Incontro con i Loa Brava. 18,15 Problemi del lavoro. 18,45 Orchestra Radica. 19 Incontro con i grandi cantanti in Svizzera. 19,30 Teatro da Berna. 20 Tutto sul calcio mondiale. 20,20 (Nel quarto cantenero delle nescie di Claudio Monlevade). L'imcompiuta di Poppa, opere in 2 atti, diretta da John Pritchard - Orchestra Philharmonia. 20,50 K. Zydenbourne Festival Chorus. 22-22,30 Ritmi.

Musiche via satellite

CANTI DELL'AFRICA

ore 16 secondo

Il satellite Euterpè I ci trasmette oggi le melodie tuttora popolari nei paesi dell'Africa Centrale. Sono canti di caccia, d'amore, canzoni con cui ci si rivolge agli elementi affinché siano propizi e non abbiano le sciagure. Per quanto gli spunti e gli strumenti di questi popoli siano primitivi, la loro musica ha spesso una raffinatezza sorprendente; tanto che molti dei ritmi delle tribù dei Pigmei, dei Boscimani, dei Masai, degli Otentotti, ecc. ora vengono oggi studiati dai più moderni compositori ed inseriti nelle forme avanzate di musica leggera. Il programma di oggi, per quanto dedicato tutto alla musica del continente nero, si divide in due parti: nella prima ascolteremo alcuni canti rituali di negri africani eseguiti dalla cantante Flo Sana, la quale, dopo averli ascoltati e studiati insieme ad un appassionato africanista, ha voluto interpretarli essa stessa con un nutrito coro di voci maschili e femminili. Con il concorso dei maestri Lecorde e Lorenzi e attraverso gli arrangiamenti di Federico Bergamini, essa ha lasciato intatti i ritmi, usando gli strumenti originali in modo da rendere più fedelmente possibile l'ambiente in cui queste musiche sono nate. Anche i dialetti sono stati largamente mantenuti. Nella seconda parte i canti del Centro-Africa ci saranno proposti da Chaimo, un cantante africano oggi residente negli Stati Uniti, ma nato in una tribù centro-africana che fu distrutta da una tribù avversaria e di cui egli è rimasto l'unico superstite.

Un'inchiesta sportiva

UNA STORIA DA OTTO ONCE

ore 21,10 secondo

Le accuse di Duilio Loi ai procuratori italiani, la difesa d'ufficio di Umberto Branchini, il dialogo segreto fra Giulio Rinaldi e Gigi Proietti, durante il drammatico combattimento tra il pugile di Anzio e l'allora campione del mondo Archie Moore; il tramonto pugilistico di Tiberio Mitri, raccontato dalla sua viva voce; le testimonianze di Nino Benvenuti: questa l'ossatura del documentario Una storia da otto once, che va in onda questa sera alle 21,10 sul secondo programma. Lo stato d'animo, la concentrazione e spesso la paura del pugile hanno avuto una vasta trattazione sul piano spettacolare-cinematografico, e perciò spesso sono stati falsati da esigenze scritte e narrate. D'altra parte, il pubblico che assiste alle competizioni è il solo in grado di vedere ciò che accade. Il pugile, con la sua psicologia, spesso semplice e conseguente, tipica di un uomo solo alla sofferenza fisica e ai soprasalti emotivi, vive dentro e fuori del ring un dramma tutto suo. Una storia da otto once, raccontata da Umberto Evangelisti e Claudio Ferretti, con la voce di Ubaldo Lay, attraverso una minuziosa ricerca dell'uomo e dell'ambiente, ha cercato di mettere a fuoco tutte queste sensazioni, dall'ingresso in palestra alla fine della carriera, dal primo combattimento con K.O. a K.O. e la faccia della realtà più segreta. Una realtà ignorata dalle cronache giornalistiche. Il momento più inedito e più significativo del documentario è il dialogo all'angolo di Rinaldi, dove un microfono nascosto dietro un sacchetto di tela azzurra fa forse riacquistare il momento della paura. Un dialogo che nelle sue sfumature profondamente umane e nelle sue durezze costituisce una testimonianza unica sulle sensazioni più nascoste di un campione. Ma come è già stato detto, il momento della paura non rappresenta il momento della paura. La vita del pugilato, quella dei campioni e quella dei mestieranti, è stata raccontata secondo un criterio strettamente cronologico dagli stessi protagonisti. Attraverso immagini quasi cinematografiche, Benvenuti confesserà i microfondi i sentimenti e le paure che lo accompagnarono sul ring, il giorno del suo primo combattimento; così, descriverà il suo primo atterramento; così farà Loi, raccontando la tristezza di sua figlia per la sua sconfitta contro Perkins. Tutti questi momenti magici sono legati - grazie ad un montaggio moderno e veloce - dalla voce di Ubaldo Lay, che ritorna alla radio dopo le cento avventure televisive.



dralon Le tende "transparent" si lavano quanto volete, come volete, e non c'è pericolo di sciuparle! Sono sempre così eleganti, luminosissime, facili da applicare in ogni casa. Vi offrono una vasta possibilità di scelta in disegni e colori nuovi.



dralon Voi certo conoscete la grande utilità di un plaid, ma i plaids in Dralon vi offrono molto di più: sono più leggeri e più caldi, più pratici e resistenti; si lavano facilmente, non si restringono e non infeltriscono. Potete scegliere in una grande varietà di disegni e colori festosi: controllate però che portino l'etichetta Dralon!

**Un arredamento così elegante può
essere altrettanto pratico?**



dralon E' insuperabile il tono di distinzione che una moquette in Dralon dà a qualsiasi locale! L'idea è tanto più felice perchè questa moquette non trattiene la polvere, che rimane in superficie. Si mantiene quindi facilmente pulita, dura in eterno, e inoltre si monta con grande facilità, in poco tempo.



dralon Questo tappeto in Dralon porta una nota di colore e di praticità in ogni ambiente. E' un tappeto a pelo lungo, disponibile in una vasta serie di colori; è molto morbido, durevole e facile da mantenere pulito.

Solo il Dralon® può dimostrarvelo. *BAYER fibre di qualità*



Questa sera in Carosello **FERRERO** vi presenta



il DIPLOMATICO ...e fiesta alla mandorla



Fiesta alla mandorla, la deliziosa
tortina col sapore delle famose
mandorle di Avola.
Fiesta, la nuova squisita specialità

FERRERO

giovedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiane presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-8,50 *Geografia*
Prof. Lamberto Valli
9,30-9,50 *Oss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. a Lilliana Artusi Chini
10,30-10,50 *Francesca*
Prof. Enrico Arcatini
11,20-11,40 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Seconda classe
9,10-9,30 *Storia*
Prof. a Maria Bonzeno Strona
10,10-10,30 *Oss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. e Donvina Magagnoli
L'uomo inventore ha speso copiato quello che la natura aveva già inventato
11,10-11,20 *Italiano*
Prof. a Fausto Monelli
Terza classe:
8,50-9,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Un viaggio attraverso gli Stati Uniti: aspetti di vita comunitaria nelle diverse regioni
9,50-10,10 *Francesca*
Prof. Enrico Arcatini
10,50-11 *Educ. Fisica music.*
Prof. Alberto Mazzetti
11,40-12 *Geografia*
Prof. a Maria Bonzeno Strona

12,30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni integrative scolastiche per Licei, Istituti Tecnici e Magistrali
Scienze
Prof. Maurizio Giorgi
L'Atmosfera

17 — IL TUO OMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cozzani e Francesco Delidda
Allattamento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Merenda Citterio - Total - Ringo Pavesi - Canforama)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESAT

Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(De Risi - Bevande gessate Cieb)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dai produttori agricoli a cura di Giovanni Vico

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
La casa
Come organizzarsi per viverci meglio e cure di Mario Tadeaschi

— I nuovi materiali per le case
Sceneggiatura a regia di Giancarlo Battalini
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Doris Biscotti - Chlorodont - Cusine Forretti - Calze Bloch - Locatelli - Vermouth Cinzano)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO

(Veramoni - Spumanti Gancia - Spic & Span - Lame Bolzano - Otto di semi Gaslini - Merekton)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) *Permettete* - (2) *Industria Dolciaria Ferrero* - (3) *Cers Grey* - (4) *Piaggio-Vespe* - (5) *Birra Dreher*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Organizzazione Pagot - 3) Vmdar Film - 4) Recte Film - 5) Augusto Cluffini

21 —

GLI

INAFERRABILI

Progetto luna
Telefilm - Regie di Roger Elie Miller
Prod.: Four Star
Int.: Gig Young, Robert Middleton, Robert Coote

21,50

TRIBUNA POLITICA

e cura di Iader Jacobelli
Dibattito tra i rappresentanti delle Organizzazioni sindacali dei lavoratori e degli imprenditori

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 **FUER UNSERE JÜNGEN ZUSCHAUER**. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alle giovani e realizzate dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler

18,15 **TELEGIORNALE** 1a edizione

19,20 **INCONTRO IN BAVIERA**. Documentario della serie «Scrittori».

19,45 **TV-SPOT**
19,50 **VIAGGIO IN IRLANDA**. Telefilm della serie «Io e i miei tra figli»

20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**. Ed. orincipale

20,35 **TV-SPOT**
20,40 **Un uomo, un mestiere: GIOVANNI SPADOLINI**. Storico. Dibattito a cura di Grytzko Masconi e Giulio Nasimbani. Presenta Joyce Patachini, Regia di Marco Blasor

21,40 **LE ANITRE VOLANO ALTE**. Telefilm della serie «Agente 86 Max Smart»

22,05 **JAZZ CLUB**. «Zagreb jazz quartet» al Festival internazionale del jazz di Lugano

22,25 **L'INGLESE ALLA TV**. 19a lezione. Un programma realizzato dalla BBC

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 **Erwachsen müsst man sein**

— Der erste Flirt - Fernsehkurzfilm

Regie: Norman Tokar
Prod.: MCA

20,35-21 **Zwischen Fals und Eis**

Bildbericht
Regie: Freimut F. Kalden
Prod.: STUDIO HAMBURG

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldezz

20a trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Menzi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ultime - Rosso Antico - Camicie Ingram - Profumi Roger & Gallet - Aika Seltzer - Rex)

21,15

GIOVANI

Rubrica settimanale a cura di Gian Paolo Creaci

22,15 I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi
Edito da Cappelli
Settima episodio

Personaggi ed interpreti: (In ordine di apparizione)

Giuseppina	Valentina Cortese
Fouché	Rauli
Osselin	Giulio Girola
Bonaparte	Ciancarlo Sbragia
Bourlenn	Tullio Vali
Talleyrand	Tino Carraro
M.me De Steel	Angelo Cavo
Letizie	Regina Bianchi
Ciulle	Germana Montevardi
Carolina	Piera Vidale
Murat	Glauco Onorato
Giuseppina	Franco Giacobini
Bonne-Jeanne	Ileana Chione
Luigi	Enzo Carusico
Codalieva	Valeria Moriconi
Clotilde	Maria Teresa Biaz
Carbon	Claudio Dani
St. Réjant	Enrico Canestrini
Vincent	Giovanni Dotti
Cardinal Consalvi	Cino Rumor
Luciano	Roberto Biscaro
Ortena	Raffaella Carrà
Bernadotte	Antonio Maschilli
Duplex	Aleccio Ward
Eleanore	Titti Tomaino
Betty	Sandra Cacciari
Fréron	Cianni Musy
Paolina	Gabriella Giorgianni
Antoinette	Cristina Masciotti
Lesclerc	Carlo Enrico
Constant	Giorgio Benfante
Eugenio	Nino Fucaghi
Elisa	Paola Capino
Baciocchi	Carlo Montini
Chimay	Gilberto Mazzi
Direttore locale notturno	Alfredo Bianchini

e inoltre: Wladimir Cherasimov, Massimo Gligli, Flavio Jacobelli, Cino Donato, Egidio Unnerino, Paolo Bonacelli, Remo Foglio, Tino Bianchi, Mimmo Bili, Marina Boratto, Laura Ciarelli, Franco Oddardi, July Baragi, Claudia Balz, Aldo Massaso, Daniele Iglizoli, Marcello Turilli, Giacomo Ricci, Ranco Palreito, Franco Fraistainer

Scena di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Regia di Edmo Fanolio
(Replica del Progr. Nazionale)



13 aprile

Quattro storie raccontate da Ermanno Olmi in «Giovani»

LE PRIME DELUSIONI

ore 21,15 secondo

Le delusioni più cocenti capitano generalmente nell'età giovanile. Andando avanti con gli anni, poi, l'esperienza degli uomini e delle cose ci costruisce addosso una specie di corazza protettiva contro i colpi della sorte. Ma a vent'anni la beata gioventù è allo scoperto, ed è tanto più esposta quanto più ossa e più spera.

Le prime sofferenze, in genere, vengono da una delusione di amore: un legame che sembrava eterno si spezza all'improvviso ed è come se il mondo ci crollasse addosso. Ma non meno dolorosa è la caduta dei primi miti: il padre, posto su un piedistallo dorato, venerato quale infallibile maestro, rivela i suoi limiti di uomo, come tutti; un amico ritenuto fedele e generoso mostra all'improvviso i segni dell'egoismo che ognuno di noi porta con sé; e illusioni di un avvenire di successo si infrangono contro le prime difficoltà della vita. Ermanno Olmi, che già in *Giovani* ha analizzato più da vicino i complessi sentimenti degli adolescenti, affronta questa settimana il tema della delusione, narrando quattro storie autentiche, fatte rivivere agli stessi protagonisti.

Aida è una giovanissima cameriera milanese dal corpo tozzo e dai modi rudi che tradiscono l'origine contadina. La sua faccia rotonda è come illuminata da una gioia incontenibile: è innamorata e riamata. Un giorno, però, il suo ragazzo le dice che tutto è finito: in famiglia non vogliono che sposi una cameriera venuta dalla campagna e lui non riesce ad opporsi.



Graziella Menichelli ed Eugenio Girelli Brunl, protagonisti dell'episodio «La regina», diretto da Ermanno Olmi

Antonietta sta tutto il giorno sul telaio. Aveva sperato buoni guadagni da un lavoro che invece si rivela faticoso e difficile. Consuma la sua gioventù dentro le mura di casa e ogni tanto viene assalita dalla tentazione di piantare tutto ed andarsene.

Franco è un ragazzo di Trieste rimasto improvvisamente orfano della madre, cui era strettamente legato. Le sue giornate sono diventate incredibilmente vuote e non riesco-

no a riempirle né il padre, né gli amici, né la ragazza. Il bisogno di conforto suscita in Franco un improvviso sentimento mistico, che si scontra però con una certa religiosità convenzionale, ancora presente ai nostri giorni.

L'episodio che chiude la serie di Olmi si intitola *La regina* ed è la storia di una ragazza, che vuol fare l'attrice di teatro, e di un giovane, che invece vuole sposarla e farne una buona moglie casalinga. E' l'eterno interrogativo di quale strada scegliere per cercare la felicità: la via rischiosa della corsa al successo o quella più semplice degli affetti, della tradizione, del buonsenso?

La storia di *La regina* è interessante anche per altri aspetti: Eugenio non dichiara il suo amore a Graziella, lo nasconde invece nelle parole di presunti copioni americani, che egli dice di aver tradotto e con i quali dà lezione di recitazione alla ragazza. Graziella è talmente presa dalla voglia di riuscire, dal mito della carriera, dalla illusione di diventare la regina del palcoscenico, che non si accorge delle sofferenze del ragazzo che le sta vicino. Quando Eugenio scopre di essere stato in qualche modo lui stesso la causa di tutto per aver alimentato ed esaltato con il suo gioco l'ambizione di Graziella, è troppo tardi. Non riuscirà a fermarla.

Con questo numero si chiude il ciclo di tre serate, preparato da Olmi per *Giovani*. Avrebbero dovuto chiudersi anche le trasmissioni della rubrica curata da Gian Paolo Cresci, ma l'interesse suscitato e la necessità di affrontare ancora altri temi suggeriti dagli stessi telespettatori hanno fatto prolungare la programmazione di *Giovani*, che proseguirà così fino al 4 maggio.

Carlo Fuscagni

ore 21 nazionale

GLI INAFFERRABILI: «Progetto luna»

I Fleming hanno saputo che alcuni facoltosi texani hanno l'intenzione di corrompere un funzionario di Washington per convincerlo che sui loro terreni è possibile realizzare una base di lancio spaziale. Tony Fleming, che è riuscito a farsi passare per l'inviato del Governo, è accolto con tutti gli onori e sa trarre profitto dalla situazione.

ore 22,15 secondo

I GRANDI CAMALEONTI

Le puntate precedenti

In Francia, nel 1795, dopo la Rivoluzione, Fouché, costretto a vivere al bando, riesce a strappare a Barras un salvacondotto. Intanto un giovane generale corso, Napoleone Bonaparte, ottiene da Barras, un comando militare, e, in seguito, il comando dell'esercito inviato in Italia. Nel frattempo Fouché, per incarico di Barras, prende contatto con gli emissari di Luigi XVIII per vendere la Francia alla monarchia. Bonaparte, firmita la pace con l'Austria, torna a Parigi. Nel 1798 inizia una spedizione militare in Egitto. Al suo ritorno in Francia, con l'appoggio di Fouché, ora ministro della polizia, Napoleone effettua un colpo di Stato: diviene così console e poi primo console. Nel giugno del 1800 sconfigge gli austriaci nella battaglia di Marengo.

La puntata di stasera

Dopo la vittoria di Marengo e la nuova pace con l'Austria, Napoleone tenta di porre fine agli attriti con i russi e firma inoltre un concordato con la Chiesa. Fouché, principale collaboratore di Bonaparte, ora console a vita, è esonerato dalla carica di ministro di polizia e viene nominato senatore.

SAPERE E' VALERE
E IL SAPERE SCUOLA RADIO ELETTRA
E' VALERE NELLA VITA



UNA CARTOLINA: nulla di più facile! Non azzardare! Invia oggi stesso una semplice cartolina col tuo nome, cognome ed indirizzo alla Scuola Radio Elettra. Nessun impegno da parte tua! non rischi nulla ed hai tutto da guadagnare. Riceverai infatti gratuitamente un meraviglioso OPUSCOLO A COLORI. Saprai che oggi STUDIARE PER CORRISPONDENZA con la Scuola Radio Elettra è facile. Ti diremo come potrai divenire, in breve tempo e con modesta spesa, un tecnico specializzato in

RADIO STEREO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV A COLORI
ELETTROTECHNICA

Capirai quanto sia facile cambiare la tua vita dedicandoti ad un divertimento istruttivo. Studierai SENZA MUOVERTI DA CASA TUA. Le lezioni ti arriveranno quando tu lo vorrai. Con i materiali che riceverai potrai costruirti un laboratorio di livello professionale. A fine corso potrai seguire un periodo di perfezionamento gratuito presso i laboratori della Scuola Radio Elettra, l'unica che ti offre questa straordinaria esperienza pratica.

Oggi infatti la professione del tecnico è la più ammirata e la meglio pagata: gli amici ti invidieranno ed i tuoi genitori saranno orgogliosi di te. Ecco perché la Scuola Radio Elettra, grazie ad una lunghissima esperienza nel campo dell'insegnamento per corrispondenza, ti dà oggi IL SAPERE CHE VALE

Non attendere.
Il tuo meraviglioso futuro
può cominciare oggi stesso.
Richiedi subito
l'opuscolo gratuito alla

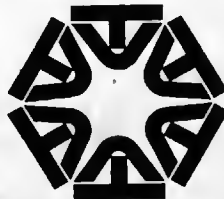


Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

**QUESTA SERA
IN
TIC · TAC**

FERRETTI

**PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE**



RICHIEDETE IL CATALOGO A F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA). RD

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

13 aprile

giovedì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcineli	8,30 8,35	Notizie del Giornale radio Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno		
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO		7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di atamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO (Doppio Brodo Star) (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	8,15 8,20 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Paolo Pitagora vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)		
9	C. Vettore: Pronto soccorso '07 Colonna musicale	9,05 9,12 9,30 9,40	Un consiglio per voi - Aurelio Cantone: Dietetica per tutti (Gelben) ROMANTICA (Pludtech) Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale (Manetti & Roberts)	9,30	TRASMISSIONI SPECIALI Corso di lingua francese, a cura di H. Arcineli (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coca-Cole) '30 L'Antenne Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media. L'attualità nelle sue regioni: La Toscana, a cura di Giuseppe Aldo Roel, con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli e Mario Van Regia di Ugo Amodeo	10 — 10,15 10,30 10,40	ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badesel e Nardattini - 32ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina) I cinque Continenti (Industria Dolcissima Farrero) Notizie del Giornale radio - Controluce La spia che venne dall'universo Un programma di Franco Bucci - Regie di Dino De Palma (Gradina)	10 — 10,40	Iohannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 * Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38 * Primavera Musiche polifoniche A. Gabrieli: 1) "Tirsi morir volea", madrigale a 7 voci; 2) "Ous rose fresche colte in Paradiso", madrigale a 5 voci (Piccolo Coro Polif. di Roma della RAI, dir. N. Antonelli) * Q. Gabrieli: 1) "O che felice giorno", a 8 voci e 2 cori, con violi; 2) "Chiar'Angeletta", a 8 voci e 2 cori (Revis, di P. Winter) (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera, dir. B. Bayerle)
11	TRITICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 G. B. Vicari: In edicola '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Mozart, Verdi, Donizetti e Flotow	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio F. Favilla: La donna che lavora LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanze)	11 — 11,15	Wolfgang Amadeus Mozart Adagio in si bem. magg. K. 411 per due cl. e tre cr. di bassetto; Adagio e Fuga in do min. K. 546 per organi Ritratto di Autori: ARTHUR HONEGGER (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - M. G. Sears: Modi a maniere (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,10 12,20	Universalità Internazionale G. Marconi (de New York) William Rubin: De Chirico e il surrealismo Variazioni C. Saint-Saens: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pf. * A. Evangelista: Variazioni e Fuga su un tema popolare greco
13	GIORNALE RADIO La 45ª Fiera di Milano in anteprima Servizio speciale di Vittorio Luridone Punto e virgola '25 Carillon (Manetti & Roberts) '38 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Spar Italiana) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regie di Massimo Ventriglia (Amor Core) GIORNALE RADIO - Madie dalle valute Taleaoblativo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Camay) Finalino (Caffè Levezza)	13,05	Antologia di interpreti Dir. Ch. Münch; sopr. A. Stille; corniste M. Bloom; br. C. Maurane; Quintetto Boccherini; dir. F. Reiner (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Prime parte)	14 — 14,30 14,45	Juke-box Giornale radio - Latino Borsa di Milano Novità discografiche (Phonocolor)	14,30	Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonata in fa min. op. 4 per vl. e pf.; Cinque Romanze senza parole; Quartetto in mi min. op. 44 n. 2 per archi
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Vallitti '45 I nostri successi (Fonit-Cetra)	15 — 15,15 15,55	La rassegna del disco (Phonogram) PARLIAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allorto (Replica del Programma Nazionale) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Vi parla un medico Giovanni Ruffini: I danti dal giudizio	15,30	NOVITA' DISCOGRAFICHE J. S. Bach: "Weichet nur, betrübte Schatten", Cantata n. 202 per sopr., oboe, archi a basso continuo (esec. E. Ameling, H. Huks, U. Grehling, R. J. Buhl, F. Neumeier) * G. F. Haendel: "Look down, harmonious Saint" recitativo e aria per ten. e orch. (ed. Theo Altmeyer, dir. R. Peters) (Disco Harmonia Mundi)
16	Programma per i ragazzi: Il quadrante dello sport, a cura di Buridan, Pollone, Jacomuzzi e Tetò '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	16 — 16,30 16,35 16,38	RAPSODIA Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di Padra Virginio Rotondi ULTIMISSIME	16,10	Jean Françaese Rapsodia per vls a piccola orch.; Musique de cour, per fl., vl. a pf.; Au Musée Grévin
17	Giornale radio - Itelle che lavora - Sul nostri mercati '20 Canzoni napoletane '30 Gli Chouans Romanzo di Honoré de Balzac Traduzione e libero adattamento di Naro Berbatò Compagnia di prosa di Firenze della RAI Sesto ed ultimo episodio Regie di Dante Reiteri (Vedi Locandina)	17 — 17,05 17,30 17,35	Buon viaggio CANZONI ITALIANE Notizie del Giornale radio Le grandi orchestre degli anni '50 Un programma musicale di Lilian Terry Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare	17 — 17,10 17,50	Le opinioni degli eltri, rase, della stampa estera IL SETTECENTO TRA CLAVICEMBALO E PIANOFORTE a cura di Piero Rattalino - I trasmissione Maurice Ravel a) Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée, per voce a pianoforte; Chanson romanesque, Chanson épique, Chanson à boire (K. Borg, be. A. Baltrami, pf.); b) Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per voce a orchestra (meop. V. Little - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia)
18	'15 Amurri e Jurgene presentano GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Bramieri, Don Lurio, Miranda Martino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valeria Valeri Regie di Federico Sengulini (Replica del Secondo Programma)	18,25 18,30 18,35 18,50	Sul nostri mercati Notizie del Giornale radio CLASSE UNICA Marco Cugliani: Che c'è le matematiche. Topologie e algebra estratte Aperitivo in musica	18,15 18,30 18,45	Quadrante economico La musica leggera del Terzo Programma Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Luca Laurenti: Una scelta per la luna: Ossigeno o aria nella capsula Apollo? - Claudio Barbati: Il pensiero matematico di Luigi Fantapà - Tempo ritrovato: Uomini, fatti, idee - Lev Trotski: La rivoluzione permanente - Un giudizio di Rodolfo Moese
19	'25 La radio è vostra '30 Luna-perk '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 19,30 19,50	Si o no RADIO SERA - Sette arti Punto e virgola	19,15 19,35	CAMILLE SAINT-SAENS Sonata in re minore op. 75 per violino a pianoforte (Jescha Heifetz, vl.; Emanuel Bay, pf.) LULU Opere in due atti di ALBAN BERG Riduzione da "Spirito della terra" a "Vaso di Pandora" di Frank Wedekind Direttore Bruno Maderna Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di P. Di Capri (Ditta Ruggero Benelli) '20 Le canzoni del palcoscenico Un programma di Cesare Gligli	20 —	Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di epiteti lirici in Italia e all'estero: indecizioni, anticipazioni e intervista, a cura di Franco Soprano		
21	'15 CONCERTO DEL DUO PIERRE FOURNIER E JEAN FONDA Beethoven: a) Duetto Variazioni op. 68 sul tema "Ein Mädchen oder Weibchen" dell'opera "Il Flauto magico" di Mozart; b) Sonate in re maggiore op. 80 (Regist. elf. il 9-2-67 del Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Aco. Filarm. Romane)	21 — 21,30 21,50	SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Testi di Enzo Lamioni Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno MUSICA DA BALLO		Nell'intervallo: In Italia e all'estero Selezione di periodici italiani
'50	TRIBUNA POLITICA Dibattito tra i rappresentanti delle organizzazioni sindacali dei lavoratori e degli imprenditori	22,30 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — 22,30 22,40-22,50	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Divezioni dal passato all'avvenire, di Nicola Lisi Riviste delle riviste
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	23,10	Chiusura		

la Birra
PERONI

vi dà appuntamento per questa sera alla
TV 2° canale alle 21,10 e vi invita alla
visione dell'INTERMEZZO "PERONI"
con un buon bicchiere di birra.

"chiamami PERONI
sarò la tua Birra"

POLTRONA A ROTELLE
PER INFERMI
per riposo e trasporto

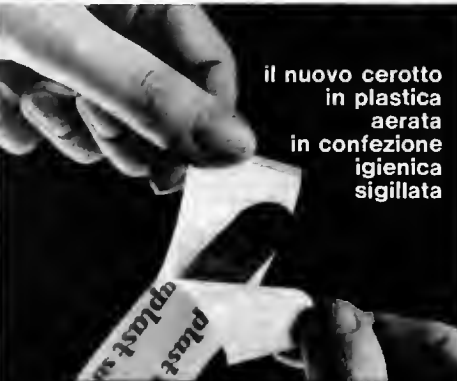
Scorrevolissima, ottimamente
imbottita, con pedana rian-
tante e schienale inclinabile
con continuità all'indietro
(onde consentire le posizio-
ni più comode per i pasti,
la lettura, il sonno, ecc.). Of-
fre il massimo di comfort
all'infermo e il massimo di
praticità per chi lo assiste.

Chiedete l'ist. protetto - con
raccomandazione - alla fabbrica
Soc. MANGINI - V. Libertà, 19 - PAVIA



Mangini

il nuovo cerotto
in plastica
aerata
in confezione
igienica
sigillata



Ansaplasto

venerdì

NAZIONALE

10-11,30 MILANO: INAUGURA-
ZIONE DELLA XLV FIERA
CAMPIONARIA INTERNA-
ZIONALE

Telecronista Elio Sperano
Registi Ubaldo Parenzo e
Ovelto Prandoni

telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiote-
levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-9 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,40-10 Matematica
Prof. e Liliana Ragusa Gilii

Seconda classe:
9,20-9,40 Francese
Prof. Enrico Arcaini
10,40-12 Matematica
Prof. e Liliana Ragusa Gilii

Terza classe:
9,20-9,40 Latino
Prof. Giuseppe Froie
11,30-11,40 Religione
Padre Antonio Bordonali
12-12,15 Matematica
Prof. e Liliana Ragusa Gilii
Dattatura di esercizi e relazioni

12,30-13 CORSO SPERIMEN- TALE

Trasmissioni Integrative Sco-
lastiche per Licei, Istituti
Tecnici e Magistrali

Letteratura Inglese
Prof. Gabriela Baldini
Shakespeare

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Industria Dolciaria Ferraro -
Formaggio Bèbè Gelbani -
Talmone - Giocattoli Lego)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO

e cura di Padre Guida
Regie di Michele Scaglione

b) THIERRY LA FRONDE

La giostra del cavaliere
Telefilm - Regia di Robert
Guez

Prod.: Screen Gema
Int.: Jean-Claude Drouot,
Jean Graa, Clement Michu,
Robert Rolla, Robert Bezil,
Fernand Bellan, Bernard
Rousselet, Celine Leger

ritorno a casa

GONG
(Ringo Pevesi - Deth)

18,45 L'ORDINE

(Hiroshima 1945)
Balletto di Imre Eck
Musica di William Bukovy
Prodotto da György Gerő
Regia di Tamás Fellegi e
Otto Solymosi
Produzione Radio Televisio-
ne Ungherese

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume

L'uomo e la società
Corso di educazione civica
a cura di Bartolo Ciccardi-
ni e Sergio Da Marchia

— La partecipazione alle vite
pubbliche
Realizzazione di Selvestore
Nocita
Coordinatore Luciano Tavazze

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIG-TAC

(Aixi lanciere bianco - Tele-
funken - Mauricelli - Peste
del Capitano - Rosso Antico -
Fevilla)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Vino Zignago - Alemagna -
Alberto VO 5 - BP Italiana -
Regù Manzotin - Cucina
Smeg)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSELLO

(1) Alimenti Nipiol Butoni -
(2) Frigoriteri Indesit - (3)
Caffè Heg - (4) Locatelli -
(5) Biencolà Beyer

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Produzione Mon-
tagna - 2) Massimo Sara-
centi - 3) G.T.M. - 4) Organiza-
zione Pagot - 5) Cinetela-
visione

21

IL VALORE COMMERCIALE

Origine televisiva di Giu-
seppe Cesalari

Personaggi ad interpreti:
L'avvocato Castelli

Merio Feliciani
Lilia, vedova Creacanz
Angela Luce

Fabrizio Sordini

Bruno Scipioni

L'avvocato De Pasquali

Mico Cunderi

Elia, segretaria

Antonietta Lambroni

Ettore Creacanz

Manlio Busoni

Il medico Armando Brancia

Tina Silvana Buzzo

Celestina Quinto

Rosita Pisano

Gemma Rilla

Andriana Poul

Antimo Anselmi

Carlo Romano

Il conte Ubaldo

Vincenzo De Toma

Oreste Bartoli

Mario Laurentino

e inoltre: Armando Cavallere,
Antonio Juliano, Vanna Nardi,
Bionce Marie Varriale

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Luisa Schiano

Regie di Giacomo Colli

22,30 GLI ULTIMI PELLEROSSA

Realizzazione di Victor Vicas

Testo di Piero Pieroni

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18 - SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume

Una lingua per tutti

Corso di Inglese

a cura di Biancamaria Tedeschi-
ni Lalli

Realizzazione di Salvatore Bal-
dezz

Replica 19° e 20° trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazze

19-19,30 Il Ministero delle P. I. e la

RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di Istruzione popolare
per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Birra Peroni - Biscotto Mon-
tallora - Total - Confeiture
Star - Linea Baby Johnson's -
Lavatrici Riber)

21,15

VIVERE SANI

2 - Ginnastica uguale salute

Un programma di Antonello

Branca e Luigi Locatelli

22 - CANZONI ALL'ARIA

APERTA

Spettacolo musicale con Ce-
terina Ceatelli, Johnny Oo-
relli, Sergio Endrigo, Little

Tony, Ricky Meiocchi, Milva,

Gene Pitney, Sonny e Cher,

Carmen Villani, i Bachelors,

i Giganti, i Surf

Presenta Arnoldo Trier

Regia di Romolo Sieni

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegeschau

20,10 Tiger mit den Augen des

Dompteurs gesehen

Bildbericht

Regie: Wilfried Bolliger

Prod.: BELLEPOOL

20,45-21: Ballade vom Dorf

Szek (Szeki Ballade)

Regie: Tamás Banovich

Prod.: MASPED - HUNGA-
ROFILM

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO

Trattenimento per i
più piccoli condotto da Eva Ber-
nesconi

19,15 TELEGIORNALE 1° edizione

19,20 CAPPUCCETTO A POIS: IL

LUPO SPAZZACAMINO. Fiaba di

Federico Caldura con i pupazzi di

Maria Perego. Scene di Mario Mi-

lani. Regie di Sergio Gianni

19,45 TV-SPOT

19,50 UNA CANZONE PER TUTTI

Trasmissione di musica leggera

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE

21 SERATA A SORPRESA. Telefilm

della serie "Indirizzo permanente"

21,50 Il Globo presenta: CARLO

MAURI, ALPINISTA-ESPLORATO-

RE. 12° puntata: "In Passante".

Una trasmissione a cura di Rinal-
do Giambonini

22,20 LA BRUNE QUE VOILA' di Ro-
bert Lamoureux. Versione in lingua
francese



«Il valore commerciale»: racconto televisivo di Cassieri

PARABOLA D'UN BORGHESE

ore 21 nazionale

Giuseppe Cassieri è conosciuto, dal pubblico dei telespettatori, soprattutto per *La cozza*, il lavoro che egli stesso trasse dal suo omonimo romanzo e che venne più volte presentato al video con notevole successo nel 1963 e 1964, nell'interpretazione di Gastone Moschin. In questo racconto, l'autore, di cui ricorderemo, fra le sue più significative affermazioni nel campo della narrativa, anche i romanzi intitolati *Il calcinaccio* e *Le trombe*, sofferma il suo sguardo acuto ed ironico su un processo di psicosi che piano piano si impossessa del protagonista assillato dal dramma di una prematura calvizie, condizionando, ad un certo punto, tutta la sua vita, e da cui alla fine si libererà con un atto di radicale e definitiva scelta. Ne *Il valore commerciale*, la visione si allarga e si approfondisce. Cassieri continua, con coerenza, il discorso satirico che era stato avviato nelle opere che abbiamo citato, collocandolo però in maniera più decisa e graffiante nel vivo di una situazione-chiave del mondo contemporaneo: da una parte, la parabola di un individuo medio, piccolo arrampicatore sociale, umile ed ambizioso ad un tempo, la sua lotta disperata per intuire se stesso e le sue rela-



Andreina Paul interpreta la parte di Gemma Ritis ne « Il valore commerciale », racconto televisivo di Giuseppe Cassieri

zioni umane ad un ideale standard di benessere borghese; dall'altra, la crudeltà di una « civiltà » che pretende di assegnare ad un uomo deceduto in un incidente un suo valore

economico, e per far ciò non esita a frugare nella sua esistenza, nei suoi sentimenti, anche i più intimi, ricostruendoli parzialmente e deformati a seconda della convenienza delle due parti in lite. Comica e tragica, la figura di Ettore Crescenzi — investito da un camioncino e morto poco dopo all'ospedale — viene riesumata non per volere di una divinità misericordiosa, ma per la implacabile sete di « giustizia » distributiva e precisione contabile dei suoi « curatori fallimentari »: dell'avvocato che rappresenta gli interessi della vedova alla ricerca di un risarcimento e dell'avvocato che difende l'investitore teso a sgusciare via dalle proprie responsabilità. Un individuo — il defunto — smontato pezzo per pezzo e riconsegnato alla tomba, non con una croce pietosa ma col suo bravo cartellino del prezzo che indicherà per sempre, appunto, « il valore commerciale ».

Su queste due note fondamentali, con uno stile asciutto dettato da un misurato realismo, si modula il lavoro televisivo di Cassieri arrivando all'improvviso ad acquistare un significato umano e morale tale da rendere sostanzialmente positiva l'amarezza che lo ha ispirato, aprendosi, anzi, ad una speranza che è subito certezza. Perché proprio quando sembra irrimediabilmente messa a nudo la mediocrità dell'investito dall'opera profanatrice dei suoi « giudici », e sembra spezzata e avvilita la sua individualità, questa riacquista la sua vera dimensione. Al di là di un presunto « valore commerciale » sentiamo che, nonostante tutto e tutti, esiste, insopprimibile, indeformabile e incalcolabile, un ben altro valore: un valore che appartiene all'essenza di ciascuna creatura — chiunque essa sia — e la fa essere, innanzitutto, una persona umana.

Franco De Lucchi

ore 21 nazionale

IL VALORE COMMERCIALE

Ettore Crescenzi, un uomo di mezza età appartenente alla piccola borghesia, viene investito da una macchina condotta da Fabrizio Sordini e muore, qualche minuto dopo, all'ospedale. Lilia, sua moglie, cerca, assistita dall'avvocato De Pasquali, di ottenere un risarcimento. Il legale, ricostruendo la vita del Crescenzi, vuole stabilire un « prezzo » sulla base del presumibile futuro rendimento della vittima se non fosse deceduto. A ciò si oppone naturalmente l'avvocato Castelli, patrono dell'investitore, che tenderà di snuare le qualità del Crescenzi onde ridurre al minimo la cifra del risarcimento. In questa grottesca e amara contesa, l'esistenza del povero Crescenzi verrà rievocata in modi diversi a seconda degli interessi delle due parti, e perfino il fatto drammaticamente obiettivo della sua morte per incidente, finirà per essere messo in dubbio. Ma c'è un colpo di scena.

ore 21,15 secondo

VIVERE SANI: « Ginnastica uguale salute »

L'uomo medio ha bisogno, oggi come cent'anni fa, del movimento muscolare per tenere in buona efficienza il proprio organismo. Ma oggi, a differenza di un secolo fa, le comodità a sua disposizione, i nuovi veloci mezzi di comunicazione, l'hanno trasformato in un sedentario. Come è possibile rimediare a questa situazione? Qual è la ginnastica più agevole e più efficace? Questi alcuni degli interrogativi ai quali si tenterà di rispondere.

ore 22 secondo

CANZONI ALL'ARIA APERTA

Aroldo Trieri presenta un programma comprendente: al- tra le canzoni affermate nell'ultimo Festival di Sanremo, Cantano, nell'ordine: Carmen Villani, Io per amore; Milva, Little man; Little Tony, Cuore matto; Caterina Caselli, Il cammino di ogni speranza; Gene Pitney, La rivoluzione; I Surfs, Quando dico che ti amo; I Giganti, Proposta; Johnny Dorelli, L'immensità; Sergio Endrigo, Dove credi di andare; I Bachelors, Per vedere quanto è grande il mondo; Sorin e Cheri, Ma piano. Interverrà anche il cantante Ricky Maiocchi.

riber &

LAVATRICE

AMMIRAGLIA

presenta la sua "flotta"

- 1 **L14** ★ con autoveriatore da 55 a 700 giri
- 2 **S12** ★ PER UNA NUOVA STRATEGIA DI BUCATO
- 3 **P10** ★



Ogni anno è lo stesso problema:

cambia la stagione,
nuovi progetti, nuovi impegni
e noi

al limite delle nostre forze.

Non varchiamo questo limite,

però:

da domani

prendiamo ogni mattina
una buona tazza di Ovomaltina
(calda o fredda)

Ovomaltina

dà forza!

Ovomaltina rinforza i bimbi che crescono, chi studia, lavora, ed in particolare chi fa dello sport. E' un preparato ad alto potere nutritivo, naturale e genuino; non contiene coloranti né conservanti. (E non dimentichiamo CIOCCOVO, la squisita, croccante Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo cioccolato).

DR. A. WANDER S. A. MILANO

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingue inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Mueica stop 38 Parl e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atamane 30 LE CANZONI DEL MATTINO (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Parl e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Paola Pitegora vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)	
9	Ugo Sciascia: La famiglia 07 Colonna musicale Musiche di Mozart, Yradier, Youmans, Koehler-Arlen, Farro, Debussy, Haendel, Van Heusen, Mozart, Le-wis, Resp-Mendoza, Styne-Kahn, Rachmaninoff, Arlen, Berlioz	9,05 Un consiglio per voi - Giulia Massari: Un week-end (Gabelini) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale	9 — TRASMISSIONI SPECIALI Corso di lingue inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 9,25 Poesia di Adriano Grande Conversazione di Francesco Gris 9,30 La Radio per le Scuole: L'antenna (Replica del Programma Nazionale del 13-4-1967)
10	Giornale radio 05 Musice per archi 15 45° Fiera Campionaria di Milano Radiocronaca diretta di Emilio Pozzi e Piero Sca-ramucci	10 — ROCAMBOLE di Poneon du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi e Nerattini - 33ª puntata (invernizzi) (Vedi Locandine) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Lui e Lei NEIL SEDAKA e ORIETTA BERTI Profili musicali di Nelli e Vinti - Presenta Daniele Plombi (Gradina) (Vedi Locandine)	10 — Musiche planetistiche F. Schubert: Sei Momenti musicali op. 94 (pf. Paul Ba-dura Shoda) • Prokofiev: Sonata n. 5 in re magg. op. 38 (pf. Yuri Bukov) 10,40 Hugo Wolf: Drei • Goethe Lieder • Ritter Kurtz Brautfahrt • Gutmann und Gutweil • Frach und Froh, la e lo • Cophitische Lied, la e lo (Die-trich Fischer-Dieskau, br.; Gerald Moore, pf.)
11	TRITICO (Henkel Italiana) 23 Livio Livi: Le ore libere 30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Tenore Giuseppe Di Stefano (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Incontro con Giovanni Borghi, a cura di Marlan-gola Castrovilli 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11 — Ignace Pleyel: Quartetto in re magg. per flauto, violino, viola e clavicembalo 11,10 ANTON BRUCKNER: Sinfonia n. 9 in re minore Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. Gruber
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - Anna Maria Mori: La moda (Vecchia Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese: Fleet Street '87 12,20 Louis Spohr: Otetto in mi magg. op. 32 per archi e flati (Otetto di Vienna) Igor Stravinsky Settimino per cl., fg., cr., pf., vl., vla, a vc. (Melos Ensemble)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Carillon (Manetti & Roberts) 33 ORCHESTRA CANTA Love is a many splendored thing, Vitt' na crozza, Il tuo amore, I see your face before me, Fantasia di motivi: Capellito de aleis, Un poquito de tu amor, Santa Lucie, My old flame, Souvenir d'Italia, Manhattan (Soc. Grey)	13 — Lello Luttazzi presenta HIT PARADE (Coca-Cola) (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finelino (Caffè Levezza)	13 — Concerto sinfonico: Solista Enrico Mainardi F. J. Haydn: Concerto in re magg. per vc. e orch. (Orch. Filarm. di Berlino dir. F. Lahmann) • E. Mainardi: Elgia per vc. e orch. d'archi • G. F. Malipiero: Concerto per vc. e orch. (1937) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. W. Trommer) • R. Schumann: Con-certo in la min. op. 129 per vc. e orch. (dir. E. Kurtz)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano (Prima parte)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borse di Milano 14,45 Per gli emici dal disco (R.C.A. Italiana)	14,20 Albert Roussel: Tre Pezzi op. 49 (pf. M. Haas) 14,30 CONCERTO OPERISTICO Baritone Robert Merrill - Musiche di: G. Verdi, R. Leoncavallo, U. Giordano (Vedi Locandina)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) 40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra-ttini e S. Valitti 45 Relax e 45 giri (Ariston-Records)	15 — Per la vostra discoteca (Juke-box Ediz. Fanogr.) GRANDI DIRETTORI: BRUNO WALTER (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Incontro con Ugo Tognazzi a cura di Giovanna Geggliardo	15,10 Frédéric Chopin Tre Valzer (pf. A. Benedetti Michelangeli) 15,30 Anonimo: Incipit Danielis Ludus, dramma litur-gico del XII secolo (Sacra Rappresentazione tratta dall'Antico Testamento, Libro di Daniele, Cap. V, VI) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
16	Programma per i ragazzi Vi occorre un amico? - Marie Montessori - a cura di Anna Maria Romagnoli 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16,10 JOHANNES BRAHMS: Concerto in re magg. op. 77 per vl. e orch. - sol. Riccardo Brangola Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Mario Rosai
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sul nostri mercati 20 CANTANDO IN JAZZ 45 Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gastaldi — Servizio militare o servizio civile? — Poeta in arrivo — Ragazze in tuta	17 — Buon viaggio 17,05 Conzoni italiane 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 OPERETTA EDIZIONE TASCABILE Fior d'Haway di Paul Abraham La Mazurka blu di Franz Lehar Nell'interv. (ore 17,55 circa): Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare	17 — Le opinioni degli eltri, rass. della stampa estera 17,10 Francis Poulenc Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra (sol. Isabelle Maf - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi) Jean-Philippe Rameau « Orphée », cantata per soprano a strumenti (Eliasbeth Varlopy, sopr.; Ulrich Grahlung, vl.; Johannes Koch, vla da gamba; Rudolf Ewerhart, clav.) Frank Martin Concerto per setta strumenti e flauto, timpani, percus-sione e orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Carracciolo)
18	15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Paolo Brezzi: Il Cristianesimo nei primi secoli. L'impero romano-cristiano: Costantino e la Chiesa 18,50 Aperitivo in musicale	18,15 Quadrante economico 18,30 La musica leggera del Terzo Programma 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale. M. Luzzi: Cultura francese; G. Vigorelli: Letteratura italiana; A. Bianchini: Cultura spagnola; Echi a verifiche: l'Esposizione Universale a Montreuil. Intervista di Luciana Corda a Palma Bucarelli
19	15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO Da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo 30 Cronache di ogni giorno 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonatto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 Le voci di Donatella Moretti (Ditta Ruggero Benelli) 20 Stagione Sinfonica Pubblica della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Sergiu Comissiona Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco) Nell'Intervallo: Il giro del mondo 45 Parliamo di spettacolo	20 — Il viaggio del signor Dappertutto Un progr. di A. Biendi, G. Bouraler e G. Buriden Regia di Massimo Scaglione	20,30 Ai confini della vita Possibilità di adattamento dell'organismo umano alle alte quote, sotto i mari e nelle profondità terrestri: V. Negri spezi extraterrestri a cura di Tomaso Lomonaco
21	Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco) Nell'Intervallo: Il giro del mondo 45 Parliamo di spettacolo	21 — Avventure di grandi libri a cura di Giuseppe Lazzari V. - Le mie prigioni - di Silvio Pellico Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno MUSICA DA BALLO	21 — PASSE-PARTOUT Ritratti in cornice, di Franco Antonicelli SERGIO TOFANO Orchestra diretta da Zeno Vukalich
22	Divertimento musicale Programma scambio con la Radio Francese 30 Chiare fontane, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	22,30 Giornale radio 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti in Italia e all'estero. Selez. di periodici stranieri IDEE E FATTI DELLA MUSICA La poesia nel mondo - Poetesse straniere del No-vecento, a cura di G. Tedeschi - L'Algerie: Me-likha O. Lahen, Anne Greki, Nadia Guendouz, Assia Djebbar
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Chiusura	23,05 Rivista delle riviste 23,15 Chiusura

questa sera in Carosello



PAOLO PANELLI presenta la camicia wistel®

SNIA

la camicia firmata dai grandi
confezionisti europei.

PICCOLO GRANDE SEGRETO
Dentiere così naturali...
Sempre super polvere
ORASIV
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICIA, FLEBITI
su misure a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
signora, extraforti per uomo,
riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo - prezzi n. 8
C.F.R. - S. MARGHERITA LIGURE

campionato di calcio

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 32

I pronostici di
FLORA ANTONIONI

Atalanta - Torino	x	
Fioritino - Milan	x	1 2
Foggia - Lazio	x	
Inter - Bologna	x	1 2
Juventus - Roma	x	1
Lazio - Cagliari	x	2
Napoli - Mantova	x	1

SERIE B

Arezzo - Pisa			
Livorno - Modena			
Messina - Sampdoria			
Norcia - Padova			
Parma - Verona			
Reggina - Catania			
Salernitana - Reggina			
Verona - Alessandria			

sabato

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

- SCUOLA MEDIA**
Prima classe:
9,10-9,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherle
10,10-10,30 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
Aspetti narrativi nella espressione figurativa
11,10-11,20 Educ. Fisica masch.
Prof. Alberto Mezzetti
Seconda classe:
8,50-9,10 Italiano
Prof. Fausto Monelli
9,50-10,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
Aspetti caratteristici di vita a New York
10,50-11,10 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
Valori figurativi nell'opera d'arte
Terza classe:
8,30-8,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,30-9,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. Donvina Magagnoli
10,30-10,50 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,20-11,40 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,40-12 Francese
Prof. Enrico Arcaini
Knock, ou triomphe de la médecine, dell'omonima commedia di Romain Rolland
Allestimento televisivo di Maricla Boggio

per i più piccini

- 17 — **GIOCAGIO**
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalerà
Regia di Marcella Curti Gialdino

- 17,30 **SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
ed
Estrazioni del Lotto
GIOROTONDO
(Deodorin Rumanica - Merenda Citterio - Total - Ringo Pavesi)

la TV dei ragazzi

- 17,45 **CHISSA' CHI LO SA?**
Spettacolo di Indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Lyda C. Ripandelli

ritorno a casa

- GONG**
(Arcopel - Rexona)
18,45 **ITINERARI**
Borneo - La palude delle Mangrove
Teato di Enrico Rossetti
Realizzazione di Tom e Barbara Harrison
19,15 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
19,40 **TEMPO OELLO SPIRITO**
Conversazione religiosa a cura di Padra Carlo Cremona

ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC**
(Caffettiera Moka Express - Prodotti Melin - Cucine Ariston - Gori & Zucchi - Alberto VO 5 - Coca-Cola)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO
Notizia della vita economica e sindacale
ARCOBALENO
(Dixan per lavatrici - Prodotti Lessa - Dufour - Cera Orestes - Industrie Dolciaria Ferrero - Durban's)
PREVISIONI DEL TEMPO
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSSELLO
(1) Shell - (2) Ovomaltina - (3) Max Meyer - (4) Acqua minerale Crodo - (5) Camici Wistel Sna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Marco Biondi - 2) Unifilm - 3) Errefilm - 4) Organizzazione Pagot - 5) Brunetto Del Vita

SABATO SERA

- Spettacolo musicale**
realizzato da Antonello Falqui
e
Guido Sacerdote
Teati di Amuri e Jurgens
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Scene di Tullio Zitzkowski
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui
22,15 **PRIMA PAGINA N. 43**
a cura di Furio Colombo
Gli ospedali in Italia
di Claudio Balit e Marcello Avallone
testo di Giorgio Fattori

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

- 14 **UN'ORA PER VOI**. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
18 **LA GIOSTRA**. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Fagnola
L'angolo dei bambini - La telefonica - fiaba moderna - «Tiro a segno» - Giochi e premi presentati da Maria Cantini - La pagina dei giovani - Nicola Franzoni presenta: «Punti galleggianti» e «Bicicletta acquatica»
19 **INTERMEZZO**
19,15 **TELEGIORNALE 1ª edizione**
19,20 **DOCUMENTARIO** delle serie «Diario di viaggio»
19,45 **TV-SPOT**
19,50 **IL VANGELIO DI QOMANI**. Conferenza religiosa di Don Giuseppe Milani
20 **SABATO SPORT**
20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**. Ed. principale
20,35 **TV-SPOT**
20,40 **Da Lugano: TOMBOLA RADIO-TELEVISIVA 1987** a favore del Soccorso svizzero d'inverno. Ripresa diretta della serata popolare e dell'estrazione. Presentano: Reniero Gonnella e Yori Milano. Orchestra Radiosa diretta da Mario Robbiani. Regia di Fausto Sassi. Allestito in collaborazione con la Radio della Svizzera italiana
22 **Da Mendrisio: Cracca del 2º tempo** dall'incontro di Pellicanetto: RIRI-FEMINA LOSANNA valevole per il Campionato femminile di Divisione nazionale A
22,30 **TELEGIORNALE 3ª edizione**

SECONDO

- Per Milano e zone collegate, in occasione della XLV Fiera Campionaria Internazionale
11-13,35 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**
13-13,15 **MILANO ORE 13**
Rassegna quotidiana di notizie a curiosità
18 — **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
Replica 19ª e 20ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza
19-19,30 **Il Ministero della P. I. e la RAI** presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2ª corao di iatruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

- (Nuovo Ave per lavatrici - Magnessie Bisurata - Prodotti per l'infanzia Chicco - Pentolame Aeternum - Ragù Manzoni - Brandy Stock 84)
21,15 **IL GIOCO DELLE VOCI**
Un incontro con Paolo Silvestri e i suoi figli
a cura di Emilio Ravel
Azioni mimate di Roy Bollier e Julie Fair
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Carlo Di Stefano
22 — **PANI DI ZOLFO**
di Aldo Sinisio
22,15 **SOTTO ACCUSA**
Sospetto
Telefilm - Regia di Earl Belamy
Prod. M.C.A.-TV
Int.: Ban Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Martin Balsam, John Kerr, Roger Perry

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSCHENUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — **Tagesschau**
20,10 **Funkstreife laar 12**
«Whisky am Vormittag»
Polizeifilm
Regia: Michael Braun
Prod.: SAVARIA
20,35 **Aktuelles**
20,45-21 Gedankan zum Sonntag
Es spricht: Franziskanerpater Rudolf Haindl aus Kaltern

Un'inchiesta di «Prima pagina» sull'assistenza medica

LA RIFORMA OSPEDALIERA

ore 22,15 nazionale

La stampa inglese, qualche mese addietro, riportava i risultati di una inchiesta svolta in Italia dal settimanale *Economist* sul tema dell'assistenza medica e ospedaliera, con una serie di commenti che erano a metà strada fra il divertito e lo scandalizzato. Si apprendeva infatti che il numero dei cittadini italiani assistiti dalle undici grandi mutue nazionali superavano nettamente quello totale della popolazione italiana con un rapporto impressionante: circa 68 milioni di assistiti contro 52 milioni di italiani. E' vero che lo stesso *Economist* avvertiva che, per quanto ufficiali, i dati si riferivano agli elenchi delle persone iscritte e non effettivamente assistite e che, in fondo, tutto era da imputare a «un po' di confusione», al fatto cioè che molti cittadini figuravano in più di un elenco, ma i risultati dell'indagine restavano sorprendenti.

Ma è nell'affrontare l'inchiesta televisiva di *Prima pagina* che gli autori, Claudio Balit e Giorgio Fattori, si sono resi conto che forse proprio a quella «confusione» si potevano far risalire quasi tutti i rilievi negativi della situazione. Ad esempio si scoprì che la media generale dei posti letto in Italia non è molto al di sotto di quella stabilita dall'Organizzazione Mondiale della Sanità; eppure bastava entrare nelle corsie di alcuni ospedali del Meridione o anche delle grandi città (Roma, Napoli, Milano) per rendersi conto di quanto le statistiche e le medie non fossero applicabili: letti nei corridoi, lunghe liste d'attesa



Il Piano nazionale ospedaliero si propone di adeguare la rete sanitaria alle necessità del Paese; nella foto: un medico costretto a fare analisi con attrezzature di fortuna

per i casi meno gravi, sovraffollamento, ecc. Né si poteva dire che gli altri aspetti fossero incoraggianti: dalle attrezzature scientifiche ai convalescenziari, dagli ospedali geriatrici a quelli psichiatrici,

dai vecchi istituti ospedalieri ancora in via di ammodernamento agli squilibri tra provincia e provincia, era tutta una vasta materia soprattutto da riorganizzare. Il che avverrà con l'approvazione del Piano nazionale ospedaliero elaborato dal ministero della Sanità nel quadro generale d'assetto del Piano economico del Paese.

I punti base del riordinamento generale previsto dalla Legge riguardano da una parte l'adeguamento della rete ospedaliera alle effettive necessità della Nazione mediante la creazione di nuovi ospedali e l'eliminazione degli squilibri esistenti; dall'altra tutta una serie di provvedimenti volti ad assicurare un migliore funzionamento del settore: sul piano scientifico, con la preparazione professionale del personale ospedaliero e la dotazione di maggiori mezzi di ricerca; sul piano organizzativo, con una nuova suddivisione in categorie degli ospedali; sul piano assicurativo, attraverso la creazione di un Fondo ospedaliero che raccoglierà tutti i proventi (anche quelli statali) destinati all'assistenza sanitaria del cittadino italiano.

L'inchiesta di *Prima pagina*, che è stata realizzata dal regista Marcello Avenali, nell'illustrare i termini della questione e le direzioni dei provvedimenti del Piano, ha rifatto la storia di singoli casi-limite in diverse regioni d'Italia, da Guarino in Cioccaria a Catanzaro, da Roma a Milano, tutti a sottolineare l'urgenza del provvedimento e, nello stesso tempo, le obiettive e positive prospettive della riforma ospedaliera.

Ezio Zefferi

ore 21 nazionale

SABATO SERA

ospite di turno della puntata di questa sera è Renato Rascel che si affianca così a Mina, Franca Valeri, Lola Falana e Rocky Roberts, i protagonisti «fissi» dello show di Falqui e Sacerdoti. Come di consueto l'Alitalia mette in palio tre viaggi premio, ciascuno valevole per due persone, tra i telespettatori che riusciranno, attraverso il cosiddetto «identi-beat» e la proiezione di due filmati, ad individuare tre noti personaggi del mondo dello spettacolo opportunamente «truccati».

ore 22,15 secondo

SOTTO ACCUSA: «Sospetto»

Rosy Valera, un'ammalata immaginaria degente da vario tempo a letto, viene trovata morta. Un'indagine della polizia accertata in seguito che non si tratta di morte naturale: la donna è stata avvelenata con una forte dose di arsenico. Numerose circostanze concorrono ad incolpare il marito dell'uccisa che viene arrestato sotto l'imputazione di omicidio. L'uomo si professa innocente e l'avvocato Egan che lo difende in tribunale si troverà in grave imbarazzo per dimostrare che il suo cliente non mente. Il colpo di scena finale si verificherà proprio durante le ultime battute del processo. Protagonisti fissi di questa serie poliziesca sono gli attori Ben Gazzara (ben noto al pubblico per le sue interpretazioni cinematografiche, da Anatomia di un omicidio a Un uomo sbagliato) e Chuck Connors, meno conosciuto in Italia, ma dotato di una personalità interpretativa che va sempre più affermandosi: alto, biondo, quadrato, è a suo agio nel ruolo dell'avvocato cui tocca risolvere casi molto ostici. Gazzara è il sergente di polizia, dalla personalità vibrante e nervosa.

duplo il cioccolato doppiamente buono: è fatto così!



S.D. 37 C

Il pregiato latte delle Alpi e il piacevolissimo cacao dei Tropici, nello squisito cioccolato al latte - più le rinomate nocciole Piemonte!

Le varietà più famose, la qualità migliore: ecco Duplo!

duplo il cioccolato doppiamente buono



FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

15 aprile

sabato

TERZO

6	'30 Bollettino per i neviganti '35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 6,35	Notizie del Giornale radio Giornale musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno		
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Part a dispart '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almsnacco Biliardino a tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamiana '30 LE CANZONI DEL MATTINO (Doppio Brodo Star)	8,15 8,20 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Paola Pitagora vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)		
9	E. Calogero: Cha cosa vuol dire '07 Il mondo del disco italiano e cura di Guido Danice (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,05 9,12 9,30 9,40	Un consiglio per voi - Antonio Morera: La risposta del medico (Galbeni) ROMANTICA (Piudachi) Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale (Manetti & Roberts) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		TRASMISSIONI SPECIALI 9,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coca-Cola) '30 La Radio per le Scuole I canti dal tricolore, a cura di Mario Vani (Parta seconda) - Regia di Osvaldo Guido Pagani	10 — 10,15 10,30 10,40	Ruota e motori I cinque continenti (Ind. Dolciera Ferraro) Notizie del Giornale radio - Controluce PASQUINO OGGI Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Bazzelli - Regia di Raffaele Maloni (Grading)	10 — 10,40	Cantate profana (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Musiche per chitarra J. Rodrigo: Besando de la Meeta (chit. Nicolas Al-lonzo) • H. Ayala: Suite americana Chorus • Takirau • Quarante - Tonada - Vale - Gato y Mambo (chit. Narciso Yape)
11	TRITICO (Ditte Ruggero Benelli) '18 Autordioraduno di Primavera 1967 '23 L'Avvocato di tutti di Antonio Guarino '30 PARLIAMO DI MUSICA e cura di Riccardo Aliotti	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio Che cosa sono e a che servono i prodotti del petrolio? Risponde Ugo Maraldi LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Miro Lanza)	11 — 11,40	ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. E. Jochum; sopr. J. Sutherland; pf. S. Richter; ten. C. Thill; Trio P. Badura Skoda J. Fournier-A. Janigro, dir. T. Schippers (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 Le donne oggi - G. Basso: I nostri bambini (Vecchia Romagna Buton) '52 Sì o no	12,15 12,20 12,25	Notizie del Giornale radio DIXIE + BEAT Paasporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano	12,10 12,20	Universalità Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi) Georges Dupias Valore economico e scientifico di una carta della vegetazione Hans Werner Henze: Ode al vento d'occidente, per vc. a orch. • Boris Blacher: Variazioni su un tema di Paganini op. 26
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 PONTE RADIO Cronaca del sabato in collegamento con la Regione Italiana, a cura di Sergio Giubilo	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	HOLLYWOODIANA Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni (Telco Felce Azzurre Paglieri) Giornale radio Teleobiettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Camay) Finalino (Caffè Levazza)	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	MUSICHE DI BEDRICH SMETANA Il Bacio: Ouverure (Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. da Z. Chabala); Sei pezzi caratteristici op. 1 (pf. V. Repkova); Trio in sol min. op. 15 per pf. vl. e vc. (N. Libova, pf.; C. Libova, vl.; C. Neikrug, vc.); Due Quadrighe (pf. V. Repkova); Tabor, Poema sinfonico del ciclo «La mia patria» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da R. Kubelik)
14	'30 Zibaldone italiano (Prima parte)	14 — 14,30 14,45	Juke-box Giornale radio Angolo musicale (Le Voce del Padrona - Colum-bie - Marconiphone S.p.A.)	14,30	REGITAL DEL Quartetto Juilliard A. Dvorak: Quartetto in do magg. op. 61 • C. Debussy: Quartetto in sol minore
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 Penaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti '45 Schermo musicale (DET Discografica Ed. Tirrene)	15 — 15,15 15,30 15,55	Recentissime in microscolto (Mezzi) GRANDI CANTANTI LIRICI Soprano Rosanna Garteri - Basso Ezio Pinza (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio Cha cosa mi sa dire dell'autore di «Roccambole»? Risponde Giuseppe Lazzari	15,30	Luisa Miller Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cam-marano, da Schiller - Musica di Giuseppe Verdi Il Conte di Walter Rodolfo Federica Wurm Miller Luisa Laura Un contadino Orchestra della RCA Italiana e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Fausto Cleva Maestro del Coro Nino Antonelli (Edizione Ricordi)
16	Programma per i ragazzi Il regno meraviglioso della musica a cura di Nini Perno ed Ezio Benedetti '30 Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica dal Secondo Programma)	16 — 16,25 16,30 16,35 16,38	RAPSDIA Autordioraduno di Primavera 1967 Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi CANZONI ITALIANE	16 — 16,25 16,30 16,35 16,38	
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati - Estrazioni del Lotto '25 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmissione abbinata alle estrazioni del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Cagliari '32 Galleria del melodramma e cura di Uidia Pelomha RIGGARD ZANDONAI (I)	17 — 17,05 17,30 17,40	Buon viaggio GIOVENTU' DOMANDA a cura di Enrico Castaldi Incontro con Pierluigi Nervi «La città del futuro» Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia (Geletti Aligda)	17,30 17,40	17,45 Giovanni Battista Sammartini Sinfonia in do maggiore per archi e due corni Baldassare Galuppi Sinfonia in re maggiore per archi e due corni da caccia
18	'05 INGONTI CON LA SCIENZA L'età dell'Universo, a cura di Ginestra Amaldi '15 Trattenimento in musica di Riccardo Martucci a Riccardo Pazzaglia con Radio Ombra Regia di Riccardo Mantoni	18,25 18,30 18,35 18,50	Sui nostri mercati Notizie del Giornale radio Ritorna di successi (Carisch S.p.A.) Apertivo in musica	18 — 18,10 18,20 18,30 18,45	Le opinioni degli altri, rassa, della stampa astera Claudio Gregorat Frammenti per due pianoforti e percussioni Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio La musica leggera del Terzo Programma La grande platea Settimanale radiofonico di cinema a teatro, a cura di Mario Raimondo a Gian Luigi Rondì Realizzazione di Claudio Novelli
19	'25 Le Borsa in Italia e all'estero '30 Antonio Pierantoni: I giovani oggi '35 Lune-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 19,30 19,50	Sì o no RADIOERA - Sette arti Punto e virgola	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Gianni Pettinati (Ditte Ruggero Benelli) '20 IL TRENTAMINUTI Un programma di Leone Mancini - Regia di Dino De Palma '50 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, riviste, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	20 — 20,45 21,15 21,30 21,50	Dal Festival del Jazz di Newport 1966 Jazz concerto con la partecipazione dell'orchestra diretta da Duke Ellington, i solisti Cat Anderson, Cootie Williams, Buster Cooper, Russell Procope, Johnny Hodges, Paul Gonsalves a Harry Carney (Vedi Locandina nella pagina a fianco) JUGOSLAVIA, GRECIA, SPAGNA: RIVALI SOTTO L'OMBRELLONE - Inchiesta di Italo Orto Luigi Bergonzi e la sua fiamma Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno MUSICA DA BALLO	20,15 20,45 21,15 21,30 21,50	Stagione Sinfonica Pubblica della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Peter Maag con la partecipazione del soprano Jamila Rudol-fova, del baritono Raffaele Ariè e del recitante Rolf Tessa Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Teccuno di Maria Balloncl
21					
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI Lino Livatella: Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi) • Gabriela Bianchi: Favole per orchestra: a) Capriccio, b) Carillon (Alligretto), c) A tempo di marcia (Premio Ballo 1966) (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento) • Mario Bugamelli: Tre capricci per pianoforte, archi e tamburo (ed. Enrico Lini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)	22,30 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri	22 — 22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Orsa minore Dai - Poemetti drammatici - di Nelly Sachs Veglia - Incantamento Traduzione di Ida Porena Regia di Giorgio Bandini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte - Letture sul pentagramma	23,10	Chiusura	23,40 23,50	Rivista della rivista Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,07/Il mondo del disco italiano

Oliviero: *Una moglie americana* (Orch. Robby Poitevin) • Edwards-Green: *Once in a while* (organista Santi Latorre) • Valdambrini: *De-luxe* (Comp. Fives P) • Tenco: *Vedrai vedrai* (canta Luigi Tenco) • Enriquez: *A ciascuno il suo* (dal film omonimo) (Orch. Bruno Nicolai) • Hermann Hess: *Natura madre* (dizione di Edmonda Aldini) • René Char (trad. G. D. Giagni): *A...* (dizione di Alberto Lupo) • Puccini: *Tosca*, atto 1° • «Recondita armonia» (tenore Franco Corelli) • Orch. Sinf. della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Rossini: *Barbieri di Siviglia*, atto 1° • «Una voce poco fa» (mezzosoprano Giulietta Simonato) • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) • Bellini: *La Sonnambula*, 1° atto • Cavatina di Amina: «Come per me sereno» (soprano Lina Pagliughi • Orchestra e coro di Torino della RAI, diretti da Franco Capuana) • Brahms: *Variations on a theme by Paganini* - Tema, variazioni da 1 a 8 e da 10 a 12, libro 1° • Variazioni da 1 a 13, libro 2° • Variazioni 13-14, libro 1° (Tema del Capriccio n. 24 di Paganini per violino solo) (pianista Arturo Benedetti-Michelangeli)

SECONDO

9,40/Album musicale

Robert Schumann: *Sogno*, da «Scene infantili» (violonista Nathan Milstein) • Franz Liszt: *Czardas macabra* (pianista Alfred Brendel) • Igor Stravinsky: *Gisa* • *Ditrambo*, dal *Duo concertante* per violino e pianoforte (Josef Szigeti, violino; Igor Stravinsky, pianoforte)

15,15/Grandi cantanti lirici

Mozart: *Le Nozze di Figaro*: «Non più andrai» (basso Ezio Pinza • Orchestra RCA Victor diretta da Bruno Reibold) • Puccini: *La Bohème* • «Si, mi chiamano Mimì» (soprano Rosanna Carteri) • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Gabriele Santini) • Mussorgski: *Boris Godunov*: «Ho il potere supremo» (basso Ezio Pinza • Or-

chestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Emil Cooper) • Bizet: *I Pescatori di perle*: «Siccome un di» (soprano Rosanna Carteri) • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Benedetti-Michelangeli) • Verdi: a) *Don Carlo*: «Ella giammai m'amò» (basso Ezio Pinza • Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf); b) *La Traviata*: «Addio del passato» (soprano Rosanna Carteri) • Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux)

TERZO

10/Cantate profane



Bruna Rizzoli sulla sinistra nella cantata n. 212 di Bach

Alessandro Scarlatti: «Chiedi pure ai monti, ai sassi», cantata per soprano, flauto, violino e continuo (Ester Orelli, soprano; Conrad Klemm, flauto; Arrigo Pelliccia, violino; Flavio Benedetti-Michelangeli, pianoforte; Massimo Amfitheatrof, violoncello) • Joh. Sebastian Bach: «Viva il nuovo Borgomastro», cantata n. 212 per soli, piccolo coro e orchestra (Bruna Rizzoli, soprano; Marcello Cortis, baritono) • Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Vittorio Gui • M° del Coro Emilia Gubitosi)

11/Antologia di interpreti

Direttore Eugen Jochum: Richard Wagner: *Parsifal*, Preludio (Orchestra della Radio Bavarese) • Soprano Joan Sutherland: Giuseppe

Verdi: *I Masnadieri*: «Tu del mio Carlo» • (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge) • Pianista Sviatoslav Richter: Franz Schubert: *Improvisi in mi bemolle maggiore* op. 90 n. 2; Frédéric Chopin: *Ballata n. 3 in la bemolle maggiore* op. 47 • Tenore Georges Thibaut: Hector Berlioz: *Les Troyens*: «Inutiles regrets» • Trio Paul Badura Skoda • Jean Fournier • Antonio Janigro: Franz Joseph Haydn: *Trio in mi minore per violino, violoncello e pianoforte*: Allegro • Andante • Rondo (Presto) • Direttore Thomas Schippers: Engelbert Humperdinck: *Haensel e Gretel*: Pantomima (Orchestra Columbia).

19,15/Concerto di ogni sera

Mozart (1756-1791): *Quintetto in re maggiore K. 593* per archi (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) • Rondo (Presto) • Direttore Thomas Schippers: *Trois Gymnopédies*: Lent et douloureux • Lent et triste • Lent et grave (pianista Aldo Ciccolini) • Albert Roussel (1869-1937): *Quartetto in re maggiore op. 45* per archi: Allegro • Adagio, Poco andante • Allegro vivo • Allegro moderato (Quartetto Loe-wenguth).

22,30/Orsa minore:

«Veglia» e «Incantamento»

Personaggi e interpreti di *Veglia*: Heinz: Claudio Mauri; Pavel: Alberto Ricca; Rosalie: Mariella Furguele; Anila: Luisa Aluigi; Il fabbro: Giulio Oppi; Un portiere: Iginio Bonazzi; Un infermiere: Nerina Bianchi; Un medico: Renzo Lari; Un aguzzino: Natalè Peretti; Uno studente: Alberto Marchi; Uno spazzacamino: Gianni Manera; Fante di cuori: Franco Alpestre; Fante di picche: Franco Passatore; Un ragazzo: Mario Brusa; Un cieco: Paolo Faggi; Una pescivendula: Enrica Corti; Una vecchia: Misa Mordaglia; Mari: Il lettore: Iginio Bonazzi. Personaggi e interpreti di *Incantamento*: Il mago: Gino Mavara; La ragazza: Mariella Furguele; Dente del tempo: Giulio Oppi; Coro dei musicanti: Renzo Lari, Alberto Marchi, Mario Brusa; Coro delle bestie morienti: Alberto Ricca, Gianni Manera, Natalè Peretti. Musiche originali di Sergio Liberovici dirette dall'Autore.

* PER I GIOVANI

SEC./20/Jazz concerto

Orchestra Duke Ellington: *Take the «a» train*; *Black and tan fantasy*; *Crook ed call*; *The new rag*; *So call*; *La blue belle africaine*; *Ain't got it bad and ain't good*; *Thigs ain't what they used to be*; *Open house* Registrazione effettuata al Festival del Jazz di Newport il 3 luglio 1966

orchestra ricevente, 14,05 La diva della canzone; Julietta Grice, 14,15 Orizzonti lirici; 14,45 Olacchi in vetrina; 15,15 Orchestra diretta da Leopoldo Casella. *Frangola* Adrian Boladieu; «Il Califfo di Bagdad», ouverture; Georges Bizet: *L'Arlesienne*, suite n. 1 e suite n. 2, 18,05 Orchestra Radiosa; 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera; 17,15 Radio Giovani; 18,05 Formazioni nautiche; 18,15 Voci del Grigioni italiano; 18,45 Diario culturale; 19 Souvenir zigan; 19,16 Notiziario-Attualità; 19,45 Melodie e canzoni; 20 Acquerello rosso e blu; 20,30 Intermezzo; 20,40 Estrazione della IX Tombola Radiotelevisiva a favore del Soccorso Svizzero d'inverno e Spettacolo di varietà; 22,05 Palcoscenico internazionale; 22,30 Sébato in musica; 23 Notiziario-Attualità; 23,29 Night-Club.

Il Programma

18 I solisti si presentano; 19,10 Gazzettino del cinema; 19,25 Intermezzo; 19,30 Per la donna; 19 il juke-box del Secondo programma; 20 Ritorno all'opera; 20,30 «Quintone di cinque minuti»; Polizia; 20,45 Acquerello rosso e blu; 20,50 ed esultamento di Roberto Cortese; 21,30 Bellissimi; 22,22-30 Giovani in cattedra, la scuola statale viennese, trasmissione di Fabio Scheub con la consulenza di C. F. Semini.

Un'inchiesta di Italo Orto

L'ITALIA NEL TURISMO EUROPEO

20,45 secondo

L'Italia è sempre di moda. Questo risalta almeno dai dati relativi all'afflusso di turisti stranieri nel nostro Paese durante le recenti vacanze di Pasqua. Il turismo, dunque, continua ad essere una delle principali voci del fattivo del nostro bilancio. Una fonte di reddito, che però merita la massima cura da parte degli uomini di governo, che devono pensare alla sua difesa e al suo potenziamento con investimenti, così come farebbero e fanno per ogni altro settore produttivo (per esempio l'industria). Questo perché anche il turismo, proprio come qualsiasi altra impresa, non sfugge alla legge della concorrenza, neanche da noi. E l'Italia, al centro del Mediterraneo, ha proprio nei Paesi che si affacciano su questo stesso mare i suoi più temibili concorrenti. Jugoslavia, Grecia, Spagna: rivali sotto l'ombrellone è il titolo dell'inchiesta radiofonica con la quale Italo Orto intende fare il punto proprio su questa situazione. Spagna, Jugoslavia e Grecia erano nell'ordine le punte avanzate di questa concorrenza. Recenti evoluzioni economiche hanno invertito la classifica. La Spagna, che da un punto di vista folkloristico è il paese «latino» più singolare, non ha più prezzi vantaggiosi, né li ha più la Jugoslavia, dopo la recente svalutazione del «dinar» e dove le eccezionali bellezze naturali sono controbilanciate dalla scarsità di attrezzature alberghiere e dalla qualità scadente del servizio. Perciò è dalla Grecia, oggi, che potrebbero venire le maggiori preoccupazioni, ricca com'è di bellezze naturali e di una archeologia affascinante. Risorse che attualmente potrebbero venir piegate anche a nostro vantaggio con una saggia politica di «traghetti» il mezzo più importante per raggiungere la Grecia. La concorrenza, dunque, non va sottovalutata, ma tenuta in rispetto, e semmai utilmente sfruttata: l'autostrada per Bari, in avanzata costruzione, potrebbe essere la prima mossa di questa strategia.

Concerto sinfonico Maag

DANZE E CANTI UNGHERESI

20,15 terzo

Peter Maag, attualmente uno dei più famosi direttori d'orchestra del mondo, dirige il consueto concerto sinfonico del Terzo. Nato a San Gallo nel 1921, Peter Maag non soltanto un musicista di grande talento (Furtwaengler l'aveva scelto come proprio assistente), bensì un appassionato di teologia e di filosofia. Ha diretto in tutti i principali teatri, dalla Scala di Milano al Covent Garden di Londra, e nei Festivals di Salisburgo, Aix-en-Provence, Maggio Musicale Fiorentino, ecc. Nel 1964 assunse la direzione artistica della «Volksoper» di Vienna. Sarà ora l'interprete delle bellissime Danze ungheresi (nn. 17, 18, 19, 20, 21) di Johannes Brahms, nella stupenda trascrizione orchestrale di Dvorak. Molto più che nelle Danze ungheresi di Brahms, avvertiremo l'animo del canto popolare magiaro nel Castello del Principe Barabab di Bela Bartok. Si tratta di un'opera in un atto scritta nel 1911, su libretto di Bela Balazs, e rappresentata la prima volta nel 1915 a Budapest. La parte di Gluditta, la nuova moglie del misterioso principe, che ospitava nel suo castello bellissime donne, onordale di preziosi mantelli e di gioielli, è ora affidata al soprano cecoslovacco Jarmila Rudolova, nota non soltanto a Bratislava e a Praga, ma a Berlino, Francoforte, Hannover. Nella prossima stagione canterà a Buenos Aires nella Katja Kabanova di Janacek e nella Katerina Ismailova di Sciootakovic. Nella parte di Barabab ascolteremo il basso bulgaro Raffaele Arié, che, dopo aver studiato in patria e in Italia, vinse nel 1946 (a ventisei anni) l'importante concorso internazionale di Ginevra. Arié ha esordito alla Scala nel 1948 nell'Amore delle tre melarance di Prokofiev. Da quel momento, la sua brillante carriera nei più grandi teatri dell'Europa e dell'America è stata in continua ascesa.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera • ore 15-30 16-30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Oltre ore 23,15 alla 6,25: Programmi musicali a notiziari traemassai da Roma 2 su kHz 845 part a m 355, da Milano 1 su kHz 890 part a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta Q.C. su kHz 600 part a m 49,50 e su kHz 951 part a m 31,53 e da il casale di Filodiffusione.

23,15 Balliamo insieme • 0,36 Motivi di successo • 1,06 Testiera internazionale • 1,36 Antologia operistica • 2,06 Uno strumento ed una orchestra • 2,36 Successi di ieri, interpreti di oggi • 3,05 Canzoni senza parole • 3,36 Celebri direttori d'orchestra: Ferdinand Leitner • 4,06 Novità discografiche • 4,36 Orchestra alla ribalta: Quincy Jones • 4,56 David Rose • 5,05 Musica in vacanza • 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale; 15,15 Trasmissioni sater; 16,30 Liturgia missale; porcolia; 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy; 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario • Sette giorni in Vaticano, a cura di Egidio Ornesi • Il Vangelo di domani, commento di P. Antonio Liandrini; 20,15 Una settimana dalla Terra; 20,45 Die Woche im Vatikan; 21,15 Santo Rosario; 21,15 Trasmissioni sater; 21,45 Sabatina in honor da Nostro Signore; 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

7 Musica ricettiva; 7,10 Conchosa di ieri; 7,15 Notiziario • Musica varia; 8,30 Radio Mattina; 11,05 Trasmissione da Beromünster; 12 Rassegna stampa; 12,10 Musica varia; 12,15 Notiziario-Attualità; 13 Ritor-nelli; 13,20 Canzonette; 13,40 Music-box di

Wegener: La bibbia domate, Opertura: Hankemann: Frühling. Landré: Sinfonie Nr. 4 - 10,15 Schulfunk (Volkschule). Aus der Welt der Sage und des Märchens - 12,30 Das Händchen, Ein Liedchen Musik - Aus: Reineke Fuchs - von Goethe - Musik: Kurialitäten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Händchen, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brass, 2 - Brass, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmabend, 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchgängen - 13,30 Das Filmabend, 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

15 Nachrichten am Nachmittage - Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - Musikparade zum Fünftages - 18,15 Für unsere Kleinen, G. Gerstenberg - Däbäl wurde vergesssen - H. Trabold: "Der Waschlappen Klein-Jung" - 18,40 Kammermusik am Nachmittage, F. Schubert: Violoncello in A-Dur, Op. 102 - Duo - Blümlen-Variationen Op. 160 für Flöte und Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänge - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchgängen - 20 Wissen und Spaß - 20,10 Opernprogramm mit Dore Gatta, Soprano, und Angelo Lo Foresta, Tenor, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Trieste. 20,15 Der Fachmann hat das Wort. Es spricht Direktor Dr. Oswald Seiler - 21,20 Melodienmusik - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22 Erzählung F. Kafka: "Ein Hungerkünstler" - 22,15-23 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV)

mercoledì

7 Klägerin im schlichten Hut. Ein Englischlehrer für Fortgeschrittene. (Bandnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichten - 7,45 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Opernmusik - 10,15 Morgensendung für die Frau. Gestaltung, Sofia Loren - 10,45 Musik - 11,15 Wissen für alle - Leichte Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Händchen, Ein Liedchen Musik - Aus: Reineke Fuchs - von Goethe - Musik: Kurialitäten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Händchen, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brass, 2 - Brass, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchgängen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

15 Nachrichten am Nachmittage - Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - Musikparade zum Fünftages - 18,15 Für unsere Kleinen, G. Gerstenberg - Däbäl wurde vergesssen - H. Trabold: "Der Waschlappen Klein-Jung" - 18,40 Kammermusik am Nachmittage, F. Schubert: Violoncello in A-Dur, Op. 102 - Duo - Blümlen-Variationen Op. 160 für Flöte und Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänge - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchgängen - 20 Wissen und Spaß - 20,10 Opernprogramm mit Dore Gatta, Soprano, und Angelo Lo Foresta, Tenor, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Trieste. 20,15 Der Fachmann hat das Wort. Es spricht Direktor Dr. Oswald Seiler - 21,20 Melodienmusik - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22 Konzertabend, D. Schostakowitsch: Suite a. d. Film "Unvergessenes 1919" (Rundfunkensemble, Moskau, Dir.: Alex Guzik) - Sinfonie Nr. 10 (Rundfunkensemble, Tschechisches Philharmonia orch. Dir.: Karel Ancerl) (Rete IV)

giovedì

7 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten - 7,45 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Sinfonische Musik, P. Tschai. - 10,15 Morgensendung für die Frau. Gestaltung, Sofia Loren - 10,45 Musik - 11,15 Wissen für alle - Leichte Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Händchen, Ein Liedchen Musik - Aus: Reineke Fuchs - von Goethe - Musik: Kurialitäten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Händchen, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brass, 2 - Brass, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlegelexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchgängen - 13,30 Speziell für Sial (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

15 Nachrichten am Nachmittage - Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - Musikparade zum Fünftages - 18,15 Jugendfunk, H. P. Schlichting: Die Entstehung des Sternensystems - Von der Atmosphäre zur Astrophysik - 18,45 Melodie und Rhythmus (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänge - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchgängen - 20 Wissen und Spaß - 20,10 Opernprogramm mit Dore Gatta, Soprano, und Angelo Lo Foresta, Tenor, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Trieste. 20,15 Der Fachmann hat das Wort. Es spricht Direktor Dr. Oswald Seiler - 21,20 Melodienmusik - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22,23 Recital am Donnerstag Abend.

Janen Jacques Kantarow, Violine - Françoise Cartier, Klavier - Vivaldi: Sonate in A-dur: Brahms: Sonate Nr. 3 in d-moll Op. 106: Prokofiev: Sonate Nr. 2 (Rete IV)

venerdì

7 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichten - 7,45 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Sängerportrait, Beniamino Gigli, Tenor - 10,15 Schulfunk (Mittelschule) - Von Euch gesendet - für Euch gesendet: 3. Wettbewerbsendung - 10,40 Musik, Kurialitäten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brass, 2 - Brass, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Opernmetamorphose - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchgängen - 13,30 Opernmetamorphose - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

15 Nachrichten am Nachmittage - Italienisch für Fortgeschrittene - Wiederholung der Morgensendung - Musikparade zum Fünftages - 18,15 Jugendfunk, H. P. Schlichting: Die Entstehung des Sternensystems - Von der Atmosphäre zur Astrophysik - 18,45 Melodie und Rhythmus (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänge - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchgängen - 20 Wissen und Spaß - 20,10 Opernprogramm mit Dore Gatta, Soprano, und Angelo Lo Foresta, Tenor, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Trieste. 20,15 Der Fachmann hat das Wort. Es spricht Direktor Dr. Oswald Seiler - 21,20 Melodienmusik - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22,23 Musikalische Stunde Die Neue Musik von der unmittelbaren Gegenwart bis zur Gegenwart, dargestellt von Alberto Pirroni VIII. Sendung. Verschiedene Ansätze (Rete IV)

sabato

7 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten - 7,45 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Cameralmusik aus dem XVIII. Jahrhundert, Werke von A. Scarlatti, Corelli, Pasquini, Stradella, Vivaldi, Frescobaldi und Caccini. Auftr.: Luciano Grizzuti, Cembalo - 10,15 Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik und Plaudereien - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Brunico 3 - Brass, 2 - Brass, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlegelexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchgängen - 13,30 Speziell für Sial (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,40 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

15 Nachrichten am Nachmittage - Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - Musikparade zum Fünftages - 18,15 Wir senden für Euch gesendet: 3. Wettbewerbsendung - 10,40 Musik, Kurialitäten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Brunesone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänge - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchgängen - 20 Wissen und Spaß - 20,10 Opernprogramm mit Dore Gatta, Soprano, und Angelo Lo Foresta, Tenor, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Trieste. 20,15 Der Fachmann hat das Wort. Es spricht Direktor Dr. Oswald Seiler - 21,20 Melodienmusik - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brass, 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22,15 Aus der Dialektik des Dr. Jaz - 22,45-23 Das Katinodion (Rete IV)

tino meteorologico. Fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnala orario - 17,30 Segnala orario - 17,45 Segnala orario - 17,50 Segnala orario - 18,00 Segnala orario - 18,15 Segnala orario - 18,30 Segnala orario - 18,45 Segnala orario - 19,00 Segnala orario - 19,15 Segnala orario - 19,30 Segnala orario - 19,45 Segnala orario - 19,50 Segnala orario - 20,00 Segnala orario - 20,15 Segnala orario - 20,30 Segnala orario - 20,45 Segnala orario - 20,50 Segnala orario - 21,00 Segnala orario - 21,15 Segnala orario - 21,30 Segnala orario - 21,45 Segnala orario - 21,50 Segnala orario - 22,00 Segnala orario - 22,15 Segnala orario - 22,30 Segnala orario - 22,45 Segnala orario - 22,50 Segnala orario - 23,00 Segnala orario - 23,15 Segnala orario - 23,30 Segnala orario - 23,45 Segnala orario - 23,50 Segnala orario - 24,00 Segnala orario - 24,15 Segnala orario - 24,30 Segnala orario - 24,45 Segnala orario - 24,50 Segnala orario - 25,00 Segnala orario - 25,15 Segnala orario - 25,30 Segnala orario - 25,45 Segnala orario - 25,50 Segnala orario - 26,00 Segnala orario - 26,15 Segnala orario - 26,30 Segnala orario - 26,45 Segnala orario - 26,50 Segnala orario - 27,00 Segnala orario - 27,15 Segnala orario - 27,30 Segnala orario - 27,45 Segnala orario - 27,50 Segnala orario - 28,00 Segnala orario - 28,15 Segnala orario - 28,30 Segnala orario - 28,45 Segnala orario - 28,50 Segnala orario - 29,00 Segnala orario - 29,15 Segnala orario - 29,30 Segnala orario - 29,45 Segnala orario - 29,50 Segnala orario - 30,00 Segnala orario - 30,15 Segnala orario - 30,30 Segnala orario - 30,45 Segnala orario - 30,50 Segnala orario - 31,00 Segnala orario - 31,15 Segnala orario - 31,30 Segnala orario - 31,45 Segnala orario - 31,50 Segnala orario - 32,00 Segnala orario - 32,15 Segnala orario - 32,30 Segnala orario - 32,45 Segnala orario - 32,50 Segnala orario - 33,00 Segnala orario - 33,15 Segnala orario - 33,30 Segnala orario - 33,45 Segnala orario - 33,50 Segnala orario - 34,00 Segnala orario - 34,15 Segnala orario - 34,30 Segnala orario - 34,45 Segnala orario - 34,50 Segnala orario - 35,00 Segnala orario - 35,15 Segnala orario - 35,30 Segnala orario - 35,45 Segnala orario - 35,50 Segnala orario - 36,00 Segnala orario - 36,15 Segnala orario - 36,30 Segnala orario - 36,45 Segnala orario - 36,50 Segnala orario - 37,00 Segnala orario - 37,15 Segnala orario - 37,30 Segnala orario - 37,45 Segnala orario - 37,50 Segnala orario - 38,00 Segnala orario - 38,15 Segnala orario - 38,30 Segnala orario - 38,45 Segnala orario - 38,50 Segnala orario - 39,00 Segnala orario - 39,15 Segnala orario - 39,30 Segnala orario - 39,45 Segnala orario - 39,50 Segnala orario - 40,00 Segnala orario - 40,15 Segnala orario - 40,30 Segnala orario - 40,45 Segnala orario - 40,50 Segnala orario - 41,00 Segnala orario - 41,15 Segnala orario - 41,30 Segnala orario - 41,45 Segnala orario - 41,50 Segnala orario - 42,00 Segnala orario - 42,15 Segnala orario - 42,30 Segnala orario - 42,45 Segnala orario - 42,50 Segnala orario - 43,00 Segnala orario - 43,15 Segnala orario - 43,30 Segnala orario - 43,45 Segnala orario - 43,50 Segnala orario - 44,00 Segnala orario - 44,15 Segnala orario - 44,30 Segnala orario - 44,45 Segnala orario - 44,50 Segnala orario - 45,00 Segnala orario - 45,15 Segnala orario - 45,30 Segnala orario - 45,45 Segnala orario - 45,50 Segnala orario - 46,00 Segnala orario - 46,15 Segnala orario - 46,30 Segnala orario - 46,45 Segnala orario - 46,50 Segnala orario - 47,00 Segnala orario - 47,15 Segnala orario - 47,30 Segnala orario - 47,45 Segnala orario - 47,50 Segnala orario - 48,00 Segnala orario - 48,15 Segnala orario - 48,30 Segnala orario - 48,45 Segnala orario - 48,50 Segnala orario - 49,00 Segnala orario - 49,15 Segnala orario - 49,30 Segnala orario - 49,45 Segnala orario - 49,50 Segnala orario - 50,00 Segnala orario - 50,15 Segnala orario - 50,30 Segnala orario - 50,45 Segnala orario - 50,50 Segnala orario - 51,00 Segnala orario - 51,15 Segnala orario - 51,30 Segnala orario - 51,45 Segnala orario - 51,50 Segnala orario - 52,00 Segnala orario - 52,15 Segnala orario - 52,30 Segnala orario - 52,45 Segnala orario - 52,50 Segnala orario - 53,00 Segnala orario - 53,15 Segnala orario - 53,30 Segnala orario - 53,45 Segnala orario - 53,50 Segnala orario - 54,00 Segnala orario - 54,15 Segnala orario - 54,30 Segnala orario - 54,45 Segnala orario - 54,50 Segnala orario - 55,00 Segnala orario - 55,15 Segnala orario - 55,30 Segnala orario - 55,45 Segnala orario - 55,50 Segnala orario - 56,00 Segnala orario - 56,15 Segnala orario - 56,30 Segnala orario - 56,45 Segnala orario - 56,50 Segnala orario - 57,00 Segnala orario - 57,15 Segnala orario - 57,30 Segnala orario - 57,45 Segnala orario - 57,50 Segnala orario - 58,00 Segnala orario - 58,15 Segnala orario - 58,30 Segnala orario - 58,45 Segnala orario - 58,50 Segnala orario - 59,00 Segnala orario - 59,15 Segnala orario - 59,30 Segnala orario - 59,45 Segnala orario - 59,50 Segnala orario - 60,00 Segnala orario - 60,15 Segnala orario - 60,30 Segnala orario - 60,45 Segnala orario - 60,50 Segnala orario - 61,00 Segnala orario - 61,15 Segnala orario - 61,30 Segnala orario - 61,45 Segnala orario - 61,50 Segnala orario - 62,00 Segnala orario - 62,15 Segnala orario - 62,30 Segnala orario - 62,45 Segnala orario - 62,50 Segnala orario - 63,00 Segnala orario - 63,15 Segnala orario - 63,30 Segnala orario - 63,45 Segnala orario - 63,50 Segnala orario - 64,00 Segnala orario - 64,15 Segnala orario - 64,30 Segnala orario - 64,45 Segnala orario - 64,50 Segnala orario - 65,00 Segnala orario - 65,15 Segnala orario - 65,30 Segnala orario - 65,45 Segnala orario - 65,50 Segnala orario - 66,00 Segnala orario - 66,15 Segnala orario - 66,30 Segnala orario - 66,45 Segnala orario - 66,50 Segnala orario - 67,00 Segnala orario - 67,15 Segnala orario - 67,30 Segnala orario - 67,45 Segnala orario - 67,50 Segnala orario - 68,00 Segnala orario - 68,15 Segnala orario - 68,30 Segnala orario - 68,45 Segnala orario - 68,50 Segnala orario - 69,00 Segnala orario - 69,15 Segnala orario - 69,30 Segnala orario - 69,45 Segnala orario - 69,50 Segnala orario - 70,00 Segnala orario - 70,15 Segnala orario - 70,30 Segnala orario - 70,45 Segnala orario - 70,50 Segnala orario - 71,00 Segnala orario - 71,15 Segnala orario - 71,30 Segnala orario - 71,45 Segnala orario - 71,50 Segnala orario - 72,00 Segnala orario - 72,15 Segnala orario - 72,30 Segnala orario - 72,45 Segnala orario - 72,50 Segnala orario - 73,00 Segnala orario - 73,15 Segnala orario - 73,30 Segnala orario - 73,45 Segnala orario - 73,50 Segnala orario - 74,00 Segnala orario - 74,15 Segnala orario - 74,30 Segnala orario - 74,45 Segnala orario - 74,50 Segnala orario - 75,00 Segnala orario - 75,15 Segnala orario - 75,30 Segnala orario - 75,45 Segnala orario - 75,50 Segnala orario - 76,00 Segnala orario - 76,15 Segnala orario - 76,30 Segnala orario - 76,45 Segnala orario - 76,50 Segnala orario - 77,00 Segnala orario - 77,15 Segnala orario - 77,30 Segnala orario - 77,45 Segnala orario - 77,50 Segnala orario - 78,00 Segnala orario - 78,15 Segnala orario - 78,30 Segnala orario - 78,45 Segnala orario - 78,50 Segnala orario - 79,00 Segnala orario - 79,15 Segnala orario - 79,30 Segnala orario - 79,45 Segnala orario - 79,50 Segnala orario - 80,00 Segnala orario - 80,15 Segnala orario - 80,30 Segnala orario - 80,45 Segnala orario - 80,50 Segnala orario - 81,00 Segnala orario - 81,15 Segnala orario - 81,30 Segnala orario - 81,45 Segnala orario - 81,50 Segnala orario - 82,00 Segnala orario - 82,15 Segnala orario - 82,30 Segnala orario - 82,45 Segnala orario - 82,50 Segnala orario - 83,00 Segnala orario - 83,15 Segnala orario - 83,30 Segnala orario - 83,45 Segnala orario - 83,50 Segnala orario - 84,00 Segnala orario - 84,15 Segnala orario - 84,30 Segnala orario - 84,45 Segnala orario - 84,50 Segnala orario - 85,00 Segnala orario - 85,15 Segnala orario - 85,30 Segnala orario - 85,45 Segnala orario - 85,50 Segnala orario - 86,00 Segnala orario - 86,15 Segnala orario - 86,30 Segnala orario - 86,45 Segnala orario - 86,50 Segnala orario - 87,00 Segnala orario - 87,15 Segnala orario - 87,30 Segnala orario - 87,45 Segnala orario - 87,50 Segnala orario - 88,00 Segnala orario - 88,15 Segnala orario - 88,30 Segnala orario - 88,45 Segnala orario - 88,50 Segnala orario - 89,00 Segnala orario - 89,15 Segnala orario - 89,30 Segnala orario - 89,45 Segnala orario - 89,50 Segnala orario - 90,00 Segnala orario - 90,15 Segnala orario - 90,30 Segnala orario - 90,45 Segnala orario - 90,50 Segnala orario - 91,00 Segnala orario - 91,15 Segnala orario - 91,30 Segnala orario - 91,45 Segnala orario - 91,50 Segnala orario - 92,00 Segnala orario - 92,15 Segnala orario - 92,30 Segnala orario - 92,45 Segnala orario - 92,50 Segnala orario - 93,00 Segnala orario - 93,15 Segnala orario - 93,30 Segnala orario - 93,45 Segnala orario - 93,50 Segnala orario - 94,00 Segnala orario - 94,15 Segnala orario - 94,30 Segnala orario - 94,45 Segnala orario - 94,50 Segnala orario - 95,00 Segnala orario - 95,15 Segnala orario - 95,30 Segnala orario - 95,45 Segnala orario - 95,50 Segnala orario - 96,00 Segnala orario - 96,15 Segnala orario - 96,30 Segnala orario - 96,45 Segnala orario - 96,50 Segnala orario - 97,00 Segnala orario - 97,15 Segnala orario - 97,30 Segnala orario - 97,45 Segnala orario - 97,50 Segnala orario - 98,00 Segnala orario - 98,15 Segnala orario - 98,30 Segnala orario - 98,45 Segnala orario - 98,50 Segnala orario - 99,00 Segnala orario - 99,15 Segnala orario - 99,30 Segnala orario - 99,45 Segnala orario - 99,50 Segnala orario - 100,00 Segnala orario - 100,15 Segnala orario - 100,30 Segnala orario - 100,45 Segnala orario - 100,50 Segnala orario - 101,00 Segnala orario - 101,15 Segnala orario - 101,30 Segnala orario - 101,45 Segnala orario - 101,50 Segnala orario - 102,00 Segnala orario - 102,15 Segnala orario - 102,30 Segnala orario - 102,45 Segnala orario - 102,50 Segnala orario - 103,00 Segnala orario - 103,15 Segnala orario - 103,30 Segnala orario - 103,45 Segnala orario - 103,50 Segnala orario - 104,00 Segnala orario - 104,15 Segnala orario - 104,30 Segnala orario - 104,45 Segnala orario - 104,50 Segnala orario - 105,00 Segnala orario - 105,15 Segnala orario - 105,30 Segnala orario - 105,45 Segnala orario - 105,50 Segnala orario - 106,00 Segnala orario - 106,15 Segnala orario - 106,30 Segnala orario - 106,45 Segnala orario - 106,50 Segnala orario - 107,00 Segnala orario - 107,15 Segnala orario - 107,30 Segnala orario - 107,45 Segnala orario - 107,50 Segnala orario - 108,00 Segnala orario - 108,15 Segnala orario - 108,30 Segnala orario - 108,45 Segnala orario - 108,50 Segnala orario - 109,00 Segnala orario - 109,15 Segnala orario - 109,30 Segnala orario - 109,45 Segnala orario - 109,50 Segnala orario - 110,00 Segnala orario - 110,15 Segnala orario - 110,30 Segnala orario - 110,45 Segnala orario - 110,50 Segnala orario - 111,00 Segnala orario - 111,15 Segnala orario - 111,30 Segnala orario - 111,45 Segnala orario - 111,50 Segnala orario - 112,00 Segnala orario - 112,15 Segnala orario - 112,30 Segnala orario - 112,45 Segnala orario - 112,50 Segnala orario - 113,00 Segnala orario - 113,15 Segnala orario - 113,30 Segnala orario - 113,45 Segnala orario - 113,50 Segnala orario - 114,00 Segnala orario - 114,15 Segnala orario - 114,30 Segnala orario - 114,45 Segnala orario - 114,50 Segnala orario - 115,00 Segnala orario - 115,15 Segnala orario - 115,30 Segnala orario - 115,45 Segnala orario - 115,50 Segnala orario - 116,00 Segnala orario - 116,15 Segnala orario - 116,30 Segnala orario - 116,45 Segnala orario - 116,50 Segnala orario - 117,00 Segnala orario - 117,15 Segnala orario - 117,30 Segnala orario - 117,45 Segnala orario - 117,50 Segnala orario - 118,00 Segnala orario - 118,15 Segnala orario - 118,30 Segnala orario - 118,45 Segnala orario - 118,50 Segnala orario - 119,00 Segnala orario - 119,15 Segnala orario - 119,30 Segnala orario - 119,45 Segnala orario - 119,50 Segnala orario - 120,00 Segnala orario - 120,15 Segnala orario - 120,30 Segnala orario - 120,45 Segnala orario - 120,50 Segnala orario - 121,00 Segnala orario - 121,15 Segnala orario - 121,30 Segnala orario - 121,45 Segnala orario - 121,50 Segnala orario - 122,00 Segnala orario - 122,15 Segnala orario - 122,30 Segnala orario - 122,45 Segnala orario - 122,50 Segnala orario - 123,00 Segnala orario - 123,15 Segnala orario - 123,30 Segnala orario - 123,45 Segnala orario - 123,50 Segnala orario - 124,00 Segnala orario - 124,15 Segnala orario - 124,30 Segnala orario - 124,45 Segnala orario - 124,50 Segnala orario - 125,00 Segnala orario - 125,15 Segnala orario - 125,30 Segnala orario - 125,45 Segnala orario - 125,50 Segnala orario - 126,00 Segnala orario - 126,15 Segnala orario - 126,30 Segnala orario - 126,45 Segnala orario - 126,50 Segnala orario - 127,00 Segnala orario - 127,15 Segnala orario - 127,30 Segnala orario - 127,45 Segnala orario - 127,50 Segnala orario - 128,00 Segnala orario - 128,15 Segnala orario - 128,30 Segnala orario - 128,45 Segnala orario - 128,50 Segnala orario - 129,00 Segnala orario - 129,15 Segnala orario - 129,30 Segnala orario - 129,45 Segnala orario - 129,50 Segnala orario - 130,00 Segnala orario - 130,15 Segnala orario - 130,30 Segnala orario - 130,45 Segnala orario - 130,50 Segnala orario - 131,00 Segnala orario - 131,15 Segnala orario - 131,30 Segnala orario - 131,45 Segnala orario - 131,50 Segnala orario - 132,00 Segnala orario - 132,15 Segnala orario - 132,30 Segnala orario - 1

per chi ha sete di cose buone...

FANTA

MARCHIO REG.

l'aranciata d'arancia

1-57



ED ECCO
la bottiglia familiare
per 4 o più persone

A casa vostra tenete FANTA, sempre fresca, nella grande, pratica, conveniente bottiglia familiare.

Sì, FANTA: per la sete di ogni momento, ogni volta che avete sete di cose buone, a casa vostra o fuori. FANTA: perché in ogni fresca sorsata di FANTA c'è tanta allegria... tanta viva fragranza di arance mature!

FANTA : dalla stessa Casa che fa la Coca-Cola. — Imbottigliata in Italia su autorizzazione del proprietario del marchio registrato Fanta.



TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radio diffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12:
Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo
- CANALE 18: Heinaut

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario Politi-
co internazionale - Documentari re-
gionali - Notizie regionali e Notizie
sportive

HILVERSUM

Nederlandse Radio Unie

Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA': 14-14,15 «Domenica
dall'Italia» (Notiziario Politico - Va-
rietà e musica leggera - Notizie re-
gionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 -
234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -
242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -
201 m altre regioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico
- «Italia-Parigi» (Notizia italiana o
«Su e giù per l'Italia») - Radiocro-
nache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-
tico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-
liana o «Su e giù per l'Italia») -
Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario
Politico - «Italia-Parigi» (Notizia
italiana o «Su e giù per l'Italia») -
Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-
tico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-
liana o «Su e giù per l'Italia») -
Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-
tico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-
liana o «Su e giù per l'Italia») -
Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Redio Luxembourg

MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA': 9-9,30 «Domenica del-
l'Italia» - Nota politica - Notizie re-
gionali - Sport - Notizia del Lus-
semburgo per gli italiani

MONACO

Bayerischer Rundfunk
UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36:
97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA': 18,45 Notiziario - 18,50
Domenica sera (La settimana nel
mondo - «Oggi si parla di...» -
Sette giorni in Italia) - 19,10-19,30
Rasoconti sportivi e musica leggera

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA': 11-12 Un'ora per voi
(replica)

SABATO': 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA': 13-14 Cordialmente dal-
l'Italia (Trasmisione quindicinale per
i lavoratori italiani in Germania rea-
lizzata dalla RAI in collaborazione
con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fi-
scher e Giulio Marchetti

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra,

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Rasoconti sportivi - 19,10-19,30 Il Ge-
zettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Musica leggera - 19,10-19,30 Appunta-
mento dei martedì.

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Fatti e perché della vita e della sto-
ria - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50
L'Italia nei secoli - 19 Musica leg-
gera - 19,20 Novità dalla provin-
cia italiana (alternato con: Paesaggi
di casa nostra)

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50
Il pensiero della settimana (Conver-
sazione religiosa) - 19 Il juke-box
- 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO': 17 Musica a richiesta -
17,15 Impariamo insieme (Breve
corso di lingua tedesca in collabo-
razione con la RAI) - 17,30-18 Mu-
sica a richiesta - 18,45 Notiziario
- 18,50 Lo sport domani - 19-19,30
La ribalta (Varietà musicale del sa-
bato, a cura di Mario Carza).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45:
100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Domenica sera (Sette giorni in
Italia - Notizia dalla regione) - Lo
sporti risultati della domenica - Mu-
sica per i nostri ammalati

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 I commenti del giorno dopo
(Settimanale dello sport) - Girotondo
per i più piccoli (alternato settim-
analmente con «Favole al telefono») -
«Ci colleghiamo con...» (servizi cor-
rispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Le risposte dell'esperto, a cura
di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-
gua tedesca - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
«Ciao Sud: commenti, interviste, no-
zie sulle squadre del Centro Sud

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario -
18,50-19,30 Penelope (trasmissione
per le donne) - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
Pagine scelte da opera liriche - Lo
sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - Fatti e
perché: piccola enciclopedia gior-
nalistica - 18,50-19,30 I problemi del
lavoro, a cura di Giacomo Maturi -
La parola del medico, a cura del
dott. Pastorelli - Servizio da... (col-
legamento con una città della RFT) -
Lo sport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Ci colleghiamo con... a cura
di Linda Denninger Ferri - Aria di
casa - Lo sport

SABATO': 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi
Blanchi - Conversazione religiosa -
Pronto... Pronto (Radioquiz a premi)
- Lo sport domani (previsioni avveni-
menti sportivi)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO': 13,40-13,55 Panorama Itale-
no (Rassegna settimanale di vita Ita-
liana)

SAARBRÜCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO': 13,40-13,55 Panorama Itale-
no (Rassegna settimanale di vita Ita-
liana)

quello che aspettavate per mettervi
a fare ottime fotografie, eccolo!

NUOVO!



KODAK INSTAMATIC modello 25

semplicissimo da usare (caricamento istantaneo)

• impossibile sbagliare (impedisce di fare due foto
una sull'altra) • magnifici risultati (foto in bianco e
nero e a colori) • la marca più famosa del mondo
(è un apparecchio Kodak)

troverete questo apparecchio in tutti
i negozi di fotocine ...e costa solo

5.500 lire!

caricamento istantaneo della pellicola



...posate il caricatore



...e scattate!

Kodak

questo è il marchio

che la Rhodiatocce concede solo alla produzione
che risulta tre volte controllata:
nel filato, nelle finiture, nella confezione



e queste sono le calze

Un'arma
infallibile...
il fascino
delle calze

Si-Si

Oggi vi proponiamo
Flip la calza slip in
Nailon Rhodiatocce
pratica, comoda,
leggerissima, a
"maglia viva",
con elastico rego-
labile in vita, che
si porta senza
giarrettiere, a-
datta alle gon-
ne corte e alle
mille attività
della donna
moderna. Se-
ducente in
tutto, anche
nel prezzo.
L. 1000



abito creazione Biki

S. Piva s.p.a. via Bonnet, 6/A Milano

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER APRILE

I CORSO

- 1) Transformez au féminin:
— C'est un garçon sérieux — C'est une fille...
— Mon café est trop amer — Me tiens...
— J'aime boire du vin frais — J'aime boire de l'eau...
— Il m'a parlé sur un ton évasif — Il m'a donné une réponse...
— Le voyage est insupportable — Pensai une fille...
2) Transformez au pluriel: — Il y a un tableau accroché au mur
à la gare — Le cours de français est déjà commencé — Le prix
a baissé — Si vous allez à la montagne n'oubliez pas votre chandail
— Le clou et le marteau sont sur la table.
3) Mettez à l'impératif: — Être obéissant (2^a personne singulière)
— N'être pas pressé (2^a personne plurielle) — Ne pas avoir peur
(2^a personne singulière) — Arriver à l'heure (1^a personne plurielle)
— Avoir pité (2^a personne plurielle).
4) Mettez les verbes en noir au conditionnel: Si j'avais de l'argent,
je l'aiderai — Si tu savais le français, tu parlerais avec lui — S'il était
pressé, il prendrait un taxi — Si vous travailliez davantage, vous
auriez de bonnes notes — Si tu avais de bonnes notes, tes parents
s'en feraient un plaisir — Si nous avions eu, nous ne serions pas venus.

II CORSO

A Parigi, se volete arrivare puntuali, non vi rimane che prendere la
metropolitana. Lasciate dunque la vostra magnifica macchina di cui
siete così fieri, nel garage: con tutti gli ingorghi e le direzioni
vietate che ci sono in centro, correreste il rischio di arrivare, se
siete fortunato, con un'ora di ritardo; oppure, nella peggiore delle
ipotesi, di non arrivare affatto. Ad ogni angolo di strada c'è un
vigile pronto a farvi una contravvenzione ed ogni minima infrazione.
E poi, una volta a destinazione, dove parcheggiare la macchina?
Qui c'è un divieto di sosta, là un passo carribila: non c'è verso di
sbarazzarsi dall'automobile e quei quasi si avrebbe voglia di gettarla
nella Senna. Stetemi a sentire, fateste meglio a prendere le
metropolitane: è il mezzo di trasporto più veloce, e oltre tutto,
niente affatto caro.

CORREZIONE DEI COMPITI DI MARZO

I CORSO

- I. Mes livres ne sont pas neufs. - Nos amis arrivent ce soir. -
Leurs professeurs sont sévères. - Vos tiroirs sont pleins de feuilles.
Vos appartements sont bien éclairés.
II. Cet enfant joue dans la rue. - Cette voiture roule à toute vitesse. -
Cet homme travaille dur. - Ce livre coûte cher. - Cette robe est
révélante.
III. Combien y a-t-il d'élèves dans cette classe? - Quel âge a votre
ami? - Quel âge avez-vous? - Depuis combien de temps Paola
connaît-elle Maria? - Que prennent les jeunes filles? - De quoi
s'agit-il? - Où sont les livres des jeunes filles? - Pourquoi Maria
ne peut-elle pas aller chez son grand-père? - Qu'est-ce qu'il y a
entre les deux lits?
IV. Le professeur demande aux jeunes filles: - Que prenez-vous? -
Paola prend une orangeade. - Maria prend quelque chose sans
alcool. - Le livre que le professeur lui a donné est spirituel. -
Elle n'avait guère que dix ou onze ans. - On dit: - Je eus plus
jeune que Maria. - A la Madeleine il y avait un grand mariage. -
Les français parisiens rêvent de se marier à la Madeleine.

II CORSO

Parie est un centre d'un très grand intérêt pour quiconque. Tous ceux
qui étudient la française espèrent pouvoir y passer quelques jours.
Je suis sûr que chacun d'entre vous désire faire un tour sur le
Seine en bateau mouche. N'est-ce pas? Quel que soit le pays que
l'on visite, un voyage à l'étranger enrichit l'esprit et ouvre de nou-
veaux horizons. Aujourd'hui tout le monde cherche à voyager, par
n'importe quel moyen si petit que soit la somme dont on peut
disposer. Grâce à certaines organisations internationales les étudiants
ont la possibilité d'obtenir des bourses d'étude qui leur permettent
de séjourner à l'étranger. Ceux qui écoutent les leçons de français
à la radio pourront avoir cette année cette possibilité. Ils auront
l'occasion de rencontrer des personnes intéressées et d'approfondir
certains aspects de la civilisation française. Ceux qui voudraient
avoir des renseignements sur la concours sont priés de nous écrire.

bando di concorso per altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per
un posto di:

ALTRO 1° FLAUTO CON OBBLIGO DEL 2° E 3°
presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio
o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande
scade il 6 maggio 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-
corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-
mente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari
del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.



Anche chi riesce a conquistare un tesoro d'arte
può essere conquistato dal fascino Camay

Quel fascino Camay che fa girar la testa

Anche voi potete far girar la testa
ad un uomo così... con Camay.
Perché Camay è la saponetta cosmetica
preziosa per la carnagione...
ricca di seducente profumo francese.
Un profumo costosissimo, irresistibile.
Affidatevi a Camay...
per quel fascino che fa girar la testa.



Ricco di seducente profumo francese

PEG

PRESENTA
LA NOVITÀ DELL'ANNO

Princesse

LA CARROZZINA "DUECOLORI"
ROSSA ALL'INTERNO - BLU ALL'ESTERNO



Dentro è calda, accogliente,
festosa come può esserlo una PEG.
Fuori è elegante, raffinata,
classica come sa esserlo una PEG.

Princesse

circonda il bambino di colore e di vita
e dà alla mamma l'orgoglio di dire:
"mio figlio ha una PEG!"

7

giorni

calendario
9/15 aprile

9 / domenica

S. Maria di Cleofa.
Altri santi: Procolo diacono e martire, Ilario martire, Ugo vescovo e confessore, Marcello vescovo.

Pensiero del giorno. Il mondo stima poco quel che paga poco. (Settembrini).

10 / lunedì

S. Ezechiele profeta.
Altri santi: Apollonio prete e martire, Macario vescovo, Michele de' Saniti dell'Ordine degli Scalzi della SS. Trinità.

Pensiero del giorno. Un avaro diventa ricco sembrando povero: un dissipatore diventa povero sembrando ricco. (Shenstone).

11 / martedì

S. Leone I papa, detto Magno, confessore e dottore della Chiesa.
Altri santi: Filippo vescovo, Isacco monaco e confessore, Gemina Galgani vergine.

Pensiero del giorno. La follia dei desideri turba la salda formazione della nostra felicità. (Anouimo).

12 / mercoledì

S. Zenone vescovo.
Altri santi: Saba Goto martire, Vissia vergine e martire, Costantino e Damiano vescovi.

Pensiero del giorno. Non è prode chi sa morire, ma chi impavido sopporta la sciagura. (Massinger).

13 / giovedì

S. Ermenegildo martire.
Altri santi: Carpo vescovo, Massimo e Quintiliano martiri, Orso vescovo.

Pensiero del giorno. Il dolore ha una forza emendatrice, ci fa più buoni, più compassionevoli, ci richiama in noi stessi, ci persuade che la nostra vita non è un divertimento ma un dovere. (C. Cantù).

14 / venerdì

S. Giustino filosofo e martire.
Altri santi: Tibarzio, Valeriano e Massimo martiri, Procolo vescovo e martire, Domina vergine e martire, Lamberto vescovo e confessore.

Pensiero del giorno. L'avvenire è nelle mani del maestro di scuola. (Hugo).

15 / sabato

S. Eutichio martire.
Altri santi: Basilissa e Anastasia discepole degli Apostoli e martiri, Crescenzo martire, Massimo e Olimpiade martiri persiani.

Pensiero del giorno. Non insegnate ai fanciulli mai nulla di cui non siate voi stessi assolutamente sicuri. Meglio che essi ignorino mille verità che metter in cuor loro una sola menzogna. (Ruskin).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

Sufficienti per

Tina di Imola — Quello che lei di proposito ha taciuto di sé nel breve scritto mandato in esame, lo dice la grafia che, senza modestie o presunzione, ne rivela fedelmente la personalità. Il tracciato «grande», i movimenti duttili e sinuosi, i legamenti geniali ed abili rivelano la donna ad un livello al di sopra della media, ed ancora molto, successo in una propria, vasta cerchia ambientale. Ha vedute d'insieme larghe, superiori. E' intollerante di meschinerie, esige la chiarezza, indulge alle morali miserie umane per spirito di tolleranza e di magnanimità. Evidentemente è soddisfatta di sé e consapevole del proprio valore, ed è per questo che si muove con disinvoltura, non priva di un certo orgoglio, fra i suoi simili. Asseconda volentieri la sua tendenza alla prodigalità per una vita comoda e per amore delle cose belle.

Te me non è la roba

M.C. 1948 — Le sue lunghe ricerche introspettive devono lasciarla piuttosto frastornata e perplessa, perché le varie componenti della personalità in formazione non riescono ancora a trovare una fusione ben compiuta ai fini di logiche e determinanti soluzioni. Ancora troppe le reazioni contrastanti, le attrazioni e le repulse, gli stati d'animo favorevoli e sfavorevoli, gli interessi intellettuali e pratici da armonizzare per non provocare effetti disordinati, ma gradevoli di coordinazione delle varie tendenze verso scopi definitivi. Ma in tutte queste contraddizioni vi è un buon segno di vitale ricchezza mentale, destinata a dare frutti soddisfacenti allorché riuscirà ad incanalarsi su direttive concrete. Non si lasci troppo influenzare dagli stati d'animo e dalle circostanze; sia coerente e meno instabile.

Questo ha importanza

Il quartetto — Se il cruccio maggiore della sua vita attuale è quello di non essere in grado di allevare ed educare i suoi figli con le dovute accortezze le dico sinceramente che è in errore. Può darsi che il tirocinio del matrimonio, per lei ragazza inesperta, abbia avuto dei guai. Ma evidentemente li ha superati benissimo, e l'esperienza fatta negli anni antecedenti le può servire per indirizzare le sue creature a forme di vita positive e proficue. Non li tenga anche loro com'è stato per lei «sotto una campana di vetro», già li renda consapevoli dei danni e dei pericoli a cui possono andare incontro, infonda coraggio, nell'accettare le loro responsabilità, li guidi ma non li apprimi, li faccia crescere in un'atmosfera di serenità e di accordo familiare, stimoli le giuste ambizioni ma corregga le avidità conquistatrici. E tutto questo, cara signora, può realizzarsi benissimo prendendo solo consiglio da quel fondo di saggezza, di buon senso di bontà e di amore che natura le ha fornito.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscono il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: «Radiocorriere TV», «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Seguite la strada maestra. Frenate il vostro istinto perché può spingerli verso imprudenze. Prima di muovervi riflettete a lungo sul da farsi. Un pettegolezzo può orientarvi male, ma potrete superare le difficoltà. Azione: 10 e 12.

TORO

Verrate a capo di un caso misterioso dopo lunghe ricerche. Se precipiterete le cose vi esporrete alle conseguenze. Intrighi in alto, ma li potrete aggirare con abilità. La bugia di una donna vi farà perdere le staffe. Controllarsi. Azione: 9 e 15.

GEMELLI

State all'erta per non farvi imbrogliare da una giovane. Occorre impegnarsi più in profondità. Agite con rapidità e sangue freddo. Intesa perfetta con un uomo deciso e coraggioso. Inutili gli spostamenti, evitateli. Giorni fausti: 10, 14.

CANCRO

Otterrete dei vantaggi e arriverete a conclusioni positive grazie a un invito a pranzo. La cordialità darà i suoi frutti. Energia impiegata bene. Piccoli contrattempi eliminati con l'astuzia. Potrete agire fra il 12 e il 14.

LEONE

Questa fase vi sembrerà poco scorrevole, ogni situazione si risolverà bene in tutti i suoi aspetti. Farete difendersi bene da ogni parte. Idee brillanti scaturite da una conversazione in apparenza insignificante. Fate tesoro di questa circostanza. Giorni favorevoli: 10 e 14.

VERGINE

Beccate questo periodo sia di tensione, ogni situazione si risolverà bene in tutti i suoi aspetti. Farete la conoscenza di persone fortunate e capaci di appoggiarvi e facilitare ogni vostra buona impostazione. Agite il 9 e il 10.

BILANCIA

Uscirete dall'impasse grazie a una idea geniale. Aiutatevi con una vita più sana. Un dubbio ben fondato dovrà essere chiarito senza incertezze. Verificate meglio ogni legame con le persone che vi circondano. Giorni buoni: 13 e 14.

SCORPIONE

Arrivo di una missiva la cui lettura vi farà prendere una decisione radicale. Fatevi guidare dalle esperienze del passato. Cautela, ma senza troppa esagerazione, diffidenza quanto basta. I giorni utili saranno: 9, 10 e 14.

SAGITTARIO

Esercitatevi nell'arte della fermezza e dell'azione. Se l'indolenza vi prende, reagite, affermate al volo le buone occasioni. Evitate i colpi di testa. Solo la saggezza e il coraggio serviranno a fin di bene. Giorni buoni: 15.

CAPRICORNO

Piccoli intoppi che vi sembreranno molestosi ostacoli. Sia semplici, colti, volitivi e ottimisti nei rapporti con il prossimo: evitate decisioni precipitate. Riceverete una visita gradita in questo periodo. Giorni fecondi: 10 e 11.

ACQUARIO

Equivoci o incomprensioni da chiarire. Evitate ostacoli. Sia semplici, colti, volitivi e ottimisti nei rapporti con il prossimo: evitate decisioni precipitate. Riceverete una visita gradita in questo periodo. Giorni fecondi: 10 e 11.

PESCI

Trionfo, allegria per una consolazione altrui. Provi di stima e di fiducia da parte di persone che non ritenute amiche. Raccogliete i frutti delle vostre buone maniere. Spostamenti piacevoli. Giorni favorevoli: 10, 12 e 14.

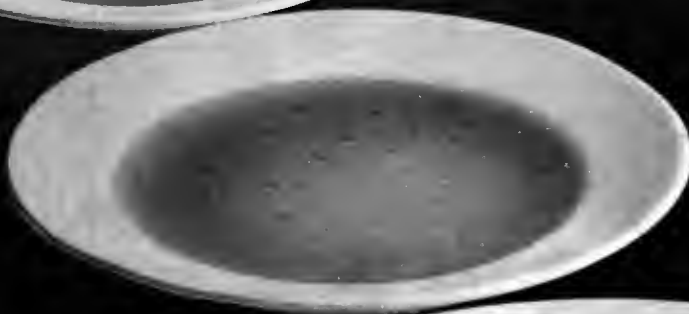


CONFEZIONE **6** CUBETTI

DOPPIO BRODO

STAR

grande



...é la base di bontá
d'ogni minestra
perché ha
la famosa
**RISERVA
SAPORE !**



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
GÒ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGÙ 2-4

PIZZA STAR 4
PURE STAR 2
CONFETTURE STAR 2-3
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI STAR 2

MINESTRE STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2
CARNE EXETER 2-3
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2

**è schiuma
naturale!**



Lieve ed energica: è la schiuma naturale di SOLE, il sapone sigillato. Energica nel lavare a fondo colletti e polsini..... lieve nel proteggere le parti delicate della biancheria!

il sapone sigillato

SAPONERIE ITALIANE Panigol BOLOGNA

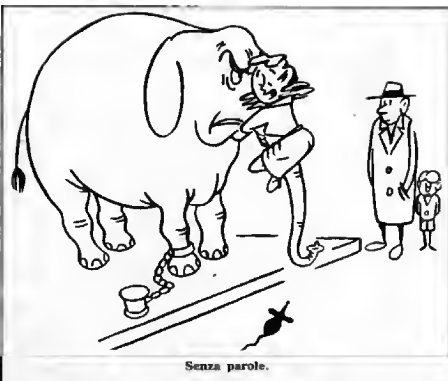
IN POLTRONA



Senza parole.



— Se lei ha un rancore personale contro Johann Sebastian Bach, cerchi di non farlo notare quando è al lavoro.



Senza parole.



— Se hai intenzione di fare un nido qui, levatelo dalla testa!

pasta AGNESI ha un difetto...



...è così
buona

che potreste dimenticarvi
di condirla!

L'assaggiate appena scolata...ed è già gustosa!
Perchè Pasta Agnesi contiene la "gemma" del chicco, che dà gusto, nutrimento
e buona digestione. PASTA AGNESI E' PROPRIO GRANO DURO... DURO SUL SERIO!

AGNESI, PASTA DA AMATORE!

VAI TRANQUILLO...
BRINDA
IN
COPPA



Aperitivo
**ROSSO
ANTICO**
GHIACCIATO

*Un altro
successo
ROSSO ANTICO!
In ogni
famiglia
la nuova
confezione:
una bottiglia
e
la classica coppa.*

